

**НАЦІОНАЛЬНИЙ КОЛЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРНЕЯ ДАНІЛА»**

Педagogічна програма з курсу географії, спеціалізованого та музичного мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАПЯВЛЯЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФOLЬКЛОР»**

Єдиного навч. 42 Культура і мистецтво
Спеціалізація 423 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма «Сторонній світ»

Освітньо-професійний ступінь – фаховий бакалавр мистецтва
Ступінь спеціаліста – обов'язковий
Мова викладання, навчання та оцінювання – українська

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни – формування знань про особливості розвитку фольклору України, специфіку його жанрів з подальшим їх застосуванням у практичній творчій діяльності. Збагачення загального культурного рівня студентів, розвиток їх музично-естетичного смаку, сприяння розвитку професійних навичок.

Предмет навчальної дисципліни – оперування системою родів і жанрів українського музичного фольклору.

Завдання:

- 1) Опанувати український музичний фольклор як комплексну систему прояву народної творчості ;
- 2) Розглянути ключові аспекти та особливості українського музичного фольклору та визначити його роль у національній культурі ;
- 3) Підвищення культурного та професійного рівня студентів через український музичний фольклор ;
- 4) Подати аналіз вибраного музичного матеріалу, враховуючи традиційні звучання, інструментальний склад, мелодії та вплив історичних та культурних чинників на формування української музичної спадщини;
- 5) Плекання патріотичності через глибоке знання своєї мови й історії, що міститься в фольклорних джерелах
- 6) Дослідження традицій етнографічного регіону України та проведення збору інформації про традиційні музичні обряди та свята цього регіону;
- 7) Організація етнографічного запису за участю викладачів та студентів, які виконують традиційні українські пісні або інші музичні елементи;
- 8) Вивчення традицій музики інших народів поруч із українським музичним фольклором
- 9) Створення артефактів ліро-епічних жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) Основні етапи розвитку українського музичного фольклору ;
- 2) Типи та жанри українських народних пісень та їхні особливості ;
- 3) Роль музичного фольклору у формуванні культурної ідентичності ;
- 4) Традиції та особливості виконавської майстерності українських музикантів ;
- 5) Вплив соціокультурного контексту на формування українського музичного фольклору ;
- 6) Методи та засоби збереження та відтворення українського музичного фольклору ;
- 7) Перспективи розвитку українського музичного фольклору в сучасному світі ;

- 8) Зв'язок між українським музичним фольклором та іншими музичними традиціями світу ;
- 9) Значення вивчення українського музичного фольклору у контексті освітньої програми ;
- 10) Можливості використання та популяризації українського музичного фольклору в сучасному мистецтві та культурному середовищі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен уміти:

- 1) Визначати основні характеристики та жанри українського музичного фольклору.
- 2) Виконувати та інтерпретувати українські народні пісні та музичні твори.
- 3) Аналізувати вплив соціокультурних чинників на розвиток українського музичного фольклору.
- 4) Застосовувати методи та засоби збереження та відтворення українського музичного фольклору.
- 5) Оцінювати роль музичного фольклору у формуванні культурної ідентичності.
- 6) Розрізняти основні етапи розвитку українського музичного фольклору.
- 7) Здійснювати порівняльний аналіз українського музичного фольклору з іншими музичними традиціями.
- 8) Розробляти та представляти власні аранжування українських народних пісень.
- 9) Презентувати знання про український музичний фольклор у письмовій та усній формі.
- 10) Застосовувати вивчені знання та навички у сучасному мистецтві та культурному середовищі.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ		
		Денна форма
Курс		3,4
Семестр		6,7,8
Кількість кредитів ECTS (год.)		5 (150 год.)
Аудиторні навчальні заняття, год.	лекції	38
	практичні / семінарські	38
Самостійна робота, год		74
Форма підсумкового контролю	екзамен, залік	Залік (8 сем.)

Структурно–логічна схема вивчення навчальної дисципліни	
Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Сольфеджіо	Українська музична література
<p align="center">ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, яких набувають студенти внаслідок вивчення дисципліни «Український музичний фольклор» згідно з освітньо-професійною програмою «Естрадний спів»»</p>	
Результати навчання	Код та назва компетентності
<p>РН 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.</p>	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній / виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

<p>РН 7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p>	<p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній / виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p>
<p>РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>	<p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній / виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності. СК 7. Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності. СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Протягом вивчення курсу "Український музичний фольклор" вимагається, щоб студенти повністю оволоділи знаннями, вміннями, практичними навичками та компетентностями. Умовою успішного вивчення є обов'язкова присутність на всіх заняттях, виконання завдань, підготовлених викладачем після кожного заняття (в тому числі через СДО), а також проходження підсумкового контролю. Студенти з особливими освітніми потребами (за наявності) отримують доступ до навчальних матеріалів курсу за допомогою корпоративного логіну та пароля у Системі дистанційної освіти.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Здобувачі освіти повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж і Положення про організацію освітнього процесу, зокрема:

- 1) з'являтися на заняття (очне чи дистанційне) без запізень;
- 2) бути в навчальній аудиторії перед початком заняття, приходити раніше за викладача;
- 3) перед початком заняття вимкнути звук мобільного телефону й інших пристроїв; користуватися гаджетами під час заняття тільки з дозволу викладача;
- 4) поводитися в аудиторії виховано, стримано, уважно слухати викладача й бути активним учасником освітнього процесу.

У разі дистанційної форми навчання під час заняття обов'язково увімкнути камеру, бути активним та уважним.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Умови дотримання академічної доброчесності, згідно з «Положенням про академічну доброчесність у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила», Кодексом етики студента, доводяться до відома студентів на першому занятті.

Здобувачі освіти зобов'язані:

- належно виконувати навчальні завдання поточного контролю під час занять, завдання самостійної роботи, опрацьовувати задані джерела інформації;
- не списувати під час контролю знань, зокрема під час тестування чи написання будь-яких інших видів письмових завдань;
- самостійно виконувати індивідуальні завдання та коректно оформлювати покликання на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відпрацювання пропущених занять (усно чи письмово – на розсуд викладача) відбувається згідно з графіком відпрацювання (окрім випадків з поважної причини).

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
РН 6. Визначити	1.Пояснювально-	Поточний контроль

<p>зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту</p>	<p>ілюстративний метод ; 2.Пошуковий метод ; 3.Дослідницький метод.</p>	<p>у формі усного опитування, індивідуальних завдань, публічного виступу, самоконтролю</p>
<p>РН 7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p>	<p>1.Пояснювально-ілюстративний метод ; 2.Репродуктивний метод /пошуковий / дослідницький метод; 3.Проектний метод; 4.Інтерактивні методи навчання : мозковий штурм / обговорення.</p>	<p>Поточний контроль у формі <i>усного опитування, письмового контролю</i> (написання есе,), <i>тестового контролю</i>, індивідуальних завдань, публічного виступу, презентації, самоконтролю</p>
<p>РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>	<p>1.Пояснювально-ілюстративний метод ; 2.Пошуковий метод ; 3.Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний контроль у формі усного опитування, індивідуальних завдань, публічного виступу, самоконтролю</p>

Система оцінювання результатів навчання студентів за освітньо-професійною програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університету Короля Данила». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань з навчальної дисципліни є *поточний контроль, підсумковий контроль, оцінювання самотійної роботи, самоконтроль.*

Поточний контроль здійснюється у формі *усного опитування, письмового контролю* (написання есе, проекту, наукової тези, статті), *тестового контролю,*

індивідуальних завдань, публічного виступу, презентації, відеопрезентації, самоконтролю на підставі чотирибальної шкали.

Підсумковий контроль проводиться у формі *екзамену* у вигляді комп'ютерного тестування. Тестування відбувається в комп'ютерних лабораторіях закладу (або в особливих випадках – дистанційно) з використанням програми Moodle і передбачає проходження *30 тестів різного рівня складності упродовж 20 хвилин*. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Самоконтроль. Передбачений у формі питань для самоконтролю чи перевірки засвоєних знань після кожного заняття та тестування, під час яких здобувачі освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати неправильні відповіді. У разі звернень студентів викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для опрацювання вдома, тести та інші види завдань для роботи на занятті, питання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Українська музичний фольклор» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час вивчення дисципліни «Українська музичний фольклор» результати навчання оцінюються за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 4-бальною шкалою)

90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач майстерно володіє теорією, глибоко розуміє зміст навчальної дисципліни, використовує наукові джерела та рекомендовану літературу, логічно аргументує свої висловлювання, успішно застосовує теоретичні знання при аналізі практичних ситуацій, виражає власні погляди на проблеми та продемонструє високий рівень практичних навичок.
83-89 балів	B	4 «дуже добре»	Здобувач успішно освоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його. Продемонструвавши практичні навички, висловлює свої роздуми з приводу різних проблем, хоча можуть бути виявлені певні неточності та похибки у логіці викладу

			теоретичного матеріалу або при аналізі практичного змісту.
75-82 бали	C	4 «добре»	Здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
67-74 бали	D	3 «задовільно»	Здобувач в основному оволодів теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі. Проте відповіді можуть бути непереконливими, можливе плутання понять. Додаткові питання можуть викликати невпевненість або відсутність стабільних знань. Відповіді на практичні питання можуть містити неточності у знаннях, а також відсутність навичок оцінювання фактів та їх зв'язку з майбутньою діяльністю.
60-66 балів	E	3 «достатньо»	Здобувач відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Здобувач не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
0-34	F	2 «неприйнятно»	Здобувач не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

ОБРЯДОВІ ТА ПОЗАОБРЯДОВІ ЖАНРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

Тема 1. Український музичний фольклор : особливості поняття. (2 год)

1. Ознайомлення з темою та її актуальність;
2. Характеристика різних аспектів народної музичної традиції;
3. Видатні дослідники та збирачі фольклору;
4. Сучасний фольклор і його течії.

Тема 2. Календарно-обрядовий цикл пісень (6 год)

1. Зима : святкова тематика : пісні, присвячені Різдву та Маланці ;
2. Використання колядок та щедрівок у традиційних святкових обрядах ;
3. Весна : весняні свята : пісні, що відзначають природне оживлення;
4. Релігійні композиції, пов'язані з Великоднем ;
5. Літо : купальські пісні : *святкова обрядовість* : купальські обрядові пісні, пов'язані із вогнем, водою та танцями ;
6. Літо : русальні пісні : *міфологічний контекст* : музичні твори, що відтворюють образ русалок та їх вплив на світ ;
7. Осінь : *подяка та жнива* : пісні, які висловлюють вдячність за врожай та осінню природу ;
8. Музичні композиції, що відображають перехід від літа до осені ;
9. Календарно-обрядові пісні : збереження народної культурної спадщини ;
10. Культурно-традиційний контекст календарно-обрядового циклу пісень.

Тема 3. Родинно-побутовий цикл пісень (4 год)

1. Колискові пісні ;
2. Дитячий фольклор та його складові ;
3. Весільний обряд та його пісенні репрезентанти ;
4. Коломийки ;
5. Поховальний обряд.

Тема 4. Суспільно-побутовий цикл пісень (4 год.)

1. Працівничі (ремісничі) пісні ;
2. Професійні (службові) пісні ;
3. Пісні про війну та історію;
4. Соціальні та політичні пісні;

ЕКСПОЗИЦІЯ ЛІРО-ЕПІЧНИХ ЖАНРІВ

Тема 5. Співанки-хроніки (2 год.)

1. Аналіз структури та особливостей текстів співанок-хронік ;
2. Історичний контекст українських співанок-хронік;
3. Взаємодія тексту та музичної композиції ;

Тема 6. Історичні пісні (2 год.)

1. Жанрові та стильові риси історичних пісень;
2. Функції та роль історичних пісень;
3. Порівняльний аналіз історичних пісень зі складовим ліро-епічного жанру.

Тема 7. Старини (билини) (2 год.)

1. Жанрові та літературні особливості старин ;
2. Цикли старин ;
3. Порівняльна характеристика старин з репрезентантами ліро-епічного жанру.

Тема 8. Думи (2 год.)

1. Визначення та походження терміну ;
2. Класифікація дум ;
3. Джерела виникнення дум ;
4. Будова дум ;
5. Ладові ознаки дум.
6. Порівняльна характеристика дум з представниками ліро-епічних жанрів.

Тема 9. Балади (2 год.)

1. Визначення та впровадження терміну балади у фольклористику ;
2. Класифікація балад ;
3. Сюжетно-тематичні цикли ;
4. Особливості поетики.
5. Порівняльна характеристика балад з репрезентантами ліро-епічного жанру.

КЛАСИФІКАЦІЯ НАРОДНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ТА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Тема 10. Народна інструментальна музика (2 год.)

1. Типи інструментальної музики;
2. “Троїсті музики”;
3. Інструментальна музика до танцю;
4. Нетанцювальна інструментальна музика;
5. Класифікація народних інструментів.

СПІВОЧІ СТИЛІ

Тема 11. Пісня-романс (2 год.)

1. Особливості побуту XVIII ст.;
2. Кант ;
3. Пісні-романси фольклорного складу;
4. Пісні-романси XVIII початку XIX ст.;

Тема 12. Пісні літературного походження (2 год.)

1. Визначення терміну ;
2. Історія та розвиток ;
3. Функції й характеристики ;
4. Жанри та напрямки ;
5. Видатні приклади.

Тема 13. Співочі стилі (2 год.)

1. Кобзарі та лірники ;
2. Пісенно-романсовий стиль ;
3. Багатоголосся ;
4. Основні форми багатоголосся і функції співаків ;
5. Засоби виразності гуртового виконавства.

ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА СПАДЩИНА ТА СУЧАСНИЙ ФОЛЬКЛОР

Тема 14. Видатні дослідники та носії фольклору (2 год.)

1. Життя та діяльність видатних фольклористів ;
2. Внесок видатних дослідників в фольклористичну скарбницю ;
3. Використання фольклорних елементів в творчості ;
4. Спадщина видатних носіїв фольклору.

Тема 15. Від традиції до сучасності фольклору (2 год.)

1. Усність, варіантність, колективність в сучасній творчості ;
2. Актуалізація текстів і перетекстівка ;
3. Контрасно-образна перетекстівка ;
4. Способи творення нових пісень ;
5. Авторство.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
1	Народна музична традиція : аспекти, дослідники та сучасні течії	2
2	Аналіз календарно-обрядових пісень у фольклорі	6
3	Дослідження музичних зразків родинно-побутового циклу	4
4	Аспекти суспільно-побутового циклу пісень	4
5	Аналіз співанок-хронік в музичному фольклорі	2
6	Порівняльна характеристика старин (билин) з репрезентантами ліро-епічного жанру	2
7	Апробація історичних пісень у практиці музичного аналізу	2
8	Жанрові та літературні особливості дум	2
9	Жанрові та літературні особливості балад	2
10	Різноманіття народної інструментальної творчості	2
11	Пісні романси фольклорного складу	2
12	Роль професійної літератури в народній словесності	2
13	Гуртовий спів	2
14	Фольклористичний спадок дослідників музичного фольклору	2
15	Способи творення нових пісень	2

САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	кількість годин	Рекомендовані джерела

<p>Тема 2. Опрацювати питання : Культурно-традиційний контекст календарно-обрядового циклу пісень.</p> <p><i>Результат:</i> написання есе, а також здійснити вокальну інтерпретацію календарно-обрядового циклу пісень (4 зразки відповідно до структури циклу) + слухова робота - ідентифікувати фольклорні зразки.</p>	12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 15.
<p>Тема 4. Опрацювати питання : Гармонія традицій : суспільно-побутовий, родинно-побутовий та календарно-обрядовий цикли пісень.</p> <p><i>Результат :</i> короткий аналітичний звіт у якому здійснено порівняння декількох зразків всіх трьох циклів за принципом : спільні та відмінні ознаки суспільно-побутового, родинно-побутового та календарно-обрядового циклів. Також здійснено слухову роботу.</p>	10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 15.
<p>Тема 5. Підготувати презентацію на тему : “Порівняльна характеристика співанок-хронік з репрезентантами ліро-епічного жанру”.</p> <p><i>Результат:</i> підготовка презентації (PowerPoint, Canva, Prezi чи ін.) до 15 слайдів вкладок./</p>	8	2, 3, 7, 15
<p>Тема 6. Підготувати презентацію на тему : “Порівняльна характеристика історичних пісень з репрезентантами ліро-епічного жанру”.</p> <p><i>Результат:</i> підготовка презентації.</p>	8	1, 2, 3, 13, 15
<p>Тема 7. Підготувати презентацію на тему : “Порівняльна характеристика старин з репрезентантами ліро-епічного жанру”.</p> <p><i>Результат:</i> підготовка презентації.</p>	8	1, 2, 3, 4, 5
<p>Тема 8. Підготувати презентацію на тему : “Порівняльна характеристика дум з репрезентантами ліро-епічного жанру”.</p> <p><i>Результат:</i> підготовка презентації.</p>	8	1, 2, 3, 4, 5, 11, 13
<p>Тема 9. Підготувати презентацію на тему : “Порівняльна характеристика балад з репрезентантами ліро-епічного жанру”.</p> <p><i>Результат:</i> підготовка презентації.</p>	8	1, 2, 3, 4, 5, 11, 13

Тема 15. Створити співанку-хроніку в родинно-побутовому ключі. Результат: відеозапис музичного виступу.	12	Відбір літератури покладається на здобувача
--	----	---

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ
ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Музичний фольклор : властивості, ознаки, явища.
2. Характеристика усної традиції фольклору.
3. Класифікація родів та жанрів фольклору.
4. Видатні дослідники та носії фольклорної спадщини українського народу.
5. Терміни музичного фольклору.
6. Типи мелодики.
7. Вузькоамбітусні лади.
8. Класифікації ритми.
9. Характеристика циклів пісень.
10. Пісенні складові календарно-обрядового циклу.
11. Архаїчні жанри українського музичного фольклору.
12. Хронологічна послідовність народної пісенності.
13. Основні музичні жанри зимового календаря.
14. Поняття обрядовості.
15. Тематика та виконавська традиція творів зимового календаря.
16. Колядки та щедрівки. Порівняльна характеристика.
17. Театральні дійства зимового календарно-обрядового циклу.
18. Веснянки та гаївки. Тематичні та виконавські особливості.
19. Традиційна музика весняного циклу. Основні жанри.
20. Манера виконання репрезентантів весняного циклу пісень.
21. Типологія русальних та купальських пісень.
22. Традиційна музика літнього циклу. Основні жанри.
23. Тематична символіка петрівочно-купальських творів.
24. Традиційна музика осіннього циклу. Основні жанри.
25. Поділ жнивварських пісень.
26. Складові родинно-побутового циклу пісень.
27. Дитячий фольклор та його різновиди.
28. Весільна обрядовість.
29. Соціально-побутовий цикл пісень : трудові та службові.
30. Визначення жанрової приналежності згідно поетичного тексту.
31. Репрезентанти ліро-епічного жанру.
32. Регіональність ліро-епічних жанрів.
33. Використання наративу.
34. Основні критерії історичної пісні.
35. Історичні аспекти в ліро-епічних жанрах українського музичного фольклору.

36. Найпростіші методи порівняння міжциклових пісень.
37. Історичні свідчення фольклорної творчості.
38. Характерні особливості співанок-хронік.
39. Сюжетність та варіантність дум.
40. Будова дум.
41. Основні верстви поділу козацьких дум.
42. Думний лад.
43. Сильові ознаки дум.
44. Роль імпровізації в жанрах думи та пісень-хронік.
45. Цикли старин (билин).
46. Будова старин.
47. Використання прози в ліро-епічному жанрі.
48. Особливості поетики балад.
49. Тематика та призначення балад.
50. Спільні та відмінні ознаки ліро-епічних жанрів.
51. Маркування народних інструментів.
52. Різновиди ансамблю «Троїсті музики».
53. Інструментальна музика до танцю.
54. Нетанцювальна інструментальна музика.
55. Сучасна народна творчість.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Навч. посіб. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
2. Луканюк Б. С. Курс музичного фольклору : у 3-х кн. Львів : СПОЛОМ, 2022. Кн. 1 : Лекції. 512 с.
3. Луканюк Б. Курс музичного фольклору : у 3-х кн. Львів : СПОЛОМ, 2022. Кн. 3 : Прилоги. 592 с.

Додаткова література

4. Віннічук А. П. Усна народна творчість : навч. посіб. Вінниця : ТОВ "Твори", 2020. 304 с.
5. Віннічук А. П. Український фольклор : навч. посіб. Вінниця, 2018. 168 с.

Електронні інформаційні ресурси

6. Електронний архів українського фольклору. URL: <http://www.folklore-archive.org.ua>
7. Історія української музики : у 7 т. / гол. ред. Г. А. Скрипник. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Т. 1. Кн. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т.1. 438 с.
http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445

8. Музичний фольклор. URL: <http://www.philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinskyj-muzychnyj-folklor> (дата звернення: 01.02.2021).
9. Народні пісні Хмельниччини : з колекції збирачів фольклору / Київ : Наук. думка, 2014. 720 с. URL: www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=253
10. Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. Т. 1. 359 с. http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445
11. Обрядовий музичний фольклор середньої Наддніпрянщини : у 2 т. / гол. редкол. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. Т. 2. 314 с. URL: www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468
12. Українська музична енциклопедія : у 5 т. / гол. редкол Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2016. 552 с. URL: http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1862&Itemid=445
13. Українська народна музична творчість : практич. посіб. Запоріжжя, 2017. 56 с. URL: www.bing.com/search?q=українська+народна+музична+творчість&form=ANN_NB1&refig=4deca77c518c46fd9f27285075992035 (дата звернення: 01.02.2021).
14. Українська фольклористична енциклопедія / за ред. Г. А. Скрипник. Київ : видавництво ІМФЕ, 2019. 840 с. URL: www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2093&Itemid=468
15. Цифровий архів фольклору. URL: <http://www.folklore.kh.ua>