

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Циклова комісія з архітектури, будівництва та дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Володимир ЯСЛИК

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ОСНОВИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр.*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська.*

Івано-Франківськ, 2024

Розробник:

КУТРИК Назарій Володимирович - викладач циклової комісії з архітектури, будівництва та дизайну Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила», спеціаліст першої категорії.

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії
з архітектури, будівництва та дизайну
Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
протокол № 1 від «28» серпня 2024 р.
Голова циклової комісії

Катерина ГУСАР

Схвалено методичною радою
Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
протокол №1 від «29» серпня 2024 р.
Голова методичної ради

Олег КЛІШЦ

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни «Основи проектної графіки» – оволодіння студентами основами графічної майстерності. Формування творчого відношення студента до проектної діяльності, спроможність переконливо довести особисту концепцію, вміння знайти і відобразити композиційно-пластичні та колористичні переваги виробів, які проектуються.

Завдання дисципліни: вивчення основних прийомів та засобів виразності проектної графіки; набуття професійних навичок графічного моделювання та технологічного виконання проектів; вивчення основних вимог до побудови композиції в розробці, для кращого сприймання оточуючими; розвиток аналітичного мислення, здатність до обґрунтування, узагальнення.

Предмет дисципліни: необхідність графічної подачі проекту існує як фактор переконання замовника, який часто не має асоціативної фантазії. Проектна думка зріє в ескізах, начерках. Після чого можна перевести її в об'ємно –пластичну форму. Проектна графіка відповідає за образне рішення графічного завдання. Студенти вивчають графіку на різних етапах проектування, знайомляться з графічними матеріалами, різноманітними техніками і технологіями, вивчають якості і засоби композиції в реальному проектуванні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Чинники, що впливають на характер графічних зображень.
- Методи виконання начерків, як засобу фіксації та моделювання проектної ідеї.
- Закономірності та принципи проектування дизайн-об'єктів.
- Властивості графічних зображень в залежності від етапів проектування.

вміти:

- Реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички, необхідні для виконання графічної продукції.
- Здійснювати процес дизайн-проектування.
- Орієнтуватися в теоретичних основах і принципах побудови творчого процесу по створенню творів графічного мистецтва, поняттях і законах композиції.
- Всебічно аналізувати кінцеві результати своєї діяльності.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма	Заочна форма
Курс		4	4
Семестр		8	8
Кількість кредитів ECTS (год.)		3 (90)	3 (90)
Аудиторні навчальні заняття, год.	лекції	16	4
	практичні	14	2
Самостійна робота, год		60	84
Форма підсумкового контролю	екзамен	8	8

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Пререквізити	Постреквізити
Нарисна геометрія та перспектива	
Основи графічного дизайну	
Дизайн-проекування	

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Основи проектної графіки» згідно з освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн»

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.	ЗК6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

PH9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.	СК2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.
PH12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.	СК5 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Здобувачі фахової передвищої освіти зобов'язані виконувати вимоги освітньо-професійної програми, графік освітнього процесу та вимоги навчального плану відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі ЗВО «Університету Короля Данила».

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх практичних завдань, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та вказаних у СДО на сторінці курсу.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює здобувачів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно якого здійснюється освітній процес.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів.

**ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ
КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Основи проектної графіки»		
<p>РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.</p> <p>РН9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.</p> <p>РН12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● наочні методи (демонстрування); ● практичні методи (практичні роботи) 	Поточний контроль, практична робота, залік.

Поточний контроль (в т. ч. контроль самостійної роботи та форми самоконтролю) – усне опитування та виконання письмових завдань (тестів), виступи, презентації на практичних заняттях. Оцінювання здійснюється за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі чотирибальної шкали. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять. Усереднена оцінка переводиться в 60-бальну шкалу згідно нижченаведеної таблиці.

Студенти повинні мати оцінки з не менше 50% аудиторних занять.

Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані навчальної дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять (поточний контроль). Поточний контроль самостійної роботи

передбачає усну відповідь, захист практичних робіт, вирішення ситуаційних задач, виконання індивідуальних завдань, відпрацювання практичних навичок тощо.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав студент під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

Підсумковий контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни «Основи проектної графіки», після завершення вивчення дисципліни.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які за результатами поточного контролю отримали 35 балів і більше. Усі студенти, що отримали 34 балів і менше, не допускаються до складання підсумкового контролю і на підставі укладання додаткового договору, здійснюють повторне вивчення дисципліни впродовж наступного навчального семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену, завданням якого є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, вміння формулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо. Усі студенти зобов'язані до екзамену відпрацювати всі пропущені практичні заняття.

За результатами підсумкового контролю студент може отримати 40 балів. Студенти, які під час підсумкового контролю отримали 25 балів і менше, вважаються такими, що не склали екзамен/диференційований залік і повинні йти на перездачу.

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Студенти можуть підвищувати свій рейтинг під час екзаменаційній сесії через одноразову повторну перездачу, попередньо подавши заяву адміністрації коледжу не пізніше одного робочого дня після сесії.

Одержаний при підвищенні рейтингу результат буде остаточним при виставленні підсумкового контролю.

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

Самоконтроль передбачений у формі питань для самоконтролю, які розміщено на сторінці навчальної дисципліни «Основи проектної графіки» в Системі дистанційної освіти та виконанні практичних завдань, виконуючи які здобувачі фахової передвищої освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання та проаналізувати неправильні результати.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

(за 4-бальною шкалою)

<i>Шкала в балах</i>	<i>Оцінка шкали ECTS</i>	<i>Національна шкала</i>
90-100 балів	A	5 (« відмінно»)
83-89 балів	B	4 («дуже добре»)
75-82 бали	C	4 («добре»)
67-74 бали	D	3 («задовільно»)
60-66 балів	E	3 («достатньо»)
35-59 балів	FX	2 («незадовільно»)
0-34 бали	F	2 («неприйнятно»)

При цьому, оцінки повинні відповідати таким критеріям:

- «відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв матеріал навчальної дисципліни, сформоване чітке уявлення про послідовність виконання роботи, володіє всіма основними інструментами програмного забезпечення, виконує роботи на високому рівні; показує високий рівень творчого підходу, оригінальні ідеї.
- «дуже добре» – здобувач освіти проявляє креативність в при виконанні практичних завдань та готовність ділитися думками та ідеями, активно бере участь в обговоренні, більшість завдань виконано вчасно, є невеликі недоліки.
- «добре» – здобувач освіти добре володіє інструментами, але не всі роботи виконані з однаковою якістю, проявляє креативність, однак може покращити роботи; більшість завдань виконано вчасно, але є недоліки, які швидко поправляються;
- «задовільно» – здобувач освіти має практичні навички виконання графічних робіт, знайомий з інструментами, але потребує додаткової практики, спостерігається певна оригінальність, але переважають звичайні рішення, завдання виконано, але є затримки або помилки;
- «достатньо» – здобувач освіти виконує роботи на елементарному початковому рівні, креативності не вистачає, багато робіт є традиційними, здаються роботи, які потребують значних доопрацювань;
- «незадовільно» – здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, практично не володіє інструментами програмного забезпечення спостерігається відсутність будь-якої оригінальності у виконанні практичних завдань, багато завдань не виконано, терміни не дотримані;
- «неприйнятно» – здобувач освіти взагалі не володіє інструментами програмного забезпечення, жодне завдання не виконано.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ. Цілі, завдання курсу.

1. Основні типи ліній
2. Побудова геометричних фігур.
3. Паралельне штрихування.

Тема 2. Виконання креслень.

1. Застосування типів ліній для відображення об'єму.
2. Перпендикулярне штрихування
3. Практичне зображення основних текстур.
4. Креслення об'ємних композицій.

Тема 3. Навики для відображення складних текстур на форматі.

1. Принципи та підходи для виконання складних текстур.
2. Використання нестандартних форм, ліній та штрихів для створення візуально цікавих та експресивних образів.
3. Свобода в творчому підході та експерименти з різними техніками та стилістичними.

Тема 4. Відображення рослинності. Антураж.

1. Зображення на плані та фронтальний вигляд.
2. Фон, елементи оточення, деталі або контекст, що оточують головний об'єкт.
3. Співвідношення масштабу до обох виглядів.
4. Передача відчуття перспективи, простору, відтворення реалістичного об'єму і пропорції об'єктів.

Тема 5. Практичне застосування навиків для зображення антуражу.

1. Порядок застосування штрихування для планів.
2. Фронтальний вигляд антуражу
3. Контрасти штрихувань та їх вплив на прийняття.

Тема 6. Статика та динаміка як закономірності композиційних побудов.

1. Поняття тотожності та контрасту.
2. Відмінність та подібність композиційних форм.
3. Домінанта – композиційний центр.

Тема 7. Основи скетчингу та ескізування. Практичне застосування скетчингу.

1. Огляд скетчингу, його стилів та їх застосування.
2. Геометричні та органічні форми, техніки ескізування.
3. Поняття перспективи: одноточкова, двоточкова та триточкова.

4. Аналіз об'єктів та швидка передача впізнаваної форми.
5. Ескізування структурованих, механічних, архітектурних форм.

Тема 8. Графічне зображення просторових об'єктів.

1. Предмет в інтер'єрі.
2. Комплексне зображення предмету за допомогою штрихувань та типів ліній.
3. Об'ємне зображення тварин та рослин.
4. Стилізація творчого задуму для відображення на форматі.

2.ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН											
№	Назва теми	Денна форма навчання				Заочна форма навчання					
		вс ьо го	лек ції	пра кти чні зан яття	са мо сті йн а ро бо та	вс ьо го	лек ції	пр акт ич ні зан ятт я	са мо сті йн а ро бо та		
1	Вступ. Цілі, завдання курсу.	8	2	-	6	42	2	-	10		
2	Виконання креслень.	12	2	2	8			-	10		
3	Навики для відображення складних текстур на форматі	10	2	2	6			-	10		
4	Відображення рослинності. Антураж	12	2	2	8			-	10		
5	Практичне застосування навиків для зображення антуражу	12	2	2	8			-	10		
6	Статика та динаміка як закономірності композиційних побудов.	12	2	2	8			32	2	-	10
7	Основи скетчингу та ескізування. Практичне застосування скетчингу.	12	2	2	8					-	10

8	Графічне зображення просторових об'єктів	12	2	2	8	16	-	2	14
	Всього годин	90	16	14	60	90	4	2	84

3.ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ. Цілі, завдання курсу	2	2
2	Виконання креслень	2	
3	Створення текстур у графічному дизайні	2	
4	Рослинність як складова антуражу	2	
5	Практичні аспекти застосування навичок для зображення оточення	2	2
6	Закономірності композиційних побудов	2	
7	Основи скетчингу та ескізування.	2	
8	Візуалізація просторових форм	2	-
	Всього годин практичних занять	16	4

4.ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Креслення штрихувань та текстур	2	-
2	Відображення складних текстур на форматі	2	-

3	Відображення рослинності. Антураж	2	-
4	Практичне застосування навиків для зображення антуражу	2	-
5	Розробка концепції композиційної побудови	2	-
6	Скетчинг зовнішнього вигляду споруди	2	-
7	Графічне зображення просторових об'єктів	2	2
	Всього годин практичних занять	14	2

5.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин		Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма	Заочна форма	
Тема 1. Вступ. Цілі, завдання курсу	Побудова геометричних фігур. Паралельне штрихування.	6	10	1,2,3
Тема 2. Креслення штрихувань Виконання креслень текстуру	Перпендикулярне штрихування.Практичне зображення об'ємних композицій.	8	10	1,2,3,4,8
Тема 3. Навики для відображення складних текстур на форматі	Творчий підхід та експерименти з різними техніками та стилістичними.	6	10	4,5
Тема 4. Відображення рослинності. Антураж	Передача відчуття перспективи, простору, відтворення реалістичного об'єму і пропорції об'єктів.	8	10	5,6,7,8
Тема 5. Практичне застосування навиків для зображення антуражу	Контрасти штрихувань та їх вплив на прийняття.	8	10	4,5,6

Тема 6. Статика та динаміка як закономірності композиційних побудов	Концепція композиційної побудови.	8	10	1,3,7
Тема 7. Основи скетчингу та ескізування. Практичне застосування скетчингу.	Скетчинг зовнішнього вигляду споруди.	8	10	4,7,8
Тема 8. Графічне зображення просторових об'єктів	Стилізація творчого задуму для відображення на форматі.	8	14	2,3,4,5
Всього годин самостійної роботи		60	84	

1. Знання основних принципів проектної графіки.
2. Знання інклюзивного та доступного дизайну.
3. Критичний аналіз проектних рішень.
4. Чинники, що впливають на характер графічних зображень.
5. Методи виконання начерків, як засобу фіксації та моделювання проектної ідеї.
6. Закономірності та принципи проектування дизайн-об'єктів.

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

7. Властивості графічних зображень в залежності від етапів проектування.
8. Реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички, необхідні для виконання графічної продукції.
9. Здійснювати процес дизайн-проектування.
10. Орієнтуватися в теоретичних основах і принципах побудови творчого процесу по створенню творів графічного мистецтва.
11. Знати поняття і закони композиції.
12. Всебічно аналізувати кінцеві результати своєї діяльності.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бович-Углер Л. Ю. *Проектна графіка: навчальний посібник* [для студентів вищих навчальних закладів]. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с.
2. Лесняк Володимир Іванович. *Графічний дизайн (основи професії) : навчальний посібник* [для студентів вищих навчальних закладів] Харків: Індекс Маркет, 2018. 416 с.
3. Куленко М. Я. *Основи графічного дизайну: підручник* [для студентів вищих навчальних закладів] М. Я. Куленко. К.: Кондор, 2006. 492с.
4. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. *Художня графіка: Навчальнометодичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова .Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2019. 272 с.*

Додаткова література

5. Костенко Г. В. *Основи композиції та тримірного формотворення. Навчальний посібник.* Харків: ХДАДМ, 2016. 256 с.
6. Резніченко М.І. *Художньо-прикладна графіка: Програма для студентів художньо-графічних факультетів педагогічних навчальних закладів.* Львів: Світ, 2015
7. Даниленко, В.Я. *Основи дизайну: навч. посібник/ В.Я.Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т.-К.: ІЗМН, 1996.-92с.-ISBN 5-7763-9240-3.*
8. Даниленко, В.Я. *Дизайн. підручник/ В.Я.Даниленко.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320с. 664 іл.-ISBN 966-8106-01-06.*