

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА

Циклова комісія архітектури, будівництва та дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Володимир ЯСЛИК

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ЩОДО ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**  
для здобувачів 2 курсу

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн

Освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»

Івано-Франківськ, 2023

Розробник:


ШИЦЬКА Наталія Василівна – викладач циклової комісії з архітектури, будівництва та дизайну Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з архітектури, будівництва та дизайну протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Голова циклової комісії



підпис

Катерина ГУСАР

Схвалено методичною радою

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради



підпис

Олег КЛІЩ

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....	5
2. ДОКУМЕНТАЦІЯ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ.....	5
2.1. Вимоги до звіту навчальної практики.....	6
2.2. Правила ведення і оформлення щоденника.....	7
3. ЗМІСТ ЗАВДАНЬ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....	7
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	13
ДОДАТКИ.....	14

## ВСТУП

Навчальна практика студентів Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» (далі – *Фаховий коледж*) є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн за спеціалізацією 022.01 Графічний дизайн під час проходження котрої студенти здобувають первинний практичний досвід, що має велике значення у підготовці дизайнерів відповідно до освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра.

**Метою практики** є формування у студентів вміння аналізувати й інтерпретувати художні явища, розвивати технічні навички роботи з використанням матеріалів та образотворчої виразності, а також стимулювати розвиток індивідуального творчого підходу.

### **Основними завданнями навчальної практики є:**

- сприяння професійній адаптації здобувачів передвищої освіти до обраної спеціальності;
- закріплення і поглиблення одержаних здобувачами освіти теоретичних знань;
- отримання практичних умінь і навичок за обраною спеціальністю;
- систематизація та подальше закріплення і поглиблення одержаних здобувачами освіти теоретичних знань на основі безпосереднього ознайомлення з практичними завданнями практики;
- надбання і вдосконалення здобувачами фахової передвищої освіти професійних умінь і навичок з дисциплін спеціалізації;
- адаптація здобувачів передвищої освіти до реальних умов діяльності за спеціальністю;
- виховання потреби систематичного оновлення своїх знань та творчого застосування їх у практичній діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

**Знати:** специфіку технік та образотворчих матеріалів, що застосовуються під час навчальної практики, теоретичний матеріал з живопису, рисунку, композиції.

**Вміти:** застосовувати знання на практиці, відповідально і доцільно користуватися образотворчими засобами, організувати картинну площину засобами композиції та виразності живопису, використовувати знання технік виконання, здійснювати колористичне рішення, формувати власні техніки і стилі.

**Володіти:** практичними навичками роботи з інструментами, технологіями та методами, що використовуються на навчальній практиці.

## **1. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

Навчальна практика здійснюється відповідно до графіку освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн». Термін практичної підготовки становить 4 тижні. Перед початком навчальної практики заклад освіти наказом про її проведення затверджує перелік здобувачів освіти, які направляються для проходження практики.

Практика студентів дизайну проводиться на базі Фахового Коледжу ЗВО “Університет Короля Данила” і має відповідати меті, завданням, змісту практики,

вимогам навчальних планів, а також кваліфікаційному рівню студентів (молодший бакалавр).

Відповідальність за організацію, проведення і контроль практики студентів покладається на Фаховий коледж ЗВО «Університет Короля Данила». Обов'язки по організації та проведенню конкретного виду практики покладаються на відповідального за цей вид практики.

Перед початком практики проводяться консультаційні збори, на яких видається завдання для проходження практики, надається вся необхідна інформація з порядку проходження практики та проводиться інструктаж із техніки безпеки.

Під час проходження навчальної практики здобувачі освіти повністю підпорядковуються внутрішньому трудовому розпорядку бази практики. Після закінчення практики здобувачі освіти звітують про виконання завдань. Обов'язковою формою звітності здобувача фахової передвищої освіти за результатами навчальної практики є звіт з практики.

План проходження практики, права та обов'язки керівника практики та здобувачів освіти, форми контролю за проходженням практики та критерії оцінювання результатів її проходження визначені у **Програмі навчальної практики**.

## 2. ДОКУМЕНТАЦІЯ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Проходження практики потребує оформлення таких документів:

**1. Щоденник практики.** У щоденнику здобувач повинен вказувати всі види виконаних робіт за кожен тиждень проходження практики. Ведеться протягом усього періоду проходження практики. Наприкінці практики оформлений належним чином щоденник підписується керівником практики і передається до закладу освіти не пізніше, ніж за один день до закінчення практики. Після завершення проходження практики керівник практики повинен дати письмову характеристику здобувача, поставити оцінку.

**2. Письмовий звіт з проходження практики.** Це основний підсумковий документ, що надає можливість проаналізувати і оцінити діяльність здобувача під час проходження практики. Звіт, що відображає результати виконання завдань програми, має бути складений за час проходження практики, перевірений і затверджений керівником практики, оцінений у характеристиці-відгуку про роботу здобувача у щоденнику практики і переданий керівникові практики від закладу освіти не пізніше, ніж протягом двох днів після закінчення практики.

**3. Структура звіту з навчальної практики.** Завершальним етапом практики є підготовка здобувачем звіту з практики. Структурні частини звіту і їх орієнтовний обсяг наведено в таблиці 1.

Таблиця 1

### Структурні частини звіту з навчальної практики

Структурні частини	Кількість сторінок
Титульний аркуш, підписаний керівниками практики від Фахового коледжу	1

Зміст	1
Вступ	1
Розділи. Загальна частина програми практики (складається за результатами виконання розділів програми практики)	8-10
Висновки та рекомендації	1-2
Список використаних джерел	1-2
Додатки	до 10

Стисла характеристика і рекомендації щодо структурних частин звіту з виробничої практики наводиться нижче.

У **ВСТУПІ** розкривається мета та завдання практики.

У **РОЗДІЛАХ** відображаються результати виконаної творчої роботи, описано етапи та технології виконання робіт, передбачених програмою практики.

У **ВИСНОВКАХ ТА РЕКОМЕНДАЦІЯХ** узагальнюються основні результати виконаних робіт, підводяться обґрунтовані висновки щодо досягнення мети і виконання завдань практики.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** – це перелік джерел, на які є посилання в основній частині звіту. Перелік використаних джерел повинен включати законодавчі та нормативні акти, інструктивні матеріали, сучасну літературу з питань інформаційних технологій і нараховувати 10-15 назв. Бібліографічні описи наводять у порядку їх згадування в тексті та відповідно до стандартів з бібліотечної та видавничої справ (Додаток 3).

У **ДОДАТКАХ** вказується матеріал, який надає можливість більш змістовно висвітлити зміст практики і набуті навички, а також наочний матеріал (скетчі, ескізи, схеми, фотографії тощо).

### **5.1. Вимоги до звіту навчальної практики**

Звіт виконується на аркушах білого паперу: формат А4 (210×297 мм), шрифт 14 Times New Roman, інтервал 1,5. Зразок титульної сторінки подано у Додатку 1.

Текст звіту необхідно викладати, залишаючи поля таких розмірів: лівий – не менше 25 мм, правий – не менше 10 мм, верхній і нижній – не менше 20 мм.

Абзацний відступ 1,25 см.

Список бібліографічних джерел подається в алфавітному порядку за вимогами, поданими у Додатку 3.

### **5.2. Правила ведення і оформлення щоденника**

Щоденник є основним документом здобувача під час проходження навчальної практики.

Під час проходження навчальної практики здобувач щоденно коротко повинен записувати у щоденник все, що ним зроблено за день для виконання календарного графіка проходження практики.

По закінченню практики щоденник зі звітом повинен бути представлений керівнику практики, який складає відгук (характеристику) на здобувача та підписує його.

Оформлений щоденник зі звітом та характеристикою здобувач повинен здати керівнику практики від Фахового коледжу. Зразок щоденника подано у Додатку 2.

Без заповненого щоденника навчальна практика не зараховується.

Перераховані матеріали після захисту результатів практичної підготовки передаються цикловою комісією в архів для зберігання.

### **3. ЗМІСТ ЗАВДАНЬ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

Пленерна практика є важливою складовою дизайнерської освіти, оскільки вона дозволяє студентам працювати з природою, архітектурою чи урбаністичним середовищем, розвиваючи спостережливість, надивленість, відчувати простір та зрозуміти, як взаємодіють продукти графічного дизайну (реклама, сітілайти, вивіски, плакати, біл-борди) з середовищем.

Робота на природі дає можливість здобувачам уважніше спостерігати за нюансами світла, тіней, кольорових гармоній та текстур. Це сприяє глибшому розумінню, як природні умови впливають на вигляд об'єктів. Малювання з природи дозволяє краще зрозуміти перспективу, просторове розташування об'єктів та способи їх передачі на площині. Це особливо важливо для дизайнерів, які створюють тривимірні об'єкти. Під час пленеру студенти практикують різні техніки живопису чи графіки (олівець, акварель, гуаш, пастель). Пленер дозволяє відчувати атмосферу місця і передати її в роботах, це викликає емоції через зображення, що є цінним для графічних дизайнерів у їхньому мистецтві.

Також вправи на природі чи в середовищі міста дають можливість студентам проявити себе творчо, поекспериментувати з матеріалами та техніками. Знання та навички, отримані на пленері, можна використовувати в різних дизайнах: від створення ілюстрацій до розробки концепцій та створення візуальних образів брендів, що базуються на природних формах.

#### **Завдання 1.** Ознайомлення з різними видами графіки.

Виконання вправ різними інструментами та матеріалами, різноманітні прийоми виконання.

Виконання начерків є однією з найефективніших вправ для розвитку професійних навичок у графічних дизайнерів, ілюстраторів чи аніматорів. Для графічних дизайнерів начерки також важливі як частина процесу розробки логотипів, іконок, ілюстрацій чи навіть схеми інтерфейсу, їх можна використовувати як частину підготовки до великих проєктів.

*Мета:*. навчити студентів бачити основне в об'єктах зображення - форму, пропорції, композицію, взаємодію світла і тіні; розвинути впевненість лінії, координацію рук і загальну техніку малювання; дати можливість працювати з різними інструментами, матеріалами, техніками.

*Вимоги:* Начерки виконувати швидко, легкими лініями чи плямами, пробувати різні композиційні рішення, експериментувати з формами та стилями, не витрачаючи багато часу на деталі.

*Розмір:* А4, А5, скетчбуки

*Матеріал:* папір, олівці, лінери, художні маркери, фломастер, туш перо тощо

### **Послідовність виконання:**

Виконання начерків - це процес, який вимагає чіткості, уваги до деталей та водночас спрощення, щоб захопити головне.

1. Для виконання швидких начерків варто вибрати невеликі об'єкти. Це можуть бути квіти, листя, гілки а також більш масштабні - кущі, дерева, елементи архітектури.
2. Аналіз об'єкта перед створенням зображення - важливий етап, який дозволяє зрозуміти його структуру, характер і основні особливості. Варто звернути увагу на його форму, проаналізувати в які прості геометричні форми він вписується. Якщо об'єкт зображення складний, то визначити, з яких основних форм він складається (кулі, куби, конуси, циліндри). Це спрощує побудову зображення. Наступний етап аналізу - пошук характерних особливостей об'єкта, наприклад, унікальні вигини, виступи чи пустоти та ін.
3. Процес роботи в матеріалі - це ключовий етап у вивченні різних технік графічного зображення об'єктів. Для цього рекомендовано підготувати необхідні матеріали. Для швидкого виконання зображень і для вивчення різних технік начерки можна виконувати графітовим олівцем, вуглем, тушшю і пером, лінером, художніми маркерами. Робота різними матеріалами дозволить зрозуміти особливості кожного матеріалу: як він водиться, які створюють текстури, як реагує на дії (наприклад, щільність лінії вугілля чи плинність акварелі).
4. Рекомендовано виконувати короткочасні швидкі начерки і працювати в різних техніках. Різноманітність підходів розвиває навички, дозволяє зрозуміти особливості кожної з технік, вчить працювати з лінією, плямою, відчувати форми, пропорції, пластику і комбінаторику будови об'єкта зображення.

**Завдання 2.** Архітектурна графіка. Начерки елементів фасадів будинків (ліпнина, архітектурні елементи, вивіски).

Архітектурна графіка - це напрямок графічного мистецтва, який фокусується на візуалізації архітектурних ідей, будівель, споруд і ландшафтів. Вона є невід'ємною частиною пізнання оточення і використовується для передачі форм, функцій, конструкції та естетики архітектурних об'єктів. Для графічних дизайнерів дослідження таких форм дає можливість краще розуміти тривимірність простору,



розрізняти стилі, усвідомлювати зв'язок продукту графічного дизайну з середовищем, його масштабність, співрозмірність у цьому середовищі.

*Мета:* навчитись на основі попередніх начерків та замальовок виконувати начерки елементів фасадів будинків, передавати пропорції, характерні особливості, світлотіньову градацію за допомогою різних матеріалів.

*Вимоги:* виконати начерки архітектурних елементів за допомогою різних графічних технік. Передати об'єм та світлотіньову градацію. Зберегти характерні риси.

*Розмір:* А4, скетчбуки.

*Матеріал:* папір, олівець, лінер, фломастер, маркер, туш перо

### **Послідовність виконання**

1. Композиційні закони розміщення зображення на аркуші.
2. Конструктивна основа форми, передавання пропорцій, застосування законів лінійної і повітряної перспектив.
3. Побудова зображення архітектурного фрагменту з різних точок зору.
4. Тональне опрацювання штрихом, плямою (залежно від обраного матеріалу), збереження характерних рис елементів, остаточна перевірка розміру, характеру світла, підкреслення головних форм тоном.

### **Завдання 3. Короткострокові начерки міського пейзажу. Перспектива.**

*Мета:* вивчити графічні можливості передачі на аркуші реалістичного відображення міського пейзажу, повторити закони перспективи,

*Вимоги:* передати плановість простору (відобразити архітектуру, зосереджуючи увагу на перспективне скорочення. Композиційне рішення варто починати з невеликих підготовчих начерків).

*Розмір:* аркуш А3.

*Матеріал:* папір, олівець, лінер, туш перо, фломастер (маркер), (за вибором).

### **Послідовність виконання:**

1. Застосувати закони лінійної перспективи, що використовуються для побудови архітектурних об'єктів, вулиць. Необхідно розмістити елементи зображення з дотриманням просторового розташування (точка сходу, точка зору, лінія горизонту, повітряна перспектива). Визначити місце розташування точки сходу площини будинків з протилежних сторін відносно до вулиці (в одній точці на лінії горизонту).
2. Виконати лінійно-конструктивну побудову, уточнюючи кутові позиції і перспективні скорочення, передати невидимі елементи для більш точного зображення. Пропорційні співвідношення перевіряти вимірюванням, візуванням а на площині зображення - за допомогою допоміжних ліній. Передати просторові плани, зберігаючи цілісність всього рисунка.
3. Працюючи з лінією, необхідно пам'ятати: якщо вона є близькою до глядача, то повинна бути більш активною (насиченою), а якщо далі – легкою. Передати світлотіньове зображення з урахуванням перспективного скорочення та

необхідних контрастів. Порівняти натуру і зображення на аркуші. Завершити роботу, стежачи за правильністю пропорційних скорочень розмірів архітектурних об'єктів.

#### **Завдання 4. Творча робота. Довготривалі етюди міського пейзажу (за вибором студента)**

Виконання етюдів міського пейзажу – це цікавий і творчий процес, що включає кілька етапів. Дане завдання - композиція з сюжетним центром із обов'язковим зображенням громадської або сакральної споруди. Виконання довготривалих натурних замальовок міського пейзажу за вибором студента (вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель).

*Мета:* сформувати чітке уявлення про виконання натурних замальовок будівель у міському пейзажі, розібратися у співвідношеннях величин архітектурних об'єктів.

*Вимоги:* композиційно правильно розмістити елементи архітектурного пейзажу і послідовно виконати довготривалий етюд.

*Розмір:* формат А3.

*Матеріал:* вугілля, акварель, гуаш, туш, перо, пастель

#### **Поради:**

- Працюйте в різний час дня, щоб вивчити вплив освіти.
- Спостерігайте за реальними кольорами, але не бійтеся експериментувати.
- Зверніть увагу на атмосферу: чи це ранковий затишок, чи метушливий вечір.

#### **Послідовність виконання:**

1. На початковому етапі необхідно вибрати локацію та вдалу точку зору. Проаналізувати елементи архітектурної композиції, конструктивно-структурні елементи будинків, споруд, малих архітектурних форм, визначити лінію горизонту, точки сходу, ракурси, перспективні скорочення елементів.
2. Композиційна побудова - позначити загальні плани, визначивши розмір і місце на аркуші. Виконати легкий олівцевий начерк, далі - конструктивна побудова зображення, уточнення пропорцій елементів пейзажу, постійна фокусація на натуру.
3. Виконати колористичне вирішення. Робота з світлом, тінню, напівтонами, рефlekсами, щоб максимально точно передати пейзажний сюжет. на цьому етапі важливим є додавання дрібних елементів, які підвищують впізнаваність архітектурних об'єктів. Варто використати яскраві мазки чи контрастні лінії, щоб підкреслити важливі елементи. Також дуже важливо звернути увагу на освітлення, стан погоди, по можливості додати зображення людей - це надасть роботі живості і масштабності.

## **Завдання 5. Індивідуальні завдання: начерки елементів архітектурних споруд, етюди архітектурного пейзажу.**

Індивідуальне завдання - найбільш творча і самостійна частина навчальної практики, в якій студенти можуть проявити своє бачення, інтерпретувати по своєму технологічні моменти рисунку і живопису на основі набутих навичок.

*Мета:* одержання навичок створення творчої роботи, формування авторської техніки та підходів до графічного зображення предметного середовища, збагачення образу доцільним застосуванням різних технік, створення начерків елементів міської архітектури та етюдів архітектурного пейзажу.

*Вимоги:* авторське зображення фрагментів архітектури в начерках, скетчингу та в довготривалих етюдах (з передачею перспективи, плановості простору, освітлення, стану погоди)

*Розмір:* формати А3, скечбуки.

*Матеріал:* лінери, художні маркери, акварель, олія, акрил, гуаш.

### **Послідовність виконання:**

1. Перед виконанням довготривалих етюдів виконати начерки елементів архітектури.
2. Вибрати оптимальний ракурс зображення, зручний в процесі роботи і гармонійний з точки зору естетики середовища. Закомпанувати вибраний фрагмент, враховуючи закони композиції, звернути увагу на умови зміни освітлення (тепле, холодне), в різний добовий час (вранці, вдень, увечері, вночі), при різному стані погоди (сонячний день, похмурий, дощовий). Передати простір у зображенні.
3. Знайти пропорційні співвідношення, приділити увагу лінійно-просторовій перспективі та конструктивній побудові об'єктів зображення.
4. Після виконання конструктивної побудови ще раз перевірити при допомозі вимірювання пропорцій. Передати за допомогою тону чи кольору об'єм архітектурних об'єктів. На цьому етапі можна працювати лише лінією чи плямою (графічно), поєднувати лінійну графіку з кольором (наприклад, з художніми маркерами чи аквареллю), виконувати акварельний живопис, комбінуючи роботу по мокрому з промальовуванням деталей накладанням фарби на сухі площини, таким чином передати плановість зображення.

### ***Методичні рекомендації***

Перед початком роботи важливо дослідити та зрозуміти архітектурний пейзаж, розглянути з різних ракурсів та висоти лінії горизонту, вибрати локацію, яка демонструє архітектурний об'єкт у взаємодії з навколишнім середовищем (наприклад, будівля на фоні парку, міського ландшафту чи водою), зробити декілька начерків загального вигляду та елементів архітектури, виділити головний об'єкт і композиційний центр зображення. На етапі переходу від начерків до довготривалого етюдів звертати увагу на композицію на аркуші, взаємодію елементів. В процесі

виконання етюдів рекомендовано експериментувати з різними матеріалами, їх поєднанням, творчою інтерпретацією зображення.

Ускладнення навчальних завдань потребує застосування додаткових засобів самоперевірки на етапі послідовності роботи. Перевірка тональної (графічної) та кольорової єдності світлотіньових співвідношень (найтемніших і світлих плям) виконується методом від загального до конкретного і від конкретного до загального, що дає можливість виділити передній план та задіяти закони повітряної перспективи.

### ***Практичні поради***

Скомпонувати зображення з урахуванням точки зору. Спосіб заміру олівцем на витягнуту руку – ширини до висоти, з урахуванням лінії горизонту. Компонування почати з загальної і приблизної намітки легкими лініями. Знайти масу предметів, використовуючи допоміжні лінії. Виконати композиційне вирішення на заданому форматі, визначення головного і другорядного. Легкими лініями визначити співвідношення висоти і ширини всієї групи в цілому, намічаючи нижній і верхній краї зображення. Потім визначити ширину відносно висоти (позначають лівий і правий краї малюнка). Виконати лінійно-конструктивну побудову враховуючи перспективні скорочення, перевіряючи за допомогою допоміжних ліній пропорційні співвідношення. Рисунок має дивитись наскрізь з урахуванням передачі невидимих ліній (допоміжні лінії пошуків не знищувати).

Для вияву графічних форм, користуватися лінією і тоном. Працюючи з лінією необхідно пам'ятати, що чим ближча до глядача вона повинна бути більш активною (насиченою), а чим далі – легкою. Розробка форми тоном повинна вестися поступово. Передати зображення з урахуванням перспективного скорочення та необхідних контрастів. Уточнити знайдені тонально-кольорові відношення, створити доцільні фактурні поверхні за допомогою допоміжних інструментів. Узагальнити зображення, виявити структурно-пластичний, композиційний, колористичний, тональний взаємозв'язок всіх елементів композиції, акцентувати композиційний центр.

Зобразити архітектурні форми елементів і простір, середовище з натури. Малювати об'єкти в різних ракурсах, з ціллю вивчення їх просторової побудови.

Уточнити правильність побудови, передати тональне вирішення (найбільш темні по тону елементи і поступово перейти до світлих). Перші плани проробити ретельніше й контрастніше, ніж другі. Узагальнити роботу, акцентуючи одні частини зображення і пом'якшуючи інші.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Нормативні джерела**

1. Закон України «Про фахову передвищу освіту» від 06.06.2019 № 2745-VIII: веб-сайт. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2745-19#> (дата звернення 25.08.2023).
2. Положення про практичну підготовку здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»: веб-сайт. URL: <http://surl.li/gxqkc> (дата звернення: 25.08.2023).

3. Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила: веб-сайт. URL: <http://surl.li/dqned> (дата звернення: 25.08.2023).

#### **Основні джерела:**

4. Гілязова Н. М. Рисунок. Живопис: навч. посіб. Івано-Франківськ:Симфонія форте, 2021. – 120 с.: іл. (порядковий номер 31435)
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої графоти: Навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
6. Лукань В. Малюнок: Збірник програм з дисципліни образотворчого циклу. Київ, 1992. 42 с.
7. Лукань В. Рисунок: метод. посіб. до навч. курсу. Івано-Франківськ: Плай, 2005. 112 с.
8. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. Посібник. Львів. Аверс, 2010. 496 с.

#### **Допоміжні джерела:**

9. Блудов А. Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв. Українська Академія мистецтв, випуск 14. Київ, 2007. 167с
10. Мельничук І. Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики. Вид-во «Емма», 2013. 104 с.
11. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі: навчальний посібник. Львів: Палітра, 2003. 288с

## **ДОДАТОК А**

*Додаток 1.  
Титульний аркуш звіту практики*

### **ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з архітектури, будівництва та дизайну

#### **ЗВІТ про проходження навчальної практики**

студента (-тки) групи  
спеціальності 022 Дизайн  
спеціалізації 022.01 Графічний дизайн

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник від закладу освіти

(підпис) (Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Івано-Франківськ, 2023

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ *(вид і назва практики)*

Здобувача фахової передвищої освіти \_\_\_\_\_ *(прізвище, ім'я, по батькові)*

Циклова комісія \_\_\_\_\_ *(назва)*

Освітньо - професійний ступінь - фаховий молодший бакалавр \_\_\_\_\_ *(назва освітнього рівня)*

Освітньо - професійна програма \_\_\_\_\_ *(назва освітньо-професійної програми)*

Курс \_\_\_\_\_, група \_\_\_\_\_

Здобувач фахової передвищої освіти

---

*(прізвище, ім'я, по батькові)*

прибув на підприємство, організацію, установу.

Печатка підприємства, організації, установи «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

---

*(підпис)*

*(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)*

вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка підприємства, організації, установи «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

---

*(підпис)*

*(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)*



**Календарний графік проходження практики**

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики				Відмітки про виконання
		1	2	3	4	

Керівники практики:

від закладу освіти

\_\_\_\_\_





---

Керівник практики від підприємства, організації, установи:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Печатка

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**Відгук осіб, які перевіряли проходження практики**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Висновок керівника практики від закладу фахової передвищої освіти про проходження практики**


Дата складання заліку «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ року

Оцінка:

за національною шкалою \_\_\_\_\_  
 (словами)  
 за стобальною шкалою \_\_\_\_\_  
 (цифрами і словами)  
 за шкалою ECTS \_\_\_\_\_

Керівник практики від закладу фахової передвищої освіти

\_\_\_\_\_  
 (підпис)

\_\_\_\_\_  
 (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**Приклади оформлення списку літератури згідно ДСТУ 8302:2015  
 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні  
 положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД  
 01.140.40)**

<b>Характеристика джерела</b>	<b>Приклад оформлення</b>
Один автор	Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : Мистецтво, 1997. 282 с.  Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / ППСМ АМУ. Київ : Фенікс, 2007. 296 с.; іл.
Два автора	Лобановський Б. Б., Говдя П. І. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Київ : Мистецтво, 1989. 206 с.
Три автора	Хорошун Б. І. Язвінська О. М., Серова О. Ю. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і допов. Київ : НТУ, 2010. 464 с.
Чотири автори	Історія світової та української культури : підручник / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. Київ : Літера, 2000. 464 с. Культурна спадщина людства : збереження та використання : навч. посіб. / В. І. Акуленко та ін. ; за ред. І. П. Магазинникової. Львів, 2002. 160 с.
П'ять і більше авторів	Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / М. М. Закович та ін. Київ : Знання, КОО, 2000. 622 с.

Коллективний автор	Лекції з історії світової та вітчизняної культури : навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред.: А. В. Яртіся, В. П. Мельника. Львів : Світ, 2005. 568 с.  Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : зб. ст. / ПСМ НАМ України ; за заг. ред. М. І. Яковлева ; редкол. : В. Д. Сидоренко (гол.), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. Київ : Фенікс, 2012. 256 с.; іл.
Багатотомне видання	Яворницький Д. І. Історія запорозьких козаків : у 3-х т. / редкол.: П. С. Сохань (гол.) та ін. Київ : Наук. думка, 1990–1991. Т. 1. 592 с.  Історія України : у 2-х т. Т. 1: До середини ХVІІ ст. / Н. Д. Полонська-Василенко ; голов. ред. С. Головка. 4-е вид., стер. Київ : Либідь, 2002. 588 с.
За редакцією	Доклінічні дослідження ветеринарних лікарських засобів / за ред. І. Я. Коцюмбаса. Львів : Тріада плюс, 2006. 360 с.

Автор і перекладач	Платон. Держава / Платон ; пер. з давньогрец. Д. Коваль. Київ : Основи, 2000. 355 с.
	<b>Частина видання</b>
Розділ книги	Чехович В. А. Державно-правові питання українізації в 20-х роках. Держава і українська інтелігенція: деякі проблеми взаємовідносин у 20-х – на початку 30-х років. Київ, 1990. С. 3–26.
Тези доповідей, матеріали конференцій	Дьяченко В. В. Визначення творчої діяльності звукорежисера. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : зб. матеріалів доп. учасн. VІІІ Міжнар. наук.-творч. конф., 16 квіт. 2015 р. Київ : НАКККіМ, 2013. С. 135–137.  Сидоровська Є. А. Міжкультурний потенціал вітчизняних культурно-дозвілєвих практик (на прикладі театру-студії імпровізації «Чорний квадрат»). Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії : ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 21–22 берез. 2018 р. : тези доп. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2018. Ч. 1. С. 183–184.

<p>Статті з продовжуваних та періодичних видань</p>	<p>Довгопол Н. О. Танець у контексті української культури XVI–XVII сторіч. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. 2012. Вип. 21. С. 160–166.</p> <p>Шалапа С. В. Нова стилістика в мистецтві хореографії: початок XX століття. Культура і сучасність : альманах. Київ : НАКККиМ, 2017. No 1. С. 163–168.</p> <p>Кравченко О. В. Культурна політика в Україні за часів незалежності. Дискурс публічної політики. Культура України : зб. наук. праць / Харк. держ. акад. культури ; відп. ред. В. М. Шейко. Харків : ХДАК, 2010. Вип. 29. С. 47–57.</p> <p>Ahearne J. Cultural policy explicit and implicit: a distinction and some uses. International Journal of Cultural Policy. 2009. 15(2). May. P. 141–153.</p>
	<p><b>Електронні ресурси</b></p>
<p>Книги</p>	<p>Бокань В., Польовий Л. Історія культури України : навч. посіб. Київ : МАУП, 2002. 256 с. URL: <a href="http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/gp_07.pdf">http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/gp_07.pdf</a> (дата звернення: 10.11.2018).</p> <p>Попович М. Нарис історії культури України. Київ, 1998. URL: <a href="http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm">http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm</a> (дата звернення: 10.11.2018).</p>

<p>Законодавчі документи</p>	<p>Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо визначення поняття «креативні індустрії» : Закон України. Відомості Верховної Ради (ВВР), 2018, No 34, ст. 257. URL: <a href="http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2458-19/paran6/#n6">http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2458-19/paran6/#n6</a> (дата звернення: 10.10.2018).</p>
------------------------------	---

Періодичні видання	<p>Ручка А. Культурний потенціал сучасного українського соціуму: стан та особливості реалізації. Бібліотечна планета. 2010. № 3. С. 22–25. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/bp_2010_3_7">http://nbuv.gov.ua/UJRN/bp_2010_3_7</a> (дата звернення: 10.10.2018).</p> <p>Colletta L. Political Satire and Postmodern Irony in the Age of Stephen Colbert and Jon Stewart. Journal of Popular Culture. 2009. Vol. 42, No 5. P. 856–874. DOI: 10.1111/j.1540-5931.2009.00711.x.</p>
Сторінки з веб-сайтів	<p>Дерега В. В. Культурна глобалізація та принципи сучасної культурної політики. Соціальна і гуманітарна політика. URL: <a href="https://buklib.net/books/35857/">https://buklib.net/books/35857/</a> (дата звернення: 10.10.2018).</p> <p>Багатозначність поняття культури. Освіта.UA : веб-сайт. URL: <a href="http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10204/">http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10204/</a> (дата звернення: 10.10.2018).</p>
<b>Інші документи</b>	
Законодавчі і нормативні документи (інструкції, накази)	<p>Конституція України : станом на 1 верес. 2016 р. / Верховна Рада України. Харків : Право, 2016. 82 с.</p> <p>Про внесення змін до Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» щодо удосконалення деяких положень : Закон України від 5 жовт. 2017 р. № 2164. Урядовий кур'єр. 2017. 9 листоп.</p> <p>Інструкція про порядок нарахування і сплати єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування : затв. наказом М-ва фінансів України від 20 квіт. 2015 р. № 449. Все про бухгалтерський облік. 2015. № 51. С. 21–42.</p> <p>Про затвердження Порядку забезпечення доступу вищих навчальних закладів і наукових установ, що знаходяться у сфері управління Міністерства освіти і науки України, до електронних наукових баз даних : наказ М-ва освіти і науки України від 2 серп. 2017 р. № 1110. Вища школа. 2017. № 7. С. 106–107</p>
Стандарти	<p>ДСТУ ISO 9001: 2001. Системи управління якістю. [Чинний від 2001-06-27]. Київ, 2001. 24 с. (Інформація та документація).</p> <p>СОУ–05.01-37-385:2006. Вода рибогосподарських підприємств. Загальні вимоги та норми. Київ : Міністерство</p>



	аграрної політики України, 2006. 15 с. (Стандарт Мінагрополітики України)
Патенти	Комбайн рослинозбиральний універсальний : пат. 77937 Україна : МПК А01D 41/02, А01D 41/04, А01D 45/02. № а 2011 09738 ; заявл. 05.08.2011 ; опубл. 11.03.2013, Бюл. № 5.
Авторські свідоцтва	А. с. 1417832 ССРСР, МКИ А 01 F 15/00. Стенка рулонного пресс-подборщика / В. Б. Ковалев, В. Б. Мелегов. № 4185516; заявл. 22.01.87 ; опубл. 23.08.88, Бюл. № 31.
Дисертації, автореферати дисертацій	Денисюк Ж. З. Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства : автореф. ... докт. культурол. : 26.00.01. Київ, 2018. 40 с.  Денисюк Ж. З. Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства : дис. ... докт. культурол. : 26.00.01. Київ, 2018. 454 с.

## ДОДАТОК Б



Начерки елементів середовища (ресурс Інтернету)

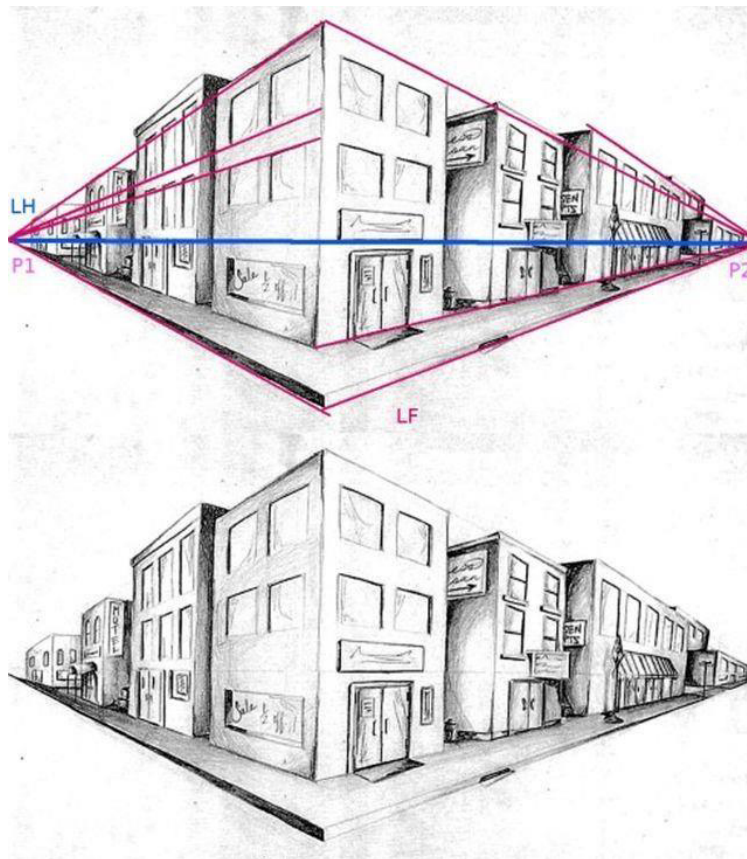


Начерки архітектурних елементів (ресурс Інтернету)





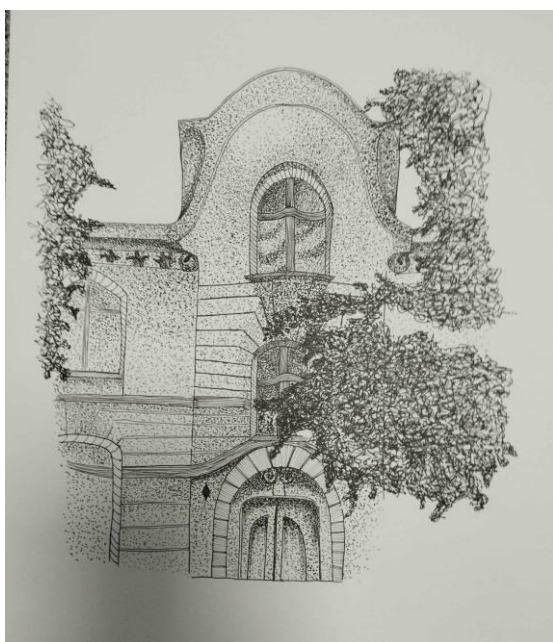
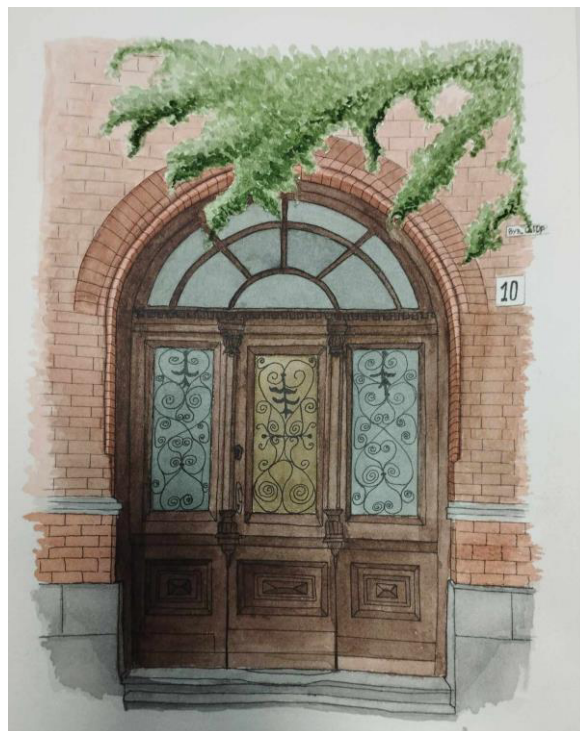
Начерки міського пейзажу (ресурс Інтернету)



Закономірності лінійної перспективи (ресурс Інтернету)



Етюди архітектурного пейзажу  
(ресурс Інтернету)



Студентські роботи, виконані під час навчальної практики