

**ФРАНКІВНИЙ КОЛІДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КАРЛА ДАНЧЛА»**

*Підготтовано комісією з курсових робіт, спеціального та музичного напрямків*



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Франківського коледжу

**Доктор Філософії Карол Дачла**

Підписаний НС.ПМ

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»**

Галузь знань – **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність – **023 «Музичне мистецтво»**

Освітньо-професійна програма – **«Музичний сцен»**

Освітньо-професійна студія – **франківський ансамбль**

Статус анотації – **об'єкт**

Мова анотації, навчання та оцінювання – **українська**



## ВСТУП

**Мета курсу** – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування і розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість та особливості стилю видатних композиторів різних епох; навчити використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

**Предмет вивчення дисципліни:** художня специфіка українського музичного мистецтва; місце музичного мистецтва у загальному суспільному процесі; особливості музичної стилістики та творчості провідних національних композиторів; основні художні напрями в контексті суспільно-політичних та культурно-мистецьких процесів.

**Завдання дисципліни «Українська музична література»:**

- 1) вивчення суспільно-історичних особливостей епохи, що зумовили відповідні процеси в розвитку української музики;
- 2) аналіз конкретних історичних фактів, які використовуються як сюжетна основа музичних творів і допомагають краще зрозуміти суспільно-політичні обставини епохи;
- 3) встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва;
- 4) вивчення творчості видатних композиторів, які представляють певні етапи розвитку української музики;
- 5) формування навичок оперування фаховою термінологією;
- 6) формування умінь і навичок слухання та аналізу музичних творів;
- 7) навчити репрезентувати власні наукові дослідження через написання рефератів, тез доповідей на наукових конференціях, підготовку презентацій.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен знати:**

- 1) особливості становлення і розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;
- 2) закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;
- 3) самобутні риси національної української композиторської школи;
- 4) ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості та українській культурі;
- 5) еволюцію основних музичних жанрів українського професійного музичного мистецтва;
- 6) понятійний апарат, необхідний для аналізу музичних творів.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен уміти:**

- 1) вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповідь ілюстрацією музичних творів;

- 2) визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку із певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими і світовими тенденціями, тощо;
- 3) аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту і особливості його втілення у всьому комплексі формотворчих і виражальних засобів;
- 4) виокремлювати у музичному творі вузлові моменти музичної драматургії;
- 5) ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних і вокальних творів.

#### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |                    |                            |
|--|--------------------|----------------------------|
|  |                    | <b>Денна форма</b>         |
| <b>Курс</b>                              |                    | <b>3-4</b>                 |
| <b>Семестр</b>                           |                    | <b>6-7-8</b>               |
| <b>Кількість кредитів ECTS (год.)</b>    |                    | <b>6</b>                   |
| <b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b> | <b>лекції</b>      | <b>14+14+20</b>            |
|  | <b>семінарські</b> | <b>14+14+20</b>            |
| <b>Самостійна робота, год.</b>           |                    | <b>84</b>                  |
| <b>Форма підсумкового контролю</b>       | <b>екзамен</b>     | <b>Екзамен - 8 семестр</b> |

#### СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Попередні дисципліни</b>            | <b>Наступні дисципліни</b> |
| Західно-європейська музична література |                            |

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,**  
яких набувають студенти внаслідок вивчення дисципліни «Українська музична література» згідно з освітньо-професійною програмою

## «Естрадний спів»

| Результати навчання  | Код та назва компетентності   |
|--|---|
| <p><b>РН 1</b> Спілкуватися державною мовою усно і письмово у процесі навчання та виконання завдань.</p>   | <p><b>ЗК 3</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>  |
| <p><b>РН 9</b> Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p><b>ЗК 2</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 6</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> |
| <p><b>РН 13</b> Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>   | <p><b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p><b>СК 5</b> Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>РН 14</b> Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.<br/> <b>СК 8</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>ЗК 3</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p><b>СК 5</b> Здатність демонструвати професійні навички та уміння вмузично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p><b>СК 8</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> |
|--|--|

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі ЗВО «Університету Короля Данила», студенти зобов'язані виконувати вимоги освітньої програми, графік освітнього процесу й вимоги навчального плану.

Студент, який не відвідував заняття протягом 10 днів і за цей час не повідомив причини відсутності або був відсутнім на заняттях упродовж тридцяти й більше навчальних годин без поважних причин, за поданням директора може бути відрахований з коледжу через порушення навчальної дисципліни.

Якщо студент/студентка відсутній/відсутня з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки й консультації викладача. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані в установленний термін.

## **ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ**

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж, Положення про організацію освітнього процесу.

1. Студент повинен з'являтися на заняття без запізень. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді.

2. Студенти заходять в аудиторію тільки після того, як її залишать викладач і група, що мали там попереднє заняття.

3. Студенти повинні бути в аудиторії перед початком заняття, приходити раніше викладача.

4. Перед початком заняття студент має вимкнути звук мобільного телефона й інших пристроїв. Таке міжнародне правило етикету стосується не тільки навчального процесу, а й будь-яких офіційних заходів. Користуватися гаджетами під час заняття в цілях, що не пов'язані з навчальним процесом чи порушують його, не дозволяється.

5. В аудиторії слід поводитися виховано, стримано, уважно слухати викладача й бути активним учасником навчального процесу.

6. Потрібно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку коледжу, бути толерантними, доброзичливими й виваженими у спілкуванні зі студентами й викладачами.

7. У разі дистанційної форми навчання присутність студента на практичному занятті передбачає обов'язково ввімкнуту камеру, а також активність та уважність.

## **ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого й здійснюється навчальний процес.

Студент зобов'язаний:

1. Поважати права всіх членів академічної спільноти ЗВО «Університет Короля Данила», Фахового коледжу зокрема.

2. Дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності.

3. Не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються навчального процесу.

4. Не списувати, не використовувати шпаргалки й інші підказки під час проміжного чи підсумкового контролю.

5. Поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні.

6. Не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти ЗВО «Університет Короля Данила», Фахового коледжу зокрема, неправомірної вигоди, не займатися протекціонізмом.

## **ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ**

1. відпрацювання пропущених занять (усно чи письмово – на розсуд викладача) відбувається згідно з графіком відпрацювання (окрім випадків з поважної причини);
2. роботи, які здає здобувач освіти з порушенням терміну без поважних причин, не оцінюються;
3. здобувач освіти має можливість перездавати тільки негативні оцінки та «н» упродовж трьох тижнів після їх отримання;
4. Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

| <b>Результати навчання</b>  | <b>Методи навчання</b>   | <b>Форми та методи оцінювання</b>  |
|---|--|--|
| <b>РН 1</b> Спілкуватися державною мовою усно і письмово у процесі навчання та виконання завдань.   | 1. Словесні методи: розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами  | 1. Письмові та усні завдання.<br>2. Екзамен за результатами електронного тестування.<br>3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю). |
| <b>РН 9</b> Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми). | 1. Словесні методи: розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами.<br>2. Наочні методи: наочно-слуховий, наочно-виражальний.<br>3. Метод спостереження.<br>4. Метод порівняння.<br>5. Метод музичного узагальнення.<br>6. Проблемно-пошуковий метод.<br>7. Метод творчих завдань, які об'єднують | 1. Письмові завдання.<br>2. Екзамен за результатами електронного тестування.<br>3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю).         |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>всі елементи музичного знання в єдиний процес.<br/>8. Метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів.</p>   |   |
| <p><b>РН 13</b> Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>   | <p>1. Метод музичного узагальнення.<br/>2. Проблемно-пошуковий метод.<br/>3. Метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес.<br/>4. Метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів.</p> | <p>1. Письмові та усні завдання.<br/>2. Екзамен за результатами електронного тестування.<br/>3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю).</p> |
| <p><b>РН 14</b> Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>6. Проблемно-пошуковий метод.<br/>7. Метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес.<br/>8. Метод синхронного та діахронічного аналізу музичних творів.</p>                                      | <p>1. Письмові та усні завдання.<br/>2. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю).</p>   |

Система оцінювання результатів навчання студентів 3-4 курсу за освітньо-професійною програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

**Поточний контроль** здійснюється у формі усного опитування, письмового контролю, презентації, самоконтролю на підставі чотирибальної шкали.

**Підсумковий контроль** знань – екзамен (8 семестр) проводиться у формі тесті. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (згідно національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання **самостійної роботи** здійснюється під час проведення семінарських занять. Поточний контроль передбачає усну відповідь, написання доповіді та виступ тощо. Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну

роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

**Самоконтроль.** Передбачений у формі питань для самоконтролю чи перевірки засвоєних знань після кожного заняття та тестування, під час яких здобувачі освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати неправильні відповіді. У разі звернень студентів викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самостійної роботи, опрацювання матеріалу вдома, тести та інші види завдань для роботи на занятті, питання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Українська музична література» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ** (за 4-бальною шкалою)

| ШКА-<br>ЛА В<br>БАЛАХ | ОЦІНКА<br>ЗА<br>ШКА-<br>ЛОЮ<br>ECTS | НАЦІОНАЛЬНА<br>ШКАЛА | КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ   |
|-----------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| 90–100<br>балів       | A                                   | 5<br>«відмінно»      | Здобувач міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання під час аналізу практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок. |
| 83-89<br>балів        | B                                   | 4<br>«дуже добре»    | Здобувач успішно освоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його. Продемонструвавши практичні навички, висловлює свої роздуми з приводу різних проблем, хоча можуть бути виявлені певні неточності та похибки у логіці викладу теоретичного матеріалу або при аналізі практичного змісту.                              |
| 75-82<br>бали         | C                                   | 4<br>«добре»         | Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває   |

|             |    |                     |  |
|-------------|----|---------------------|--|
|             |    |                     | <p>зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.</p>  |
| 67-74 бали  | D  | 3<br>«задовільно»   | <p>Здобувач в основному оволодів теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі. Проте відповіді можуть бути непереконливими, можливе плутання понять. Додаткові питання можуть викликати невпевненість або відсутність стабільних знань. Відповіді на практичні питання можуть містити неточності у знаннях, а також відсутність навичок оцінювання фактів та їх зв'язку з майбутньою діяльністю.</p> |
| 60-66 балів | E  | 3<br>«достатньо»    | <p>Здобувач в основному опанував теоретичні знання навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю.</p>                                  |
| 35-59 бали  | FX | 2<br>«незадовільно» | <p>Здобувач не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.</p>  |
| 0-34        | F  | 2<br>«неприйнятно»  | <p>Здобувач не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його</p>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. |
|--|--|--|---|

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### І. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Українська музична література до XIX ст.

**Тема 1. Музична культура Стародавнього світу і Середньовіччя у східній Європі.**

1. Історичні умови розвитку культури найдавніших часів.
2. Музичне мистецтво первісного родоплеменного суспільства східних слов'ян.
3. Музичне мистецтво східних слов'ян доби Київської Русі.
4. Музика княжого двору. Центри навчання співу. Музичні інструменти.

**Тема 2. Музична культура XIV-XVII ст.**

1. Професійна музика у братських школах та академіях.
2. Острозька та Києво-Могилянська академії.
3. Партесний спів.
4. Найвідоміший український музикант XVII ст. – Микола Дилецький.
5. «ГраMATика мусикійська» М. Дилецького. Канти і псалми.

**Тема 3. Музична культура України у XVIII ст.**

1. Відображення в музичному мистецтві громадсько-політичних подій в Україні.
2. Жанр одноголосної пісні. Пісні і канти Г. Сковороди.
3. Музика в панських маєтках. Кріпосні оркестри.
4. Симфонія невідомого автора XVIII ст.
5. Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя – опери, симфонії, сонати, хорові концерти. Їх внесок у розвиток жанру хорового концерту.

**Тема 4. Музична культура першої половини XIX ст.**

1. Занепад кріпацької музичної культури, ліквідація кріпосних оркестрів, капел, театрів і народження професійної музично-виконавської культури.
2. Народні пісні на тексти Т.Г. Шевченка.
3. Подальше формування національних основ української професійної музичної творчості.

**Тема 5. Формування національної композиторської школи.**

1. Взаємодія романтичних та реалістичних естетичних засад, опанування досвіду західноєвропейської професійної музики.
2. Творчість М. Калачевського («Українська симфонія»), П. Сокальського, М. Аркаса та ін.

3. С. Гулак-Артемівський – видатний оперний співак, драматург, композитор.
4. Опера «Запорожець за Дунаєм» - перша українська лірико-комедійна опера.

**Тема 6. М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.**

1. Оперна творчість композитора – жанрові різновиди опер, образи, стиль, музична мова.
2. Історико-героїчна опера «Тарас Бульба», лірико-побутова – «Наталка Полтавка».
3. Дитячі опери М. Лисенка.
4. Народно-демократичний напрямок діяльності композитора.

**Українська музична література до ХХІ ст.**

**Тема 1. Тенденції розвитку музичної культури кінця ХІХ - поч. ХХ ст.**

1. Активізація діяльності різних музичних гуртків, поширення хорового руху.
2. Роль музично-драматичної школи ім. М. Лисенка у підготовці музичних кадрів.
3. М. Леонтович – майстер хорового письма. Життєвий і творчий шлях.
4. К. Стеценко – видатний композитор і музично-громадський діяч. Вокальна музика як основа творчості.
5. Творчість Я. Степового, С. Людкевича.

**Тема 2. Українська музична культура 20-30-х років ХХ ст.**

1. Загальна характеристика музичного розвитку 20-30-х років ХХ ст.
2. Розвиток музичної освіти.
3. Нова генерація українських композиторів та їх досягнення у різних жанрах музичної творчості (обробки народних пісень Л. Ревуцького, М. Вериківського, Г. Верьовки та ін.).

**Стильові течії у творчості українських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ ст.**

**Тема 1. Українська музична культура 40-50-х років ХХ ст.**

1. Музичне життя в період Другої світової війни.
2. Масова пісня.
3. Симфонічна спадщина Б. Лятошинського, А. Штогаренка.
4. Пісенна творчість Г. Майбороди, І. Шамо.

**Тема 2. Українська музична культура 60-90-х років ХХ ст.**

1. 60-80 роки – новий етап у культурному розвитку України.
2. Оновлення композиторської творчості.
3. Розвиток концертно-виконавської діяльності, навчально-дослідної роботи.
4. Музика до кінофільмів.

**Тема 3. Стильові течії у творчості українських композиторів кінця ХХ- початку ХХІ ст.**

1. Пісенна лірика О. Білаша, А. Кос-Анатольського, І. Поклада.
2. Неокласицизм. Авангардизм у творчості українських композиторів.
3. Полістилістика (творчість В. Сильвестрова, Є. Станковича, М. Скорика).

| <b>ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ</b>   |   |                                      |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| <b>№ заняття</b>               | <b>Теми лекцій</b>  | <b>Кількість годин (Денна форма)</b> |
| <b>Лекція 1.</b>               | Музична культура Стародавнього світу і Середньовіччя у східній Європі.        | 4                                    |
| <b>Лекція 2.</b>               | Музична культура XIV-XVII ст.   | 4                                    |
| <b>Лекція 3.</b>               | Музична культура України у XVIII ст.  | 4                                    |
| <b>Лекція 4.</b>               | Музична культура першої половини XIX ст.                                      | 4                                    |
| <b>Лекція 5.</b>               | Формування національної композиторської школи.                                | 4                                    |
| <b>Лекція 6.</b>               | М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.   | 4                                    |
| <b>Лекція 7</b>                | Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX - поч. XX ст.                  | 4                                    |
| <b>Лекція 8</b>                | Українська музична культура 20-30-х років XX ст.                              | 4                                    |
| <b>Лекція 9</b>                | Українська музична культура 40-50-х років XX ст.                              | 4                                    |
| <b>Лекція 10</b>               | Українська музична культура 60-90-х років XX ст.                              | 6                                    |
| <b>Лекція 11</b>               | Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX- початку XXI ст. | 6                                    |
| <b>Всього лекційних занять</b> |   | <b>48</b>                            |

| <b>ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ</b> |  |                        |
|---------------------------------|--|------------------------|
| <b>№ заняття</b>                | <b>Тема заняття</b>  | <b>Кількість годин</b> |
|                                 |  | <b>денна форма</b>     |
| 1.                              | Середньовіччя у східній Європі. Музичне мистецтво східних слов'ян доби Київської Русі. Музична культура XIV-XVII ст. | 4                      |
| 2.                              | Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя. Жанр хорового концерту.                                     | 6                      |
| 3.                              | Музична культура першої половини XIX ст.   | 4                      |
| 4.                              | М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.  | 4                      |

|                                 |   |           |
|---------------------------------|---|-----------|
| 5.                              | Вокально-хорова та оперна творчість М. Лисенка.                               | 6         |
| 6.                              | Українська музична культура 20-30-х років ХХ ст.                              | 4         |
| 7.                              | Творчість Л. Ревуцького та Б. Лятошинського.                                  | 6         |
| 8.                              | Українська музична культура 40-50-х років ХХ ст.                              | 4         |
| 9.                              | Українська музична культура 60-80-х років ХХ ст.                              | 6         |
| 10.                             | Стильові течії у творчості українських композиторів кінця ХХ- початку ХХІ ст. | 4         |
| <b>Всього практичних занять</b> |   | <b>48</b> |

### САМОСТІЙНА РОБОТА

| Назва теми   | Кількість годин | Рекомендовані джерела інформації |
|--|-----------------|----------------------------------|
| Тема 1. Українська народнопісенна творчість. Розвиток основних її жанрів.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.   | 8               | 1, 2, 3, 10                      |
| Тема 2. Музична культура України XIV-XVII ст.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.   | 8               | 3, 4, 5, 9, 10                   |
| Тема 3. Г.С. Сковорода.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.   | 6               | 2, 3, 8, 10                      |
| Тема 4. Діяльність М. Довгалевського та Л. Горки в сфері музично-драматичного мистецтва в рамках розвитку шкільного театру XVII – XVIII ст.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок. | 8               | 2, 3, 4, 5, 10                   |
| Тема 5. Життєвий шлях М. Березовського<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.  | 6               | 2, 3, 5, 10                      |
| Тема 6. Життєвий шлях А. Веделя.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.  | 6               | 3, 6, 7, 8                       |
| Тема 7. Життєвий шлях Д. Бортнянського.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.   | 6               | 3, 4, 5, 8, 10                   |

|   |           |                |
|---|-----------|----------------|
| Тема 8. Історичні передумови формування інструментальної музики в Україні XVII – XVIII ст.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок. | 8         | 2, 3, 4, 5, 10 |
| Тема 9. Біографія С. Гулака-Артемовського.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.   | 6         | 2, 3, 4, 5, 10 |
| Тема 10. Характеристика особливостей художньої культури на тлі суспільно-історичного розвитку другої половини XIX ст.   | 8         | 2, 3, 4, 5, 10 |
| Тема 11. Біографія М. В. Лисенка.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.  | 6         | 2, 3, 4, 5, 10 |
| Тема 12. Біографії митців Галичини XIX - початку XX ст.<br><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів / вкладок.                                    | 8         | 2, 3, 4, 5, 10 |
| <b>Разом годин для самостійної роботи студентів</b>   | <b>84</b> |                |

### ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Музична культура Стародавнього світу і Середньовіччя у східній Європі.
2. Народно-пісенний фольклор – як джерело української музичної культури.
3. Культова музика періоду Київської Русі. Види музикування, жанри, творці культової музики.
4. Світська музика періоду Київської Русі. Творчість скоморохів, княжий музичний театр, хореографічне мистецтво.
5. Роль братств у формуванні української музичної освіти. Система музичної освіти та мережа провідних освітніх центрів.
6. Світське музикування в Україні XVI – XVII ст. Розвиток жанрів українського канту та сольної пісні з інструментальним супроводом.
7. Пісенна творчість Г. Сковороди.
8. Світська інструментальна музика XVI – XVII ст. Музичні цехи, види сольного та ансамблевого музикування, основні інструментальні жанри, провідні композитори та музиканти-виконавці.
9. Творчість М. Дилецького та його роль у розвитку хорового партесного концерту.
10. Музична культура України у XVIII ст. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського, як представників «золотого віку української музики».
11. Розвиток симфонічної музики в Україні на зламі XVIII – XIX ст. Симфонія Е. Ванжури.



12. Симфонія невідомого автора початку ХІХ ст.
13. Українське музично-театральне мистецтво. Вертеп, шкільна драма, перші музично-драматичні п'єси І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка.
14. Творчість С. Гулака-Артемівського. Опера «Запорожець за Дунаєм».
15. М. Лисенко – основоположник української класичної музики. Сфери діяльності, життєвий і творчий шлях композитора.
16. Розгляд жанрів творчості М. Лисенка (вокально-хорова, оперна, інструментальна творчість).
17. Життєвий і творчий шлях М. Леонтовича.
18. Творчість західноукраїнських композиторів кінця ХІХ – ХХ ст.
19. Українська музична культура першої половини ХХ ст. Творчість К. Стеценка, Я. Степового, В. Косенка.
20. Життєвий і творчий шлях Л. Ревуцького.
21. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського.
22. Українська музична культура 60-90-х років ХХ ст. Пісенна творчість О. Білаша, Г. Майбороди, В. Івасюка.
23. Розвиток української музики у творчості В. Сильвестрова, Л. Дичко, Є. Станковича.
24. Життєвий і творчий шлях М. Скорика.
25. Основні напрями популярної музики кінця ХХ – початку ХХІ ст.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. Київ : Знання, 2013. 301 с.
2. Кияновська Л. О. Українська музична культура : Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Київ, 2012. 60 с.
3. Лісецький С. Й. Історія української музики (від ХІХ до першої чверті ХХ століття) : навч. посіб. для студ. вищ. муз. навч. закл. Ун-т ім. Б. Грінченка. : Київ, 2017. 164 с.
4. Степаненко М. Б. Музично-історичні етюди: наукове видання. Київ : «Гроно», 2012. 160 с.

### Додаткова література

5. Гордійчук М. М. Історія української музики в шести томах. Київ : «Наукова думка», 2016.
6. Кияновська Л. О. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст. : Навчальний посібник. Чернівці : Книги – ХХІ, 2016. 424 с.
7. Корній Л. Історія української музики. Ч.1. Київ; Нью-Йорк, 2012. 314 с.
8. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих С. Пілютиковим. Київ : ДУХ І ЛІТЕРАТУРА, 2014. 376 с.

## Електронні інформаційні ресурси

9. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>

10. Державна науково-педагогічна бібліотека України  
ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)