

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Цікава освіта і кар'єра! Інформація та консультативна підтримка!



РОБОЧА ПРОГРАМА ПАРАЛЯЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 021 Мистецтво мистецтва

Освітньо-професійна програма «Театральний мистецтво»

Освітньо-професійний ступінь – бакалавр мистецтва і культури

Ступінь дисципліни – «Базисний»

Мова викладання, навчання та співбесіди – українська

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни «Основи акторської майстерності» - допомогти студентам оволодіти практичними знаннями зі специфіки театрального мистецтва; ознайомити з основними законами акторської майстерності, за якими в театрі відбувається творчий процес (режисер – автор вистави); з особливостями створення сценічного образу та основними принципами сучасної театральної діяльності.

Предметом вивчення курсу є сценічне мистецтво, тобто техніка акторської гри, а також розуміння місії та візії сценічного мистецтва для організації дозвілля соціуму.

Завдання:

- надання студентам базової системи теоретичних понять про специфіку та складові техніки акторської майстерності;
- оволодіння майбутніми виконавцями методиками роботи на сцені;
- засвоєння спільних та відмінні риси різних методик акторського творення;
- формування у студентів професійних навичок сценічної майстерності, сценічного мовлення та сценічного руху;
- формування умінь та професійних навичок аналізувати взяті до естрадно-пісенні твори, створювати мистецький образ на матеріалі відібраної пісні;
- організація та проведення виховної роботи зі студентами засобами сценічного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- особливості та напрямки розвитку українського та зарубіжного сценічного мистецтва;
- елементи сценічної дії, структуру драматургічного аналізу;
- акторські прийоми у роботі над художнім образом;
- етапи роботи режисера над мистецьким заходом (культурно-масовим дійством, театралізованим чи тематичним концертом тощо);
- вікові та індивідуальні особливості аудиторії;
- основи написання релізу та пост-релізу мистецького заходу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- опрацьовувати та аналізувати літературу та інформаційні ресурси з метою підбору тематичних матеріалів для постановки естрадного номеру;
- визначати режисерський задум;
- визначати потреби в технічних засобах та реквізиті;
- ефективно використовувати технічні засоби для підсилення емоційного сприйняття номеру та заходу в цілому;
- монтувати різні виразні засоби в єдиний номер;

- проводити різні види репетицій;
- співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- розуміти та оцінювати актуальні культурно-мистецьких процеси.
- оперувати специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
- публічно презентувати результати своєї творчої (виконавської) діяльності.
- творчо вирішувати нестандартні ситуації.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
Курс		4
Семестр		7-8 семестри
Кількість кредитів ECTS (год.)		4 (120 год.)
Аудиторні навчальні заняття, год.	лекції	24
	семінарські	34
Самостійна робота, год		62
Форма підсумкового контролю	залік	8 семестр

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Основи гігієни та охорони голосу	Виробнича практика
Хореографія та сценічний рух	

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,
 яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни
«Основи акторської майстерності»
 згідно з освітньо-професійною програмою **«Естрадний спів»**

Результати навчання	Код та назва компетентностей
РН 12. Проводити індивідуальний та/або	СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння у музично-теоретичній/ виконавській/

<p>колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)</p>	<p>педагогічній/організаційно-творчій діяльності. СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми). СК 7. Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній, освітній діяльності та/або в роботі з аматорським колективом. СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 9. Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності СК12.Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p>
<p>РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку</p>	<p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. СК 11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість. СК 12.Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей. СК 14. Здатність до професійної самореалізації.</p>
<p>РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможн</p>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p>

<p>ості на ринку праці</p>	<p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14. Здатність до професійної самореалізації.</p>
----------------------------	---

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Упродовж вивчення курсу «Основи акторської майстерності» студенти зобов'язані в повному обсязі оволодіти знаннями, вміннями, практичними навичками та компетентностями.

Необхідною умовою успішного засвоєння курсу є присутність здобувачів освіти на всіх заняттях, виконання підготовлених викладачем завдань після кожного заняття (зокрема, і через СДО), проходження підсумкового контролю.

Здобувачі освіти з особливими освітніми потребами мають доступ через корпоративний логін та пароль до навчальних матеріалів курсу у Системі дистанційної освіти.

ПОВЕДІНКА В АВДИТОРІЇ

Здобувачі освіти повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж і Положення про організацію освітнього процесу, зокрема:

- з'являтися на заняття (очне чи дистанційне) без запізнь;
- поводитися в аудиторії виховано, стримано, уважно слухати

викладача й бути активним учасником освітнього процесу;
 - користуватися гаджетами під час заняття тільки з дозволу викладача;
 - у разі дистанційної форми навчання під час заняття обов'язково увімкнути камеру, бути активним і уважним.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Умови дотримання академічної доброчесності, згідно з Положенням про академічну доброчесність у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила», Кодексом етики студента, доводяться до відома студентів на першому занятті. Здобувачі освіти зобов'язані:

- належно виконувати навчальні завдання поточного контролю під час занять, завдання самостійної роботи, опрацьовувати задані джерела інформації;

- не списувати під час контролю знань, зокрема під час написання письмових завдань;

- коректно оформлювати покликання на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відпрацювання пропущених занять (усно чи письмово – на розсуд викладача) відбувається згідно з графіком відпрацювання (окрім випадків з поважної причини).

Здобувач освіти має можливість перездавати тільки негативні оцінки та «н» упродовж трьох тижнів після їх отримання. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» балів без права перездачі. Роботи, які здає здобувач освіти з порушенням терміну без поважних причин, не оцінюються.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Можна скористатися Скринькою довіри на сайті коледжу.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Основи акторської майстерності»		
РН 12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний	Розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування,	<i>Поточний контроль:</i> усне

процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)	демонстрування, вправи. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	опитування Виконання театральних вправ Залік
РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку	- словесні: пояснення, бесіда, лекція; - наочні: ілюстрація, демонстрація; - за ступенем самостійного мислення: репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький;	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування Виконання театральних вправ
РН17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці	Розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, вправи	<i>Підсумковий контроль:</i> залік

Система оцінювання результатів навчання студентів IV курсу за освітньо-професійною програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

Поточний контроль здійснюється у формі усного опитування, письмового контролю, презентації, самоконтролю на підставі чотирибальної шкали.

Підсумковий контроль знань у формі заліку (VIII семестр) проводиться усно. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (згідно з національною шкалою, 100-бальною шкалою й шкалою ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання **самостійної роботи** здійснюється під час проведення семінарських занять. Поточний контроль передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ тощо. Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну

роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

Самоконтроль передбачений у формі перевірки засвоєних знань після кожного заняття, під час якого здобувачі освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати неправильні відповіді. У разі звернень студентів викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час вивчення дисципліни «Основи акторської майстерності» результати навчання оцінюються за національною чотирибальною шкалою – «2», «3», «4», «5». Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно з наведеною нижче таблицею відповідності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 4-бальною шкалою)

ШКА-ЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛ ЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань щодо теми, яка обговорюється на занятті, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює явища і події з практики сценографії та акторської майстерності. Виявляє самостійність, творчість у продукуванні мистецьких ідей, концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію як митець. Виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів. Проявляє розуміння соціокультурних тенденцій розвитку естрадного мистецтва та режисури дозвілля загалом.
83-89	B	4	Здобувач обґрунтовує провідні

балів		«дуже добре»	теоретичні положення, класифікує соціокультурні тенденції та стилістичні течії сценічного мистецтва, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних положень та використання засвоєних знань. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів.
75-82 бали	C	4 «добре»	Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
67-74 бали	D	3 «задовільно»	Здобувач частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання теми.
60-66 балів	E	3 «достатньо»	Відповіді здобувача мають репродуктивний характер. Він неефективно використовує знання,

			поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Здобувач використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо орієнтується в соціокультурних етапах розвитку сценічного мистецтва, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність здобувача характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного акторського пошуку.
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Здобувач не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.
0-34	F	2 «неприйнятно»	Здобувач не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу. Техніка акторської майстерності.

Світогляд і творчість режисера й актора. Головні особливості театрального мистецтва.

Тема 2. Загальне поняття про сценічне мистецтво та акторську майстерність.

Загальне поняття про сценічне мистецтво. Розвиток сценічного мистецтва в історичному вимірі. Сценічне дійство як видовище. Головний творець та головний виконавець сценічного видовища.

Тема 3. Дія – основа театрального мистецтва.

Поняття «сценічна дія», її особливості. Робота актора над собою. Основні прийоми психотехніки і техніки органічної поведінки на сцені

Тема 4. Елементи системи акторської майстерності.

Подолання важких умов прилюдної творчості. Звільнення м'язів і подолання м'язових затисків. Органічна сценічна увага. Кола уваги. Акторська уява, фантазія і віра. Фізичне самопочуття. Фізичне почуття болю.

Тема 5. Розвиток професійних здібностей актора.

Релаксація, увага, уява як комплекс вправ індивідуального акторського тренінгу. Сценічна віра як одна з найважливіших професійних здібностей актора.

Тема 6 . Тренінг – основа творчого стану актора.

Педагогічні погляди видатних режисерів на мету та завдання акторського тренінгу. Вправи акторського тренінгу як систематичне навчальне завдання. Основний закон пластики. Свобода внутрішня та зовнішня.

Вправи на звільнення м'язів. Розвиток сценічної уваги, фантазії та віри. Вправи на різні кола уваги. Вправи на зміну «запропонованих обставин».

Тема 7. Запропоновані обставини як засіб ототожнення актора із сценічним образом.

Запропоновані обставини як реалії художнього твору, явища і процеси в житті акторів-персонажів, що постають об'єктом їх психічного відтворення. Запропоновані обставини як закони за якими створений світ сценічних образів. Запропоновані обставини як фіксована установка на конкретну ситуацію. Точність внутрішнього відліку часу як показник інтенсивності внутрішнього життя виконавців у запропонованих обставинах. Прийом ремінісценції

Тема 8. Сценічний етюд, основні вимоги до нього. Створення одиночних етюдів Робота над сценічними етюдами.

Специфіка етюдної форми в театрі та на естраді. Сценічний етюд як перший етап формування виконавських умінь і навичок. Місце і роль етюдної форми у

процесі оволодіння майстерністю актора та режисера. Сценічний етюд як процес надбання умінь та навичок у вивченні основних закономірностей органічної дії.

Акторська робота над сценічним етюдом. Режисерська робота над сценічним етюдом. Побудова дії на основі музичної драматургії. Постановка одиночних етюдів. Застільний період, робота на сценічному майданчику, проведення репетицій, їх творче завдання

Збудження фантазії та життєвого досвіду при створенні сюжету моно етюду. Подієвий ряд і архітектоніка етюду. Одиночний етюд як можливість перевірки використання на практиці елементів сценічної майстерності. Парний етюд в умовах виправданого мовчання. Масовий етюд. Специфіка взаємодії у парному та масовому етюді, її характер.

Тема 9. Основи роботи актора над роллю в інсценізації естрадної пісні.

Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю. Робота актора над роллю. Метод дійового аналізу. Поза і жест як основні елементи статурної акторської виразності. Мізансцена як засіб пластичної виразності сценічного етюду Аналіз літературного та музичного матеріалу. Дієвий аналіз – основа майбутнього інсценованого пісенного твору. Виконання вимог творчого задуму. Комплексний характер процесу творчості у роботі над роллю в інсценізації естрадної пісні.

Тема 10. Сценічне спілкування.

Сценічне спілкування як основа взаємодії акторів на сцені. Парний та масовий етюди: основні вимоги до даної форми. Створення парних етюдів. Створення масових етюдів

Сценічне спілкування як засіб реалізації надзавдання. Інтонація і міміка при взаємодії. Словесна та фізична дія у процесі побудови сценічного спілкування як створення взаємодії. Елемент імпровізації у сценічному спілкуванні.

Тема 11. Основні збудники творчості актора в роботі над роллю.

Метод дійового аналізу. Самоаналіз артиста. Глибоке проникнення в режисерський задум. Атмосфера як збудник творчих почуттів актора у роботі над образом. Атмосфера як простір, що живить творчу активність актора. Атмосфера як взаємозв'язок виконавця з глядачем.

Тема 12. Акторський ансамбль.

Акторський ансамбль. Ефект сценічної реактивності. Система ансамблю. Внутрішній конфлікт «актор-глядач». Роль внутрішньої дії в стійких конфліктних станах. Єдність дії.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ		
№ заняття	Теми лекцій	Кількість годин
Лекція 1.	Предмет, мета та завдання курсу. Техніка акторської майстерності.	2
Лекція 2.	Загальне поняття про сценічне мистецтво та акторську майстерність.	2
Лекція 3.	Дія – основа театрального мистецтва.	2
Лекція 4.	Елементи системи акторської майстерності.	2
Лекція 5.	Розвиток професійних здібностей актора.	2
Лекція 6.	Тренінг – основа творчого стану актора.	2
Лекція 7	Запропоновані обставини як засіб ототожнення актора із сценічним образом.	2
Лекція 8	Сценічний етюд, основні вимоги до нього. Створення одиночних етюдів Робота над сценічними етюдами.	2
Лекція 9	Основи роботи актора над роллю в інсценізації естрадної пісні.	2
Лекція 10	Сценічне спілкування.	2
Лекція 11	Основні збудники творчості актора в роботі над роллю.	2
Лекція 12	Акторський ансамбль.	2
Всього лекційних занять		24

ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ		
№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
1.	Предмет, мета та завдання курсу. Техніка акторської майстерності.	2
2.	Загальне поняття про сценічне мистецтво та акторську майстерність.	2
3.	Дія – основа театрального мистецтва.	4
4.	Елементи системи акторської майстерності.	4
5.	Розвиток професійних здібностей актора.	2
6.	Тренінг – основа творчого стану актора.	4
7	Запропоновані обставини як засіб ототожнення	2

	актора із сценічним образом.	
8	Сценічний етюд, основні вимоги до нього. Створення одиночних етюдів Робота над сценічними етюдами.	4
9	Основи роботи актора над роллю в інсценізації естрадної пісні.	4
10	Сценічне спілкування.	2
11	Основні збудники творчості актора в роботі над роллю.	2
12	Акторський ансамбль.	2
Всього семінарських занять		34

4.САМОСТІЙНА РОБОТА			
Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела
Тема 1-3	<p>1. Опрацювати тему «Історичні етапи розвитку сценічного мистецтва – від найдавніших часів до сучасності».</p> <p>2. Опрацювати та презентувати професійну біографію 3-х (за вибором здобувача) видатних акторів.</p> <p>Опрацювати та презентувати професійну біографію 3-х (за вибором здобувача) видатних режисерів.</p>	10	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17
Тема 2-4	<p>1. Написати доповідь на тему «Провідні системи виховання актора».</p> <p>2. Опрацювати життєтворчість Б. Брехта.</p> <p>3. Опрацювати творчу біографію Л. Курбаса.</p> <p>Опрацювати тему «внутрішнього монологу». Вправи для зовнішньої</p>	12	6, 7, 13, 14, 15, 19

	техніки актора.		
Тема 5-7	1. Робота над вправами на звільнення м'язевих затисків. Пошук нових вправ і тренінгів засобами масової комунікації. Пошук затисків. Набуття м'язової свободи.	10	1,10,12 13
Тема 8-9	1. Придумати та продемонструвати різні види сценічних етюдів на задану тему (рослини, тварини, пташки тощо). Робота в парах і групах. Створення етюдів Одинарні та парні етюди.	10	9,11,18
Тема 10-12	Вправи на розвиток уяви та фантазії. Створення сценічного образу.	20	1,14,15, 19
Разом годин для самостійної роботи студентів		62	

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
з курсу «Основи акторської майстерності»
для підготовки до заліку**

1. Історичні етапи розвитку сценічного мистецтва.
2. Становлення українського театру на початку ХХ ст.
3. Лесь Курбас і його «Березіль».
4. Принципи та методи роботи різних театральних шкіл.
5. Методика роботи актора над роллю: вивчення дійсності, аналіз літературного матеріалу.
6. Етюдний метод роботи над роллю.
7. Акторська робота на репетиціях, вдома і на сцені.
8. Комплексний характер процесу творчості у роботі співака над музичним твором.
9. Форми втілення думки, ідеї, реалій побуту, загального стилю як основні вимоги у роботі актора над сценічним образом.
10. Поняття і оцінка розвитку зовнішньої сценічної дії, причини, що викликали ту чи іншу дію.

11. Атмосфера, темпоритм, що визначається місцем, яке займає фрагмент (уривок) в архітектоніці всього музично-драматичного твору.
12. Літературно-аналітичний аналіз пісні.
13. Дійовий аналіз, творчий задум майбутньої сценічної постановки.
14. Робота над характерами образів.
15. Пластичне рішення, мізансценування.
16. Чорнові прогони та генеральні репетиції.
17. Прем'єра пісні та подальша робота над нею.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник / упор. В.А. Хім'як. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2014. 96 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Навч. пос. Київ: Ліра-К, 2019. 304 с.
3. Біль Р. Виховання акторської харизми: метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
4. Бурнзова В. В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : кол. монографія. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.
5. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
6. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення. Івано-Франківськ, 2004. 238. с.
7. Грицан Н. Слово у поетичному театрі: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ, 2008. 300 с.
8. Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І.Франка, 2013. 114 с.
9. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. Монолог у мистецтві драматичної вистави: навч. посіб. для студ. вузів культ. і мист. Рівне, 2001. 90 с.
10. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.15.
11. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. Свічадо зореслова: посіб.-хрест. зі сценіч. мови для студен. вищ. навч. заклад. культ. і мист. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532 с.16.

12. Кукуруза Н. В. Робота над естрадним номером: Розмовний жанр. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів, Івано-Франківськ, 2015. 56 с.

Додаткова література

13. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ.
URL : <http://www.twirpx.com/file/248350/>
14. Основи акторської майстерності.
URL : <https://studfile.net/preview/5596447/>
15. Особливості театрального мистецтва. URL :
<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10441/>.
16. Перформативне і сценічне мистецтво. URL : <https://uaculture.org/texts>
17. Про театри і театральну справу.
URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text>

Електронні інформаційні ресурси

18. Семашко О. М. Нова соціально-художня реальність в Україні та її особливості у сфері театру.
URL : http://www.culturalstudies.in.ua/sekcija_pl_v6.php.
19. Театральне мистецтво України: прагнення дарувати людям прекрасне «Сіяти добре, світле, вічне.». URL : <http://finenews.info/kulturne-nadbannya/teatr/item/28331>
20. Як зародилося театральне мистецтво.
URL : <https://sites.google.com/site/teatrklasszitta/>