

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»

Циклова комісія з архітектури, будівництва та дизайну



**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО  
ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ»  
для здобувачів 4 курсу**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Розробник:

Басараба Василь Миколайович – викладач циклової комісії з архітектури,  
будівництва та дизайну Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії  
з архітектури, будівництва та дизайну  
Фахового коледжу  
ЗВО «Університет Короля Данила»  
протокол № 1 від «28» серпня 2024 р.  
Голова циклової комісії



Катерина ГУСАР

Схвалено методичною радою  
Фахового коледжу  
ЗВО «Університет Короля Данила»  
протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.  
Голова методичної ради



Олег КЛІЩ

## ЗМІСТ

Загальні положення.....	4
Тематика курсового проєктування.....	5
Зміст і структура курсової роботи. Вимоги щодо оформлення складових частин.....	6
Захист курсового проєкту.....	7
Критерії оцінювання курсового проєкту.....	8
Дотримання академічної доброчесності.....	10
Список використаних джерел.....	11

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курсова робота (проект) є основним практичним етапом навчального процесу з дисципліни «Дизайн-проекування». На цьому етапі акцент переміщується на рівень креативного сприйняття дизайну і творчу діяльність, розробку ескізів, виконання проектів засобами комп'ютерної графіки.

Зміст курсової роботи (проекту) передбачає перевірку певного комплексу знань, умінь та навичок з дисципліни «Дизайн-проекування» відповідно стандарту фахової передвищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн.

Курсова робота (проект) дозволяє студентам розкрити свої здібності та показати рівень підготовки до самостійної роботи за обраною спеціальністю. Студенти повинні вміти аналізувати проектне завдання, знаходити найефективніші шляхи його вирішення, правильно організувати робочий процес, користуватися графічними та макетними матеріалами, інструментами.

Курсова робота (проект) виконується згідно з темою, завданням та відповідно до методичних вказівок під керівництвом викладача. Кінцевим етапом курсового проектування є захист проекту. Під час захисту студент повинен: коротко розкрити творчу ідею проекту; подати макет роботи в електронному варіанті та продемонструвати проект у вигляді презентації з доданою анотацією про сам проект, які оформлені відповідно до певних вимог, відповісти на поставлені запитання.

### **Мета і завдання курсового проекту:**

**1.1 Метою курсової роботи (проекту) з дисципліни «Дизайн-проекування»** є перевірка теоретичної та практичної підготовки студентів та здійснення моделювання професійної діяльності в навчальному процесі.

**1.2 Основними завданнями курсової роботи (проекту) є:**

- систематизація, закріплення та розширення теоретичних знань і практичних умінь, набутих в процесі навчання з дисципліни «Дизайн-проекування»;

- розвиток навичок самостійної роботи вирішення практичних завдань з розробки дизайнерського об'єкту в галузі графічного дизайну;

- адаптування теоретичних знань з дисципліни «Дизайн-проекування», практичного їх застосування в умовах діяльності конкретного дизайнерського суб'єкту.

Курсовий проект містить дві частини:

### **Макет проекту**

Оригінальний файл розробленого проекту в програмі 3D Max, який запакований в архів або ж в окремій папці з усіма побудованими об'єктами та налаштуваннями світла, матеріалів та рендеру. А також, усі текстури, що

використовувались в проекті.

### **Графічна частина**

Графічна частина виконується у вигляді презентації, яка складається з 10-15 слайдів та виконана за допомогою відповідних програм: Power Point, Canva та інші.

В презентації повинен бути відображений:

- весь процес створення об'єктів (у вигляді сканів екрану)
- мінімум 8 (вісім) рендерів, де хоча б три рендери мають бути промальовані з ефектом глибини різкості (DoF)
- початковий ескіз (фото) зроблений «від руки»
- джерело натхнення
- анотація з описом проекту

### **При виконанні проекту студент зобов'язаний:**

- показати рівень самостійності проектного мислення в галузі графічного дизайну й ступінь адаптації до умов дизайнерської практики в реальних умовах нашого часу;
- виявити творчі здатності, вміння критично аналізувати аналогічні рішення й існуючі прототипи для побудови цілісної авторської концепції проектно-графічного рішення;
- продемонструвати оригінальність і професійний рівень пропонуваніх проектно-графічних і художньо-пластичних рішень запропонованої авторської концепції, елементи новизни в реалізації об'єктів;
- продемонструвати володіння технічними можливостями й знання сучасних технологічних можливостей виробництва.

## **ТЕМАТИКА КУРСОВОГО ПРОЕКТУВАННЯ**

Визначальними факторами для формування теми курсового проекту є мета й завдання курсового проектування.

Тематика курсового проекту підбирається індивідуально студентом.

Тема курсового проектування: *“Створення макетів (Mockups), що можна було б використати у формуванні брендбуку, як його складову”*.

*Змодельовати 8-10 предметів що стосуються брендування та діяльності обраної компанії, налаштувати матеріали, світло, камери та промалювати рендери за допомогою програми 3D Max.*

**Завдання курсового проекту:** зробити оригінальну авторську розробку дизайн-проекту та яскравий візуальний образ даного графічного комплексу. Курсовий проект повинен сприяти найбільш повному розкриттю здібностей студента у презентації комплексу знань і навичок отриманих під час навчання.

Тема курсового завдання показує здатність роботи студента зі складними об'єктами.

Студент повинен пропонувати й аргументувати тему курсового проекту. Аргументувати її актуальність в відповідальності з особистими авторськими прихильностями.

Тема й точне формулювання проектного завдання формується викладачем по узгодженню зі студентом.

Після завершення роботи проводиться презентація і захист курсової роботи перед колективом студентів та викладачів циклової комісії.

## **ЗМІСТ І СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЄКТУ. ВИМОГИ ЩОДО ОФОРМЛЕННЯ СКЛАДОВИХ ЧАСТИН**

У загальних випадках структура проекту містить у собі:

- проектно-графічну частину (рендери);
- роботу з макетом (формування архіву робочого проекту);
- презентація та анотація до проекту

### **Проектно-графічна частина**

Проектно-графічна частина містить в собі кінцевий варіант створеного об'єкта за допомогою 3D графіки, який демонструється як фото (рендер) з кількох ракурсів та є максимально інформативним та фото реалістичним.

Формат рендерів повинен бути в розширенні не менше 2000 пікселів по більшій стороні та збережений як растрове зображення PNG (без альфа каналу), Tiff або Jpg.

Рендери мають бути в двох сценаріях освітлення: денний з HDRI картою та з студійним (штучним). Кількість рендерів не менше ніж 8, з яких 4 з ефектом глибини різкості (DoF).

### **Робота з макетом (архівом)**

Весь робочий проект з остаточними налаштуваннями потрібно зберегти як архів, або ж сформувати в окрему папку та завантажити на Гугл диск по вказаному посиланню. Проект формується в програмі 3D Max (версія 2023), а плагін для рендеру Corona, не новіший за версію 10.

## **Презентація та анотація до проекту**

- Презентація складається з 10-15 слайдів у форматі PPT або PDF, та містить:
- титульний слайд з повним найменуванням навчального закладу фахової передвищої освіти; найменування циклової комісії; теми курсового проекту; прізвищ й ініціалів розроблювача проекту, викладача.
  - слайди з ескізами та джерелами натхнення;
  - слайди з процесом створення об'єктів та високоякісні рендери;
  - слайди з анотацією до зробленого проекту, що детально описують дизайнерський задум.

## **ЗАХИСТ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ**

### **Підготовка та організація захисту курсового проекту**

Захист курсового проекту проводиться відповідно до графіку у присутності комісії.

Захист курсового проекту має на меті перевірку самостійності виконання роботи, тобто, наскільки добре студент засвоїв теоретичний матеріал теми, чи правильно обґрунтовує рекомендації та висновки, подані в роботі.

На захист курсового проекту студенту надається 10-15 хвилин. Під час захисту студент доповідає про результати виконаної роботи, зосередившись на чіткому формулюванні основних тез виконання проекту. У виступі студент зазначає труднощі, які виникали в процесі підготовки роботи, повідомлення про підсумковий результат.

Студент повинен продемонструвати розуміння питань теми проектування, досконале володіння матеріалом теми, термінологією, понятійним апаратом.

Члени комісії можуть задавати студентові питання, що стосуються безпосередньо курсового проекту.

Якість виконаної роботи та результати її захисту, оцінюються за чотирибальною системою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» відповідно до критеріїв та шкали оцінювання ECTS.

Прийняття рішення про загальну оцінку за курсову роботу відбувається на підставі оцінювання усіх її складових. Розподіл балів за виконання та захист курсової роботи (проекту) наведено в таблиці 1.

Рішення про оцінку курсового проекту приймаються комісією на закритому засіданні більшістю голосів.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ**

Оцінюється курсова робота членами комісії після її захисту здобувачем освіти у балах за національною шкалою, 100-бальною шкалою і шкалою ECTS.

Під час оцінювання враховується низка складників, зокрема:

- формулювання об'єкту і предмету дослідження;
- відповідність структурних розділів і параграфів визначеній тематиці та вимогам до зазначеного типу робіт;
- відповідність вимогам щодо оформлення робіт;
- наявність покликань;
- дотримання граматичних і стилістичних правил;
- апробація результатів дослідження.

Результати виконання курсової роботи/кваліфікаційної роботи оцінюються за такою схемою:

Оформлення роботи	Зміст роботи	Захист роботи	Сума
10 балів	30 балів	60 балів	100 балів

Для захисту роботи здобувач освіти повинен підготувати графічний матеріал, що відображає суть виконаної курсової роботи (проєкту)

**Таблиця 1. Розподіл балів за виконання та захист курсової роботи (проєкту)**

№	Етапи	Розподіл балів
	<b>Графічна частина</b>	
1	<b>Робота з макетом (оформлення роботи)</b> (формування архіву робочого проєкту).	10
1	<b>Проектно-графічна частина (зміст роботи)</b> (кінцевий варіант створеного об'єкта за допомогою 3D графіки, який демонструється як фото (рендер) з кількох ракурсів та є максимально інформативним та фото реалістичним).	30
	<b>Захист курсової роботи (доповідь)</b>	<b>60</b>
1	Володіння культурою презентації (вільне володіння текстом доповіді, наявність в структурі доповіді всіх належних елементів: представлення, обґрунтування, мети, завдань курсової роботи, викладення особисто розроблених теоретичних, практичних, проблемних, рекомендаційних аспектів роботи. Вміння стисло (в межах регламенту), послідовно й чітко викласти сутність і результати роботи.	40



2	Повнота і ґрунтовність відповідей на запитання викладачів, на зауваження і пропозиції, здатність аргументовано захищати свої пропозиції, думки, погляди.	10
3	Наявність графічного матеріалу для захисту курсової роботи (матеріалів, що відображають суть виконаної роботи повинно мати чітке, грамотне без будь-яких помилок оформлення; зв'язок доповіді з кожним листком презентації)	10

Таким чином, якість виконання даної курсової роботи (проєкту) оцінюється в діапазоні від 0 до 40 балів, а результати захисту курсової роботи (проєкту) оцінюються в діапазоні від 0 до 60 балів.

Загальна підсумкова оцінка при захисті курсової роботи (проєкту) складається з суми балів, отриманих за якість виконання курсової роботи, та кількості балів, отриманих при захисті.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу ECTS здійснюється відповідно до критеріїв оцінювання, поданих нижче.

#### Критерії оцінювання знань здобувачів:

Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
90-100 балів	5 «відмінно»	A
83-89 балів	4 «дуже добре»	B
75-82 балів	4 «добре»	C
67-74 бали	3 «задовільно»	D
60-66 бали	3 «достатньо»	E
35-59 бали	2 «незадовільно»	FX
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F

**Оцінка «відмінно».** Відповідь здобувача базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Здобувач у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав курсову роботу (проєкт) й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, оперує фаховими термінами, використовує та уміло поєднує теоретичні надбання з практикою, його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні.

**Оцінка «дуже добре».** Відповідь будується на рівні самостійного мислення. Здобувач у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав виконав курсову роботу (проект) й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, оперує фаховими термінами, здійснює самостійний аналіз опрацьованого матеріалу, вміло поєднує теоретичні надбання з практикою. Його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні. Можливі не суттєві труднощі у відповідях на деякі основні питання.

**Оцінка «добре»** виставляється за ґрунтовно виконану практичну роботу, сумлінну підготовку до його захисту й умілий виклад матеріалу та знань. Під час виконання курсової роботи (проекту) здобувач виконав достатню кількість графічної роботи, його доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання здебільшого правильні та стислі, будуються на рівні самостійного мислення. Однак, на захисті здобувач є непослідовним у відповідях, недостатньо обґрунтовує свої висновки та допускає певні неточності в трактуванні окремих проблем.

**Оцінка «задовільно»** виставляється, якщо здобувач виконує курсову роботу (проект) з порушенням терміну, припускає неточності в оформленні матеріалів курсового проекту, орієнтується в програмних завданнях фахової практичної підготовки, але не може без сторонньої допомоги зробити на їх основі висновки, пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в стислому та логічному викладі проблем, не всі його відповіді на запитання правильні або повні.

**Оцінка «достатньо».** Поверхнєве знання матеріалу, часткове виконання кожного виду програмних завдань фахової практичної підготовки, недостатньо чітке формулювання під час викладення матеріалів курсової роботи (проекту). Здобувач допускає суттєві помилки та неточності, не володіє практичними навичками.

**Оцінка «незадовільно»** виставляється у випадку, коли здобувач, навіть маючи непоганий графічний варіант практичної роботи, не виконав певний вид програмних завдань фахової практичної підготовки, виконав його з нехтуванням встановлених вимог, не може відповісти на запитання щодо сутності досліджених питань, не виконав календарний план виконання курсової роботи (проекту).

**Оцінка «неприйнятно»** ставиться, коли здобувач не з'явився для отримання завдання курсової роботи (проект), не виконав і не захистив практичну складову графічної роботи.

## ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувачі фахової передвищої освіти при виконанні курсової роботи (проєкту) повинні дотримуватись принципів академічної доброчесності у відповідності до «Положення про академічну доброчесність у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила» (<http://surl.li/sieadh>) В курсовій роботі не повинно бути плагиату, фальсифікації та фабрикування матеріалів роботи. Здобувач фахової передвищої освіти несе відповідальність за виявлені факти фабрикування чи фальшування результатів роботи у відповідності до чинного положення.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003, IDT): ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. – [Чинний з 2007-07-01]. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 47 с. (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи). (Національний стандарт України).
2. Курсове проєктування. Виконання та захист курсової роботи: метод. рек. : галузь знань 02 Культура і мистецтво : спец. 023 ОМДМР / уклад. Т. В. Майгур ; рец.: І. В. Березіна, Д. В. Костюк, І. І. Червоногородський. Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, цикл. ДПМ. Кам'янець-Подільський, 2018. 23 с.
3. ДСТУ 3018-95. Видання. Поліграфічне виконання. Терміни та визначення. Київ: Держстандарт України, 1995. 21 с.
4. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max з дисципліни "3D-Графіка": книга. Лотошинська Н. Д., Ізонін І. В. Львівська Політехніка, ISBN 978-966-941-512-7, 2020. 216 с
5. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С. М. Ковальов. – 5-те вид. – К. : Каравела, 2010. – 360 с. – (Українська книга).
6. Абрамов О. Основи 3D-моделювання в 3ds Max / О. Абрамов. Київ: БІНОМ-Пресс, 2018. 352 с.
7. Дмитренко В. 3D-моделювання в 3ds Max: практичний курс / В. Дмитренко. Київ: Діалектика, 2016. 416 с.
8. Єрмаков С. Введення в 3D-моделювання і анімацію в 3ds Max / С. Єрмаков. Київ: Кондор, 2019. 384 с.
9. Комп'ютерна графіка : конспект лекцій / Укладач: Скиба О.П. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. 88 с.

10. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. / Укладачі: Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304 с
11. Маценко В.Г. Комп'ютерна графіка: Навчальний посібник. Чернівці: Рута, 2009 343 с.
12. Веселовська Г.В., Ходакова В.Є.: Комп'ютерна графіка. Навч. пос. Київ: Кондор, 2015. - 584 с.