ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Циклова комісія з архітектури, будівництва та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
_____ Володимир ЯСЛИК

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ПРОЄКТУВАННЯ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ»

Галузь знань 19 Архітектури та будівництва / G Інженерія, виробництво та будівництво
Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія / G 19 Будівництво та цивільна інженерія
Освітньо-професійна програма «Будівництво та цивільна інженерія»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр.*
Статус дисципліни – *вибіркова*
Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська.*

Івано-Франківськ, 2026

Розробник:
ШИЦЬКА Наталія Василівна – спеціаліст першої категорії, викладач циклової комісії з архітектури, будівництва та дизайну Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії
з архітектури, будівництва та дизайну
протокол № 1 від «26» серпня 2026 р.
Голова циклової комісії **Катерина Гусар**

Схвалено методичною радою
Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
Протокол № 1 від «27» серпня 2026 р.
Голова методичної ради **Олег КЛІЩ**

ВСТУП

Мета дисципліни - формування у здобувачів фахової передвищої освіти системного підходу до проєктування малих архітектурних форм як елементів архітектурного та предметно-просторового середовища, розвиток навичок аналізу функціональних, ергономічних, конструктивних, естетичних та екологічних вимог до них, а також набуття практичних умінь застосовувати традиційні й цифрові засоби формоутворення, моделювання та візуалізації під час розроблення проєктних рішень.

Предмет дисципліни - методи проєктування малих архітектурних форм, закономірності їх функціональної, конструктивної та композиційної організації, взаємодія з архітектурним, міським і природним середовищем, а також сучасні засоби цифрового моделювання, формоутворення та візуалізації проєктних рішень.

Завдання дисципліни:

- формування розуміння ролі малих архітектурних форм у структурі архітектурного, міського та природного середовища;
- ознайомлення з основними видами, функціями та принципами класифікації малих архітектурних форм;
- формування навичок аналізу місця проєктування, його просторових, функціональних, композиційних та природно-кліматичних особливостей;
- опанування принципів функціонального та ергономічного проєктування малих архітектурних форм;
- ознайомлення з конструктивними принципами та матеріалами, що застосовуються під час створення малих архітектурних форм;
- формування вмінь враховувати вимоги безпеки, доступності, довговічності, експлуатаційної зручності та екологічності;
- формування навичок інтеграції малих архітектурних форм у наявне архітектурне та ландшафтне середовище;

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **уміти:**

- аналізувати умови та контекст місця перед початком проєктування малої архітектурної форми;
- розробляти концепцію малої архітектурної форми відповідно до її функціонального призначення та особливостей середовища;
- застосовувати принципи композиції, пропорціювання, масштабності та кольорознавства під час формування об’єкта;
- обирати доцільні конструктивні рішення, матеріали та способи їх поєднання;
- розробляти проєктні рішення з урахуванням вимог безпеки, доступності, ергономіки, довговічності та екологічності;

- інтегрувати малі архітектурні форми в міське, архітектурне та природне середовище;
- оцінювати вплив проєктованого об’єкта на просторове та візуальне сприйняття середовища;
- критично аналізувати існуючі малі архітектурні форми та виявляти недоліки їх функціональної, конструктивної, композиційної та середовищної організації;

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:**

- основні поняття, види та функціональне призначення малих архітектурних форм;
- принципи формування малих архітектурних форм як складових архітектурного та предметно-просторового середовища;
- основи функціонального, ергономічного та антропометричного проєктування;
- принципи композиційної організації, пропорціювання, масштабності та ритмічної побудови малих архітектурних форм;
- основи кольорознавства та принципи використання кольору в предметно-просторовому середовищі;
- основні конструктивні схеми та матеріали, що використовуються для створення малих архітектурних форм, їхні властивості та особливості застосування;
- вимоги безпеки, доступності, експлуатаційної надійності та довговічності малих архітектурних форм;
- основні екологічні принципи проєктування та раціонального використання матеріалів і ресурсів;
- принципи взаємодії малих архітектурних форм з архітектурним, міським та природним середовищем;
- основні вимоги нормативно-правових та нормативно-технічних документів, що стосуються проєктування та розміщення малих архітектурних форм.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма	**Заочна форма**
Курс		3	
Семестр		6	
Кількість кредитів ECTS (год.)		3 (90 год.)	
Аудиторні навчальні заняття, год.	лекції	16	2
	семінари	14	4
Самостійна робота, год		60	84
Форма підсумкового контролю		залік	

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити	Постреквізити

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

які доповнюються вивченням навчальної дисципліни “Проєктування малих архітектурних форм”

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН - 1. Синтезувати функціонально-планувальні, об’ємно-просторові, конструктивні, художні, стильові та інші рішення, покладені в основу архітектурної концепції. РН - 2 Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік.	СК-1.Здатність до виконання технічних і художніх зображень, макетів для використання в архітектурному, містобудівному та архітектурно-дизайнерському проєктуванні.

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі ЗВО «Університету Короля Данила», студенти зобов’язані виконувати вимоги освітньої програми, графік освітнього процесу й вимоги навчального плану.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж і Положення про організацію освітнього процесу.

1. Студент повинен з’являтися на заняття без запізнень. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді.
2. Студенти заходять в аудиторію тільки після того, як її залишать викладач і група, що мали там попереднє заняття.

3. Студенти повинні бути в аудиторії перед початком заняття, приходити раніше викладача.

4. Перед початком заняття студент має вимкнути звук мобільного телефона й інших пристроїв. Таке міжнародне правило етикету стосується не тільки освітнього процесу, а й будь-яких офіційних заходів. Користуватися ґаджетами під час заняття в цілях, що не пов'язані з навчальним процесом чи порушують його, не дозволяється.

5. В аудиторії слід поводитися виховано, стримано, уважно слухати викладача й бути активним учасником навчального процесу.

6. Потрібно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку коледжу, бути толерантними, доброзичливими й виваженими у спілкуванні зі студентами й викладачами.

7. У разі дистанційної форми навчання присутність студента на практичному занятті передбачає обов'язково увімкнути камеру, а також активність та уважність.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється освітній процес.

Студент зобов'язаний:

1. Поважати права всіх членів академічної спільноти ЗВО «Університет Короля Данила», Фахового коледжу зокрема.

2. Дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності.

3. Не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються навчального процесу.

4. Не списувати, не використовувати шпаргалки й інші підказки під час проміжного чи підсумкового контролю.

5. Поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні.

6. Не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти ЗВО «Університет Короля Данила», Фахового коледжу зокрема, неправомірної вигоди, не займатися протекціонізмом.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки студент зобов'язаний відпрацювати впродовж трьох тижнів після того, як студент повернувся на заняття, згідно з графіком відпрацювань (зазначено на сторінці навчальної дисципліни в СДО), у формі відповідно до пропущеного заняття. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані в установлений термін. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) бал без права перездачі.

Роботи, які здає здобувач освіти з порушенням терміну без поважних причин, не оцінюються

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)
Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» розглядає та вирішує проректор з навчальної роботи на підставі заяви студента або подання директора Фахового коледжу

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РН - 1. Синтезувати функціонально-планувальні, об'ємно-просторові, конструктивні, художні, стильові та інші рішення, покладені в основу архітектурної концепції. РН - 2 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.	Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення; демонстрування, комп'ютерні і мультимедійні методи, творчий метод, інтерактивні методи (мозковий штурм), практичні роботи.	Поточний контроль, письмові роботи

Поточний контроль (в т. ч. контроль самостійної роботи та форми самоконтролю) – усне опитування та виконання практичних завдань на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за 4-х бальною шкалою з подальшим переведенням підсумкових оцінок (визначених за середньарифметичною зваженою) у 100 бальну шкалу і шкалу EKTS. Фіксація поточного контролю здійснюється в "Електронному журналі обліку успішності академічної групи". У разі відсутності студента на занятті виставляється "н".

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.

За результатами поточного оцінювання у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. За результатами поточного оцінювання здобувач освіти може отримати максимум 60 балів.

Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані навчальної дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять (поточний контроль). Поточний контроль самостійної роботи

передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ, вирішення тестових завдань, ситуаційних задач, виконання індивідуальних завдань, тощо.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов’язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав студент під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

Підсумковий контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни «Проєктування малих архітектурних форм», після завершення вивчення дисципліни.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку у вигляді комп'ютерного тестування. Тестування відбувається в комп’ютерних лабораторіях навчального закладу (або в особливих випадках – дистанційно) з використанням програми Moodle і передбачає проходження тесту з 30-ти різного рівня складності завдань впродовж 20 хвилин.

За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 24 бали і менше, вважаються такими, що не склали залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційній сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації коледжу не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

Самоконтроль передбачений у формі питань для самоконтролю, які розміщено на сторінці навчальної дисципліни «Проєктування малих архітектурних форм» в Системі дистанційної освіти та виконанні практичних завдань, виконуючи які здобувачі фахової передвищої освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання та проаналізувати неправильні результати.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
(за 4-бальною шкалою)

Шкала в балах	*Оцінка шкали ECTS*	*Національна шкала*
90-100 балів	A	5 («відмінно»)
83-89 балів	B	4 («дуже добре»)
75-82 бали	C	4 («добре»)
67-74 бали	D	3 («задовільно»)
60-66 балів	E	3 («достатньо»)
35-59 балів	FX	2 («незадовільно»)
0-34 бали	F	2 («неприйнятно»)

При цьому, оцінки повинні відповідати таким критеріям:

5 «відмінно»:

Здобувач освіти продемонстрував досконале розуміння як теоретичних, так і практичних аспектів дисципліни. Творчо і майстерно виконує завдання, володіє всіма необхідними техніками, інструментами та методами. Вільно користується теоретичними знаннями, інтегруючи їх у практичну діяльність; демонструє впевненість під час створення, редагування та аналізу власних проектів.

4 «дуже добре»:

Здобувач освіти здатний критично осмислювати і обґрунтовувати творчі рішення, аргументовано захищаючи свій вибір засобів та підходів до виконання завдань. Проявляє високий рівень самостійності, творчості та системного підходу в роботі. Під час обговорення теоретичних тем активно використовує знання, вміло структурує інформацію та застосовує її у професійному контексті.

4 «добре»

Здобувач освіти добре опанував теоретичні знання та практичні навички дисципліни; впевнено володіє основними техніками, інструментами та методами, але припускається окремих технічних, композиційних чи методологічних неточностей під час виконання завдань. Здатний застосовувати теоретичні знання для вирішення практичних завдань.

3 «задовільно»: Здобувач освіти в основному опанував базові теоретичні та практичні аспекти дисципліни, але демонструє нестабільні результати у виконанні

завдань; допускає помітні помилки у роботі з техніками, інструментами чи теоретичними поняттями; зазнає труднощів у застосуванні теорії на практиці, потребує значної допомоги у виконанні завдань.

3 «достатньо»:

Здобувач освіти не завжди впевнений у власних рішеннях, проявляє недостатню глибину творчого підходу; рівень обґрунтувань своїх рішень поверховий, аналіз помилок є формальним; У теоретичних обговореннях часто обмежується базовим відтворенням матеріалу без глибокого розуміння чи зв'язку з професійною діяльністю.

2 «незадовільно»:

Здобувач освіти не опанував ані теоретичних, ані практичних аспектів дисципліни. Демонструє значні труднощі у використанні технік, інструментів та методів, не виконує завдання на прийнятному рівні. Практичні навички та теоретичні знання не сформовані. Не здатний самостійно аналізувати власні помилки, не проявляє творчого підходу

2«неприйнятно»:

Здобувач освіти повністю не володіє теоретичними та практичними аспектами дисципліни. Не здатний виконати навіть базові завдання, демонструє повну відсутність знань і навичок, необхідних для розуміння чи реалізації дисциплінарних вимог. Проявляє байдужість до навчального процесу, уникає участі у лекційних та практичних заняттях, не виконує навчальні завдання

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Малі архітектурні форми: історія та роль у формуванні середовища.

1. Поняття, основні характеристики та класифікація малих архітектурних форм.
2. Історія виникнення та еволюція МАФ.
3. Функціональне та образне різноманіття малих архітектурних форм.
4. МАФ як елементи організації повсякденних сценаріїв використання міського та природного середовища.

Тема 2. Малі архітектурні форми в системі міського та предметно-просторового середовища.

1. Функціональна, соціальна, економічна та візуальна роль малих архітектурних форм у сучасному місті.
2. Потреби користувачів, сценарії використання та визначення доцільності розміщення малих архітектурних форм.
3. Взаємодія МАФ із пішохідною та транспортною інфраструктурою, забудовою, озелененням і громадськими просторами.
4. Вплив малих архітектурних форм на комфорт, безпеку, доступність, орієнтацію та візуальне сприйняття середовища.

5. Принципи функціональної, композиційної та візуальної інтеграції МАФ у наявний контекст.
6. Нормативні, соціальні, економічні та експлуатаційні чинники як складові проєктної задачі.

Тема 3. Проєктування МАФ з урахуванням життєвого циклу.

1. Життєвий цикл малої архітектурної форми: виробництво, транспортування, монтаж, експлуатація, обслуговування, ремонт, заміна та утилізація.
2. Функціональні, ергономічні, конструктивні, технологічні, економічні та естетичні вимоги до проєктування МАФ.
3. Вибір матеріалів і конструктивних рішень з урахуванням довговічності, ремонтопридатності та можливості заміни окремих елементів.
4. Модульність, стандартизація, уніфікація та взаємозамінність компонентів.
5. Конструктивні вузли, з'єднання, кріплення, основи та технологія монтажу.
6. Габарити, маса та конструкція елементів з урахуванням транспортування, встановлення та подальшого обслуговування.
7. Вандалостійкість, захист від атмосферних впливів, зношування та експлуатаційна надійність.

2.ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Назва теми	Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		всього	лекції	практичні заняття	самостійна робота	**всього**	лекції	практичні заняття	самостійна робота
1	Малі архітектурні форми: історія та роль у формуванні середовища.	**12**	4	2	6	**90**	2	–	6
2	Малі архітектурні форми в системі міського та предметно-просторового середо-вища.	**24**	6	4	14			2	16
3	Проєктування МАФ з урахуванням життєвого циклу.	**54**	6	8	40			2	62
	Всього годин на вивчення дисципліни.	**90**	16	14	60	**90**	2	4	84

3.ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ лекційного заняття	Тема заняття	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1,2	Малі архітектурні форми: історія та роль у формуванні середовища.	4	2
3,4,5	Малі архітектурні форми в системі міського та предметно-просторового середовища.	6	
6,7,8	Проєктування МАФ з урахуванням життєвого циклу.	6	
Всього лекційних занять		16	2

4.ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ практичного заняття	Тема заняття	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Малі архітектурні форми: історія та роль у формуванні середовища.	2	-
2,3	Вибір ділянки для проектування МАФ	4	2
4	Ескізування МАФ, клаузура	2	2
5,6	Розробка ортогональних креслень	4	
7	Розробка перспективного зображення	2	
Всього практичних занять		**14**	**4**

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин		Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма	Заочна форма	
Малі архітектурні форми: історія та роль у формуванні середовища	Проаналізувати історичні приклади малих архітектурних форм різних періодів і визначити, як зміна суспільних потреб, технологій, матеріалів та способів виробництва впливала на їхню функцію, конструкцію та зовнішній вигляд.	6	6	1, 2, 5, 9
Малі архітектурні форми в системі міського та предметно-просторового середовища	Провести аналіз обраної території або громадського простору та визначити функціональну й соціальну роль розміщених на ній малих архітектурних форм, їхній вплив на рух, комфорт, безпеку та візуальне сприйняття середовища, а також доцільність їхнього розташування.	14	16	1, 2, 5, 9
Проєктування МАФ з урахуванням життєвого циклу	Проаналізувати конструкцію обраної малої архітектурної форми з позицій її виробництва, транспортування, монтажу, експлуатації та ремонту й запропонувати конструктивні або проєктні рішення, які спрощують обслуговування, заміну окремих елементів і продовження терміну експлуатації.	40	62	3, 4, 6, 7, 8, 9
Всього годин самостійної роботи		**60**	**84**	

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Поняття, історія та класифікація малих архітектурних форм.
2. Роль малих архітектурних форм у формуванні міського та предметно-просторового середовища.
3. Функціональні, візуальні та урбаністичні аспекти проєктування
4. Принципи проєктування малих архітектурних форм.
5. Функціональність малих архітектурних форм.
6. Ергономіка малих архітектурних форм.
7. Безпека малих архітектурних форм.
8. Доступність та взаємодія з навколишнім середовищем.
9. Конструктивні рішення, матеріали та життєвий цикл малих архітектурних форм.
10. Виробництво, транспортування, монтаж, експлуатація, обслуговування, ремонт і заміна елементів.
11. Обґрунтування проєктних рішень з урахуванням нормативних, конструктивних, експлуатаційних та естетичних вимог.
12. Типологія МАФ за функціональним призначенням: утилітарні, декоративно-художні, ігрові, спортивні, торгово-побутові, транспортно-зупиночні, інформаційно-навігаційні, санітарно-гігієнічні.
13. Утилітарні МАФ: принципи проєктування лав, урн, огорож, навісів, пергол, велопарковок, громадських вбиралень.
14. Декоративні МАФ як засіб художньої виразності: скульптура, фонтани, арт-об'єкти, ротонди, мостики, підпірні стінки.
15. Дитячі ігрові та спортивно-оздоровчі МАФ: вікові групи, ігрові сценарії, вимоги ДСТУ EN 1176, 1177 до проєктування.
16. Передпроєктний аналіз у проєктуванні МАФ: аналіз контексту, фотофіксація, обміри, користувацькі сценарії, опитування стейкхолдерів.
17. Складання технічного завдання та програми проєктування: функція, аудиторія, місце, бюджет, строки, обмеження ділянки.
18. Стадійність проєктування МАФ за ДБН А.2.2-3: ескіз-ідея, ескізний проєкт, проєкт, робоча документація, авторський нагляд.
19. Композиційні засоби проєктування МАФ: масштаб і масштабність, пропорції, ритм, метр, модуль, симетрія-асиметрія.
20. Стильова єдність та міська айдентика: серії, сімейства МАФ, дизайн-код міста, регіональна ідентичність.
21. Колористика, фактура і текстура у проєктуванні МАФ: взаємодія з архітектурним оточенням і ландшафтом.

22. Модульність, уніфікація, трансформованість та мобільність у проєктуванні МАФ.
23. Антропометрія та ергономічні схеми в проєктуванні: посадочні місця, столи, навіси, прилавки, ігрове обладнання.
24. Універсальний дизайн та інклюзивність МАФ за ДБН В.2.2-40: доступність для МГН, тактильність, контрастність, висота, проходи.
25. Світлотехнічне проєктування МАФ: функціональне, декоративне, чергове освітлення, світлова безпека, енергоощадність.
26. Візуальна комунікація та навігація: інформаційні стенди, вказівники, піктограми, шрифти, інтеграція в МАФ.
27. Інтеграція МАФ в ландшафт: мощення, озеленення, рельєф, водовідведення, зелені дахи та вертикальне озеленення на МАФ.
28. Матеріали в проєктуванні МАФ: дерево, метал, бетон/залізобетон, камінь, скло, пластики та композити, перероблені матеріали - переваги, обмеження, сполучуваність.
29. Конструктивні вузли та з'єднання: каркаси, фундаменти, анкерування, антикорозійний та біозахист, водовідведення конструкції.
30. Вандалостійкість та кліматична стійкість: проєктні прийоми захисту від руйнування, УФ-випромінювання, вологи, морозу, перегріву.
31. Смарт-МАФ та інтерактивні рішення: сонячні лавки, зарядні станції, Wi-Fi, сенсори, моніторинг заповнення, медіаелементи.
32. Тимчасові, сезонні та мобільні МАФ: кіоски, павільйони, фуд-корти, ярмаркові модулі, сценічні конструкції.
33. МАФ подвійного призначення та безпекові рішення: зупинки-укриття, модульні укриття, вимоги воєнного стану.
34. Екологічність та сталий розвиток у проєктуванні МАФ: life cycle assessment, циркулярна економіка, ремонтопридатність, розбірність.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Гел Й. Міста для людей / пер. О. Любарської. Київ : CANactions, 2018. 304 с. ISBN 978-966-979-074-3.

2. Довідник з відбудови міст / А. Ахмедова, А. Бабак, К. Бухаріна та ін. ; упоряд.: М. Головко, А. Дзеблюк, А. Мацьоха, О. Мельник ; іл. А. Гаврилюк ; ред. В. Висоцький. Київ : Урбанина, 2023. 398 с. SBN 978-617-95270-0-5.

3. ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій. Київ : Мінрегіон України, 2012.

Додаткова література.

4. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2018.

5. Джейкобс Дж. Смерть і життя великих американських міст / пер. з англ. І.Савюк, М. Шевцова ; наук. ред. Н. Отріщенко ; літ. ред. О. Плаксій. Київ : Кенекшенс, 2021. 477 с. ISBN 978-966-97907-6-7.

Електронні інформаційні ресурси

6. Santa & Cole. Urban furniture. URL: https://www.santacole.com/ (дата звернення: 18.08.2026).
7. mmcité. Urban furniture. URL: https://www.mmcite.com/ (дата звернення: 18.08.2026).
8. Escofet. Urban furniture, lighting and paving. URL: https://www.escofet.com/ (дата звернення: 18.08.2026).
9. Landscape Forms. Outdoor site furnishings. URL: https://www.landscapeforms.com/ (дата звернення: 18.08.2026).