УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА
KING DANYLO UNIVERSITY

АНАЛІТИЧНИЙ ЗВІТ
за результатами опитування здобувачів освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність» Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

(період проведення моніторингу: 12–19 жовтня 2026 року)

1. Загальна характеристика моніторингу та вибірки респондентів

У жовтні 2026 року проведено анонімне опитування здобувачів фахової передвищої освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» (далі — Фаховий коледж), які навчаються за освітньо-професійною програмою (ОПП) **«Акторська майстерність»**. Моніторинг проводився з метою визначення рівня відповідності освітнього процесу актуальним запитам здобувачів освіти та сучасним вимогам ринку праці у сфері сценічного й аудіовізуального мистецтва. Основними завданнями дослідження визначено:

- **Оцінку релевантності змісту ОПП:** визначення ступеня відповідності програми професійним очікуванням здобувачів та їхньому баченню майбутньої творчої кар'єри;
- **Аналіз організації навчання:** перевірку ефективності структури освітнього процесу та якості викладання у 2026/2027 навчальному році;
- **Модернізацію програми:** збір конструктивних пропозицій і зауважень здобувачів для планового перегляду й удосконалення ОПП.

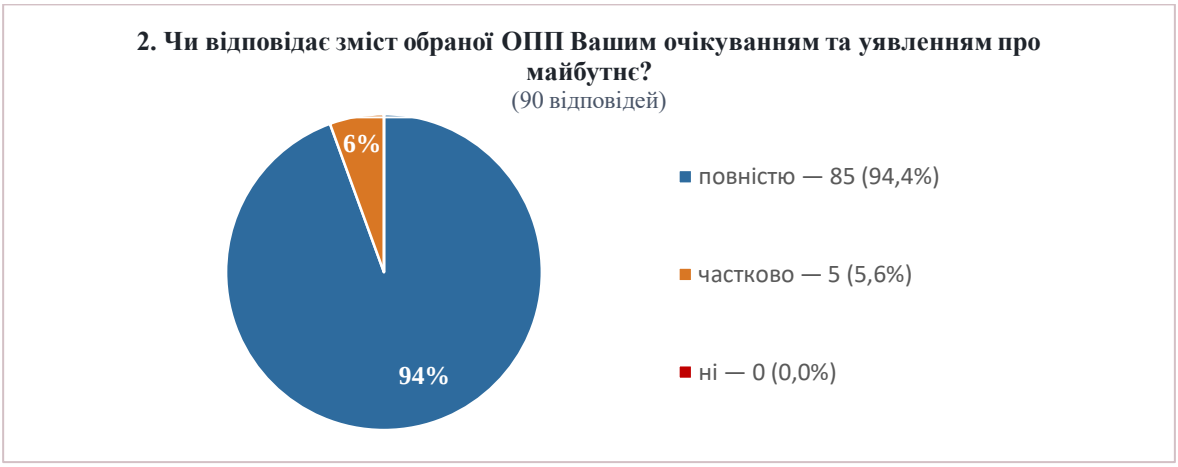
Участь в опитуванні взяли **90 респондентів** усіх курсів навчання за ОПП «Акторська майстерність». Анкета з 22 запитань розміщувалася на офіційному вебсайті Фахового коледжу (за посиланням: *https://forms.gle/w4xfMRfxp1ZvABTx8*), а інформування здобувачів здійснювали куратори академічних груп. Розподіл учасників за роками навчання є рівномірним і репрезентативним: **1 курс — 23 особи (25,6%), 2 курс — 24 особи (26,7%), 3 курс — 20 осіб (22,2%), 4 курс — 23 особи (25,6%)** (див. діаграму нижче).



2. Релевантність змісту ОПП та якість організації освітнього процесу

Рівень задоволеності навчанням за освітньо-професійною програмою є ключовим індикатором відповідності змісту дисциплін та практичної сценічної підготовки сучасним вимогам театральної

та кіноіндустрії й особистим професійним очікуванням студентів. Результати анкетування свідчать про високу релевантність ОПП запитам здобувачів: **94,4% опитаних (85 осіб)** підтвердили повну відповідність змісту навчання їхнім професійним очікуванням, а **5,6% (5 осіб)** зазначили, що програма відповідає їхнім очікуванням частково (негативних відповідей «ні» не зафіксовано — **0%**). Отримані дані підтверджують, що зміст програми й творче середовище Фахового коледжу створюють належні умови для формування фахових акторських, мовленнєвих і пластичних компетентностей, забезпечуючи готовність випускників до професійної самореалізації або продовження навчання на бакалаврському рівні.



Ефективність фахової підготовки за ОПП «Акторська майстерність» безпосередньо залежить від комплексного забезпечення освітнього процесу: наявності творчих майстерень, репетиційних залів і сценічного обладнання, високої мистецької кваліфікації викладачів-практиків, а також прозорості систем оцінювання творчих показів та внутрішнього забезпечення якості освіти. За результатами аналізу відповідей здобувачів з'ясовано, що **92,2% респондентів (83 особи)** оцінили якість організації освітнього процесу на високому рівні, а **7,8% (7 осіб)** — на достатньому рівні (середніх і низьких оцінок — **0%**). Сукупна частка позитивних оцінок (**100%**) підтверджує стабільність освітньої діяльності та належний рівень виконання акредитаційних вимог.



3. Формування індивідуальної освітньої траєкторії та оновлення навчального плану

Вибір навчальних дисциплін є дієвим інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, що дозволяє адаптувати навчання до особистих кар'єрних цілей та потреб сучасного сценічного мистецтва. Відповідно до пункту 17 частини першої статті 54 Закону України «Про фахову передвищу освіту» здобувач має право обирати освітні компоненти в обсязі, що становить не менше 10% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для освітньо-

професійної програми. За підсумками опитування правом вільного вибору дисциплін скористалися **47,8% респондентів (43 особи)**, тоді як **52,2% (47 осіб)** відповіли «ні». Такий розподіл точно відповідає структурі вибірки за курсами: **43 особи (47,8%) — це здобувачі 3–4 курсів** (20 студентів 3 курсу та 23 студенти 4 курсу), які впродовж березня–квітня 2026 року взяли участь у виборі дисциплін (охоплення студентів 3–4 курсів становить **100%**), а **47 осіб (52,2%) — здобувачі 1–2 курсів**, зокрема **24 особи (26,7%) — студенти 2 курсу**, які вперше здійснюватимуть вибір дисциплін у II (весняному) семестрі 2026/2027 навчального року, та **23 особи (25,6%) — студенти 1 курсу**, які обиратимуть вибіркові дисципліни в 2027/2028 н.р.



Відповідаючи на відкриті запитання **№ 5** (які дисципліни варто включити до навчального плану) та **№ 6** (які дисципліни доцільно виключити), більшість респондентів зазначила, що їх повністю влаштовує чинний перелік освітніх компонентів. Водночас студенти сформулювали низку конструктивних пропозицій щодо посилення практичної кіно- й аудіовізуальної підготовки, тренінгів з акторської майстерності та оптимізації навантаження з окремих предметів загальноосвітнього циклу. Систематизовані результати аналізу відкритих відповідей наведено в таблиці 1.

Таблиця 1. Узагальнення пропозицій здобувачів освіти щодо оновлення навчального плану (питання № 5 та № 6, N = 90)

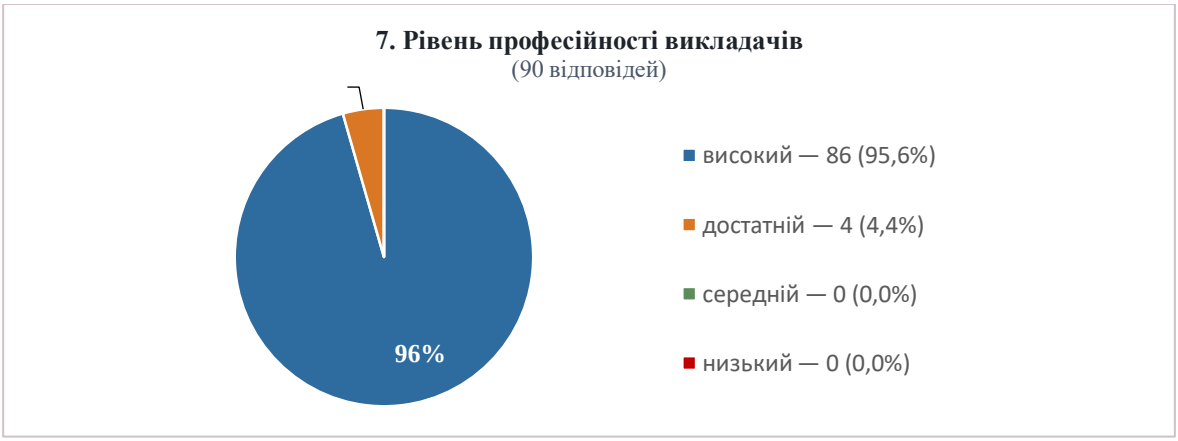
Напрям пропозицій здобувачів	Зміст пропозицій та зауважень (узагальнено за відповідями)	Частка згадок
Задоволеність чинним навчальним планом	Поточний перелік обов'язкових і вибіркових дисциплін є збалансованим; додаткового розширення або вилучення предметів не потрібно («все подобається», «всього вистачає», «на 2 курсі поки що все влаштовує»).	~56% (50 осіб)
Робота актора в кіно і на ТБ, кастинг та самопроби (включити)	Запровадження або розширення практичних курсів із майстерності кіноактора, роботи перед камерою в кадрі, техніки проходження кастингів і запису акторських самопроб («робота актора перед камерою», «кастинг та самопроби»).	~14% (13 осіб)
Мистецтво дубляжу, закадрового озвучення та робота з мікрофоном	Додавання спеціалізованих практикумів із дубляжу та озвучення фільмів, студійної роботи з мікрофоном та голосової імпровізації («дубляж та озвучення фільмів», «мистецтво дубляжу та закадрового озвучення»).	~11% (10 осіб)
Сценічний бій, пластика, акробатика, грим і вокал	Поглиблення практичної підготовки зі сценічного бою, пластики й акробатики, вокалу, а також вивчення курсу сценічного гриму та візажу («сценічний бій та пластика / акробатика», «сценічний грим і візаж»).	~10% (9 осіб)

Напрям пропозицій здобувачів	Зміст пропозицій та зауважень (узагальнено за відповідями)	Частка згадок
Акторські тренінги, психологія образу та театральний менеджмент	Збільшення кількості практичних годин з акторської майстерності й сценічної мови, тренінгів з імпровізації, психології образу й емоційного інтелекту, сучасного перформансу та основ театрального менеджменту і продюсування.	~9% (8 осіб)
Оптимізація загальноосвітніх компонентів (питання № 6)	Більшість опитаних (~78%, 70 осіб) виступила проти вилучення дисциплін («кожен предмет корисний для кругозору актора», «нічого не потрібно виключати»); окремі студенти (~22%, 20 осіб) запропонували оптимізувати обсяг точних і природничих предметів («Фізика», «Хімія», «Біологія», «Математика», «Технології», «БЖД», «Фізкультура») на користь репетицій.	~22% (20 осіб)

4. Кадрове, інформаційне та матеріально-технічне забезпечення

Високий рівень педагогічної та мистецької майстерності викладацького складу є фундаментом професійного розвитку й творчого виховання майбутніх фахівців сценічного мистецтва. Професіоналізм викладачів охоплює не лише власний акторський і режисерський досвід, а й навички фасилітації освітнього процесу та створення сприятливого творчого мікроклімату в групі. За результатами опитування **95,6% респондентів (86 осіб)** оцінили компетентність викладачів на високому рівні, а **4,4% (4 особи)** — на достатньому рівні (сукупно **100% позитивних оцінок**, середніх і низьких оцінок — **0%**). Це свідчить про:

- **Якісне кадрове забезпечення:** залучення до викладання провідних акторів театру і кіно, режисерів та фахівців-практиків сценічного мистецтва;
- **Результативну реалізацію ОПП:** спрямованість навчальних занять і репетицій на формування актуальних фахових та виконавських компетентностей;
- **Партнерську взаємодію:** високий рівень довіри, наставництва та конструктивну творчу комунікацію між здобувачами освіти й педагогічним колективом Фахового коледжу.

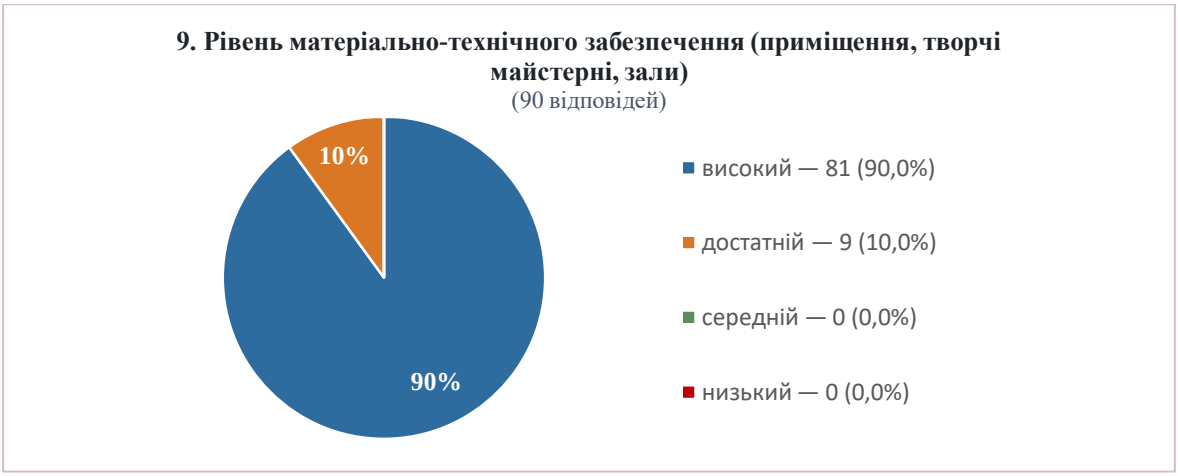


Якість інформаційного забезпечення освітнього процесу характеризує ступінь інтеграції цифрових технологій у надання освітніх послуг. Доступність навчально-методичних матеріалів, п’єс, сценаріїв, прозорість розкладу занять та оперативність інформування на офіційному вебресурсі й у системі дистанційного навчання позитивно оцінили **100% опитаних**: зокрема, **87,8% здобувачів (79 осіб)** визначили рівень інформаційного забезпечення як високий, а **12,2% (11 осіб)**

— як достатній (середніх і низьких оцінок — **0%**).

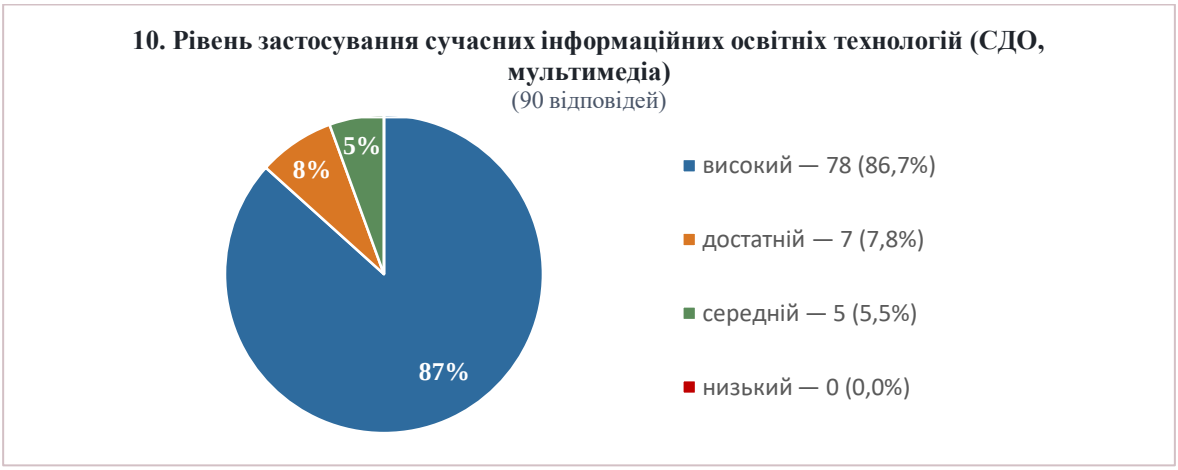


Результати анкетування також засвідчують високий рівень задоволеності матеріально-технічною базою (станом аудиторного фонду, творчих майстерень, репетиційних і хореографічних залів, сценічного, звукового та світлового обладнання): **90,0% респондентів (81 особа)** оцінили його на високому рівні, а **10,0% (9 осіб)** — на достатньому (сукупно **100% позитивних оцінок**). Це підтверджує відповідність наявної інфраструктури коледжу сучасним стандартам підготовки фахових молодших бакалаврів зі сценічного мистецтва.



Впровадження інноваційного цифрового інструментарію в освітній процес за ОПП «Акторська майстерність» отримало високу оцінку здобувачів: **86,7% респондентів (78 осіб)** оцінили рівень застосування віртуальних навчальних середовищ, відео- та аудіоматеріалів як високий, **7,8% (7 осіб)** — як достатній (сукупно **94,5%**), а **5,5% (5 осіб)** — як середній (низьких оцінок — **0%**). Такий показник підтверджує цифрову компетентність викладацького складу й

успішне поєднання класичних сценічних практик з мультимедійними технологіями.



5. Актуальність робочих програм, прозорість оцінювання та студентоцентризм

Актуальність змістового наповнення робочих програм навчальних дисциплін є визначальною умовою досягнення програмних результатів навчання у сфері театрального, кіно- та аудіовізуального мистецтва. Аналіз відповідей на запитання № 11 показав, що **77,8% здобувачів (70 осіб)** оцінюють актуальність змісту робочих програм на високому рівні, **13,3% (12 осіб)** — на достатньому, **5,6% (5 осіб)** — на середньому та **3,3% (3 особи)** — на низькому рівні. Сукупна частка позитивних оцінок становить **91,1%**, водночас наявність 8,9% помірних і критичних відгуків зумовлена запитом здобувачів на збільшення частки практичних тренінгів (роботи перед камерою, дубляжу, сценічної пластики) та зменшення обсягу теоретичного матеріалу.



Забезпечення прозорості та об’єктивності системи контролю знань і творчих показів є фундаментом академічної доброчесності. Результати анкетування свідчать про високу поінформованість студентів: **88,9% респондентів (80 осіб)** підтвердили повну зрозумілість критеріїв оцінювання навчальних і творчих досягнень, **7,8% (7 осіб)** вказали на часткову зрозумілість, і лише **3,3% (3 особи)** надали відповідь «ні». Це верифікує ефективність і

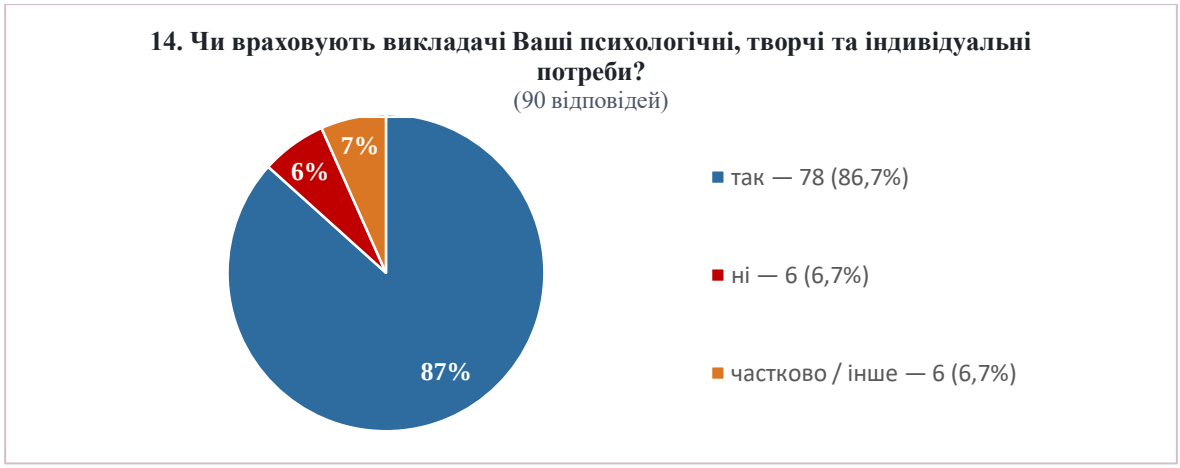
справедливість розробленої системи оцінювання.



Важливу роль у створенні комфортного освітнього середовища відіграє адміністративна комунікація: **88,9% опитаних (80 осіб)** високо оцінили організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку з боку дирекції Фахового коледжу, а ще **11,1% (10 осіб)** оцінили її на достатньому рівні (сукупно **100% позитивних оцінок**, середніх і низьких оцінок — **0%**).



Аналіз дотримання принципів студентоцентрованого навчання засвідчив високу адаптивність освітнього процесу: **86,7% респондентів (78 осіб)** підтвердили системне врахування викладачами їхніх психологічних, творчих та індивідуальних потреб, **6,7% (6 осіб)** вказали на часткове врахування (зокрема 4 особи обрали варіант «частково» і 2 особи зазначили у графі «інше» — «залежно від викладача»), а **6,7% (6 осіб)** обрали відповідь «ні». Наявність часткових відповідей зумовлює доцільність подальшої уніфікації методик індивідуального супроводу та посилення психолого-педагогічної підтримки здобувачів.



У відкритих запитаннях **№ 15–17** здобувачі оцінили методики викладання конкретних дисциплін та якість педагогічної взаємодії. Студенти найчастіше відзначали високу фахову й мистецьку майстерність та практико-орієнтований підхід таких викладачів, як: **Г. Я. Баранкевич, О. В. Лейбюк, М. М. Панас, С. С. Лазановський, Д. М. Янчевська, О. М. Масник, І. М. Скірко** та ін. Стосовно запитання № 16 про наявність формального підходу до викладання, переважна більшість опитаних (понад **87%**) зазначила відсутність таких випадків («немає таких», «ніхто», «усі фахові предмети викладаються цікаво, зауважень немає»). Щодо поодиноких зауважень стосовно окремих дисциплін загальноосвітньої підготовки адміністрацією коледжу та головою циклової комісії із загальноосвітніх предметів заплановано адресний методичний супровід і оновлення навчальних матеріалів (таблиця 2).

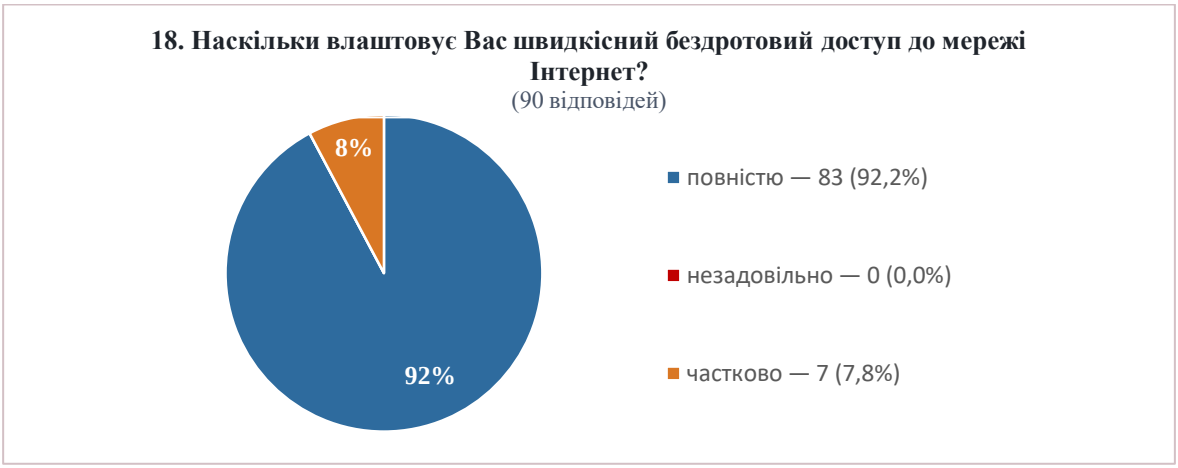
Таблиця 2. Узагальнення відгуків здобувачів освіти щодо методик викладання та зворотного зв'язку (питання № 15–17, N = 90)

Аспект оцінювання (питання анкети)	Ключові характеристики та узагальнені відгуки здобувачів	Заходи реагування
Зразкові методики викладання (питання № 15)	Високо оцінено практичні тренінги з акторської майстерності та сценічної мови, індивідуальну режисерську роботу над образом і партнерську атмосферу на заняттях («викладачі з акторської майстерності та сценічної мови — Баранкевич Г. Я., Лейбюк О. В.», «Панас М. М., Лазановський С. С., Янчевська Д. М.»).	Поширення кращих практик на засіданнях циклової комісії
Відсутність формалізму у викладанні (питання № 16 — основний масив відповідей)	Понад 87% респондентів (78 осіб) зазначили, що викладачі працюють відповідально, творчо й зацікавлено («немає таких», «усі фахові предмети викладаються цікаво, зауважень немає», «у всіх цікаво», «наче всі відповідальні»).	Продовження планового моніторингу якості викладання
Поодинокі зауваження щодо інтерактивності загальноосвітніх предметів (питання № 16–17)	Окремі студенти (~13%, 12 осіб) висловили побажання зменшити обсяг механічного конспектування та суцільного тестування на окремих заняттях загальноосвітнього циклу (українська мова і література, біологія, хімія, технології) на користь живого пояснення матеріалу та інтерактивного обговорення.	Адресні методичні консультації з викладачами загальноосвітнього циклу

6. Доступ до мережі Інтернет, практична підготовка та академічна доброчесність

Безперебійний доступ до швидкісного Інтернету є важливою умовою для роботи здобувачів із цифровими освітніми ресурсами, відеоматеріалами та системою дистанційної освіти (СДО). За даними опитування, **92,2% здобувачів (83 особи)** повністю задоволені бездротовим доступом до мережі Інтернет у коледжі, **7,8% (7 осіб)** задоволені частково, а незадовільних оцінок не

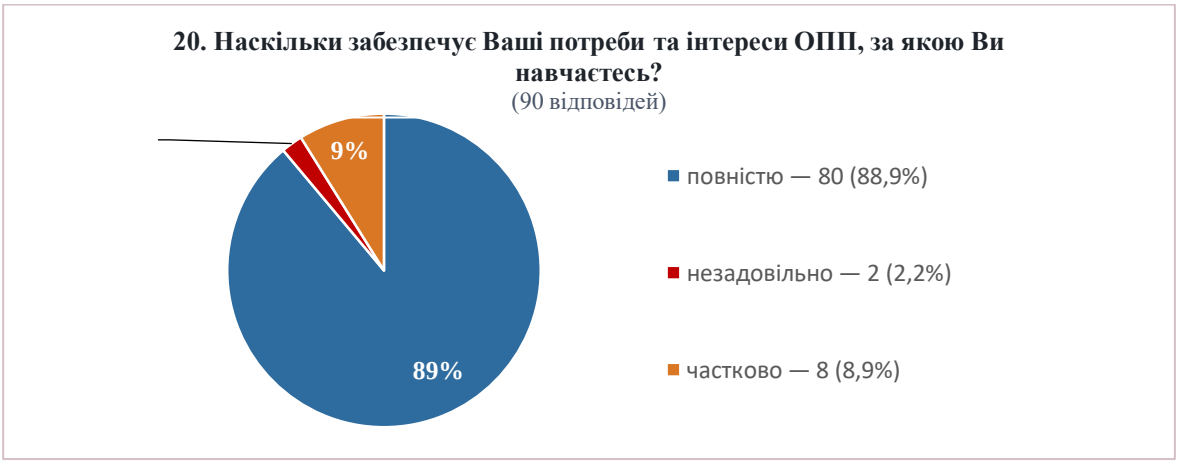
зафіксовано (**0%**).



Рівень практичної підготовки як передумови для розуміння можливостей кар'єрного зростання у сфері сценічного мистецтва повністю влаштовує **88,9% респондентів (80 осіб)**. Водночас **11,1% опитаних (10 осіб)** оцінили цей показник критично («незадовільно»), аргументувавши це у відкритих відповідях потребою у збільшенні кількості практичних репетицій, сценічних показів, творчих виїздів до театрів, а також майстер-класів і воркшопів із чинними акторами театру і кіно та режисерами.

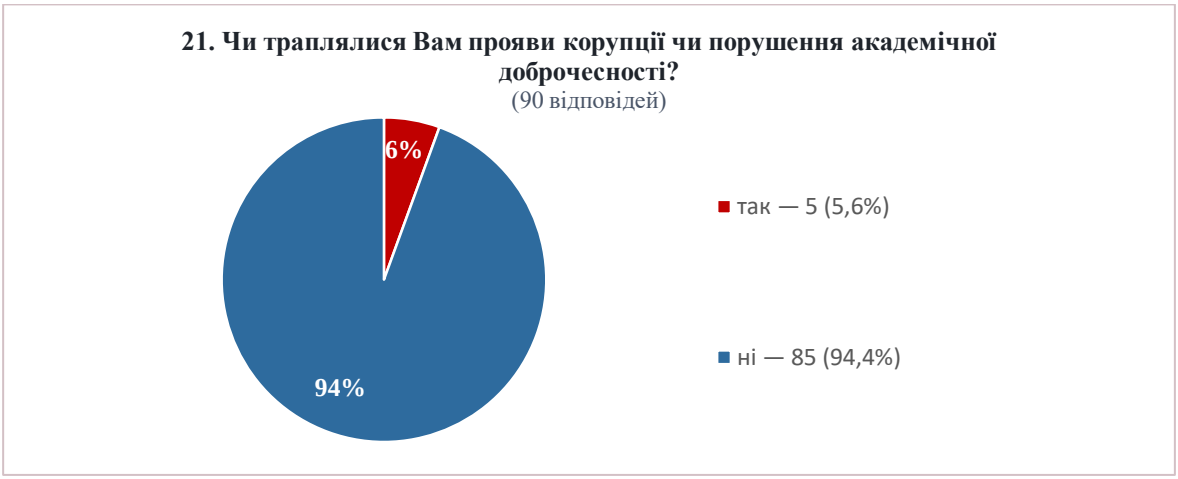


Комплексна оцінка здатності освітньо-професійної програми забезпечувати освітні й творчі потреби та професійні інтереси студентів (запитання № 20) засвідчила високу лояльність контингенту: **88,9% респондентів (80 осіб)** зазначили, що ОПП повністю забезпечує їхні потреби, **8,9% (8 осіб)** — частково (сукупний рівень задоволеності — **97,8%**), і лише **2,2% (2 особи)** обрали варіант «незадовільно».



9

Особливу увагу під час моніторингу приділено питанню дотримання академічної доброчесності та запобігання корупції (запитання № 21). Переважна більшість опитаних — **94,4% (85 респондентів)** — підтвердила повну відсутність проявів корупції чи порушень академічної доброчесності. Водночас **5,6% (5 осіб)** обрали варіант «так», однак у відкритому полі для уточнення («інше») не навели жодного факту вимагання чи надання неправомірної вигоди. З огляду на це комісії з питань академічної доброчесності та кураторам груп доручено провести додаткові роз'яснення щодо політики доброчесності, порядку апеляції результатів оцінювання і роботи анонімної «скриньки довіри».



7. Узагальнення пропозицій здобувачів освіти та управлінські рішення

У підсумковому відкритому запитанні **№ 22** здобувачі освіти висловили свої пропозиції та зауваження щодо вдосконалення освітньо-професійної програми «Акторська майстерність». Більшість респондентів зазначила, що зміст ОПП та умови навчання у Фаховому коледжі їх повністю влаштовують. Усі конструктивні ініціативи студентів систематизовано за п'ятьма напрямами у таблиці 3.

Таблиця 3. Систематизація пропозицій здобувачів освіти щодо вдосконалення ОПП «Акторська майстерність» (питання № 22, N = 90)

Напрям удосконалення ОПП	Зміст пропозицій здобувачів освіти	Пріоритетність / частка
Загальне схвалення чинної ОПП	Зміст освітньо-професійної програми та умови навчання повністю відповідають очікуванням здобувачів («все влаштовує», «зауважень немає», «все подобається»).	~58% (52 особи)
Посилення практичної сценічної та кіноакторської підготовки	Збільшення кількості практичних тренінгів і репетицій з акторської майстерності та сценічної мови (зокрема на 2 курсі), розширення практики роботи актора в кіно, дубляжу та сценічного гриму.	~16% (14 осіб)
Творчі покази, гастрольні виїзди та майстер-класи з практиками	Регулярне проведення відкритих творчих показів для розкриття потенціалу студентів, організація навчальних екскурсій до театрів та зустрічей і майстер-класів із професійними акторами театру і кіно.	~11% (10 осіб)
Інтерактивність викладання загальноосвітніх предметів	Збільшення частки усного пояснення навчального матеріалу та інтерактивних форм роботи на заняттях з української мови і біології замість об'ємного механічного конспектування чи тестування впродовж усієї пари.	~8% (7 осіб)

Напрям удосконалення ОПП	Зміст пропозицій здобувачів освіти	Пріоритетність / частка
Облік пропусків через хворобу	Впорядкування процедури обліку й відпрацювання пропусків занять («н») з поважних медичних причин (за наявності довідки).	~7% (7 осіб)

Пропозиції до врахування результатів анкетування здобувачів освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність»

- **1. Заступникам директора Фахового коледжу:** взяти до уваги результати анкетування щодо організації освітнього процесу; спільно з кураторами груп роз'яснити здобувачам регламент обліку відвідування та порядок зарахування медичних довідок у разі пропуску занять через хворобу.
- **2. Керівнику групи забезпечення ОПП «Акторська майстерність» та голові циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва:** під час планового перегляду й оновлення ОПП врахувати конструктивні пропозиції здобувачів щодо збільшення частки практичних тренінгів і сценічних репетицій; розширити каталог вибіркових дисциплін актуальними курсами («Робота актора в кіно і на телебаченні», «Мистецтво дубляжу та озвучення», «Сценічний бій і пластика», «Сценічний грим і візаж», «Основи театрального менеджменту та продюсування»); активізувати проведення відкритих творчих показів, екскурсій до театрів і майстер-класів за участю провідних акторів театру і кіно.
- **3. Викладачам групи забезпечення ОПП та голові циклової комісії із загальноосвітніх предметів та дисциплін загальної підготовки:** актуалізувати змістове наповнення робочих програм навчальних дисциплін та провести адресні методичні консультації з викладачами загальноосвітнього циклу щодо збалансування лекційного пояснення матеріалу, інтерактивних форм роботи й тестового контролю без перевантаження здобувачів механічним конспектуванням.
- **4. Практичному психологу та кураторам академічних груп:** активізувати індивідуальний психолого-педагогічний супровід здобувачів освіти з урахуванням їхніх творчих потреб, провести інформаційні зустрічі зі студентами 2 курсу щодо порядку формування індивідуальної освітньої траєкторії, а також посилити роз'яснювальну роботу щодо механізмів забезпечення академічної доброчесності.

Директор Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила» **Володимир ЯСЛИК**

Розглянуто та схвалено на педагогічній раді Фахового коледжу
Протокол № 3 від «29» жовтня 2026 р.