

**ФАХОНИЙ КОЛЛЕКТИВ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Центр творчості з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Фахового колективу

ІУД «Університет Короля Данила»

Володимир ІС ДІК

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ХОРЕОГРАФІЯ І СЦЕНІЧНИЙ РУХ»**

Галузь: мистецтво / Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Музичне мистецтво

Кваліфікаційно-професійна програма «Естрадинний спів»

Кваліфікаційно-професійний ступінь – фаховий академічний бакалавр

Ступінь акваланта – спів і танець

Мова викладання, навчання та спілкування – українська



## ВСТУП

У сучасному житті з появою аудіо-, відео-, комп'ютерної техніки змінюється тенденція вокального мистецтва до театралізації та видовищності. Вокал, пластика і хореографія поєднуються в єдине ціле. Сучасне мистецтво потребує від естрадного вокаліста володіння різними співочими манерами в поєднанні з рухом та шоу. Хореографія – вид мистецтва, в якому завдяки ритмічній зміні систематизованих художньо зумовлених положень людського тіла створюються танцювальні образи. Основним виражальним засобом тут є узгоджене і послідовне поєднання рухів рук, ніг, корпусу, голови, різноманітний гармонійний ритм яких фіксується в танцювальних па, позах, жестах, міміці. У результаті засвоєння основ хореографічного мистецтва та комплексу спеціальних дисциплін (музично-теоретичних предметів, естрадного співу, акторської майстерності) студенти отримають базову професійну підготовку. Правильне розуміння твору, адекватне розкриття образу, стилю можливе лише за умов серйозного вокально-музичного та загального виховання, що передбачає набуття знань про будову голосового апарату та закони звукоутворення, дихання, гігієни голосу тощо. Це сприяє розвитку голосу, його зростанню і вдосконаленню, розширенню діапазону, емоційності. Основною формою проведення занять є групові практичні заняття з викладачем, який має досвід роботи на естраді, а також досвід викладацької роботи.

**Мета** навчальної дисципліни: висока та якісна хореографічна підготовка студентів вокалістів для роботи на сцені та в взаємодії з хореографічними колективами

**Завдання** дисципліни:

- розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю;
- володіння технікою сучасного танцю;
- набуття основ хореографічної імпровізації та композиції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**:

- теорію та методику вивчення техніки танцю модерн та джазового танцю;
- основи композиції та імпровізації;
- сучасні форми, стилі та техніки танцю.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти**:

- правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;

- використовувати отримані знання та вміння для складання учбових і танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;
- правильно виконувати рухи з сучасного танцю;
- використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;
- показати та пояснити танцювальні рухи;
- професійно виконувати власний тренаж розігріву перед уроком сучасного танцю; працювати з мікрофоном.

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	<b>Денна форма</b>	
<b>Курс</b>	<b>3-4</b>	
<b>Семестр</b>	<b>5-8</b>	
<b>Кількість кредитів ECTS (год.)</b>	<b>7 (210)</b>	
<b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b>	лекції	
	практичні	<b>104</b>
<b>Самостійна робота, год</b>	<b>106</b>	
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Залік - 6 семестр, Залік - 8 семестр	

### СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Попередні дисципліни</b>	<b>Наступні дисципліни</b>
Фізична культура	Основи акторської майстерності

### ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Хореографія та сценічний рух» згідно з освітньо-професійною програмою «Естрадний спів»

<b>Результати навчання</b>	<b>Код та назва компетентності</b>
РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської / музично-	ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення

<p>теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)</p>	<p>суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та /або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>
<p>РН 12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)</p>	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та /або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>

	<p>СК 7. Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>
<p>РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14. Здатність до професійної самореалізації.</p>

## **ПОЛІТИКА КУРСУ**

### **ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Упродовж вивчення курсу студенти зобов'язані в повному обсязі оволодіти знаннями, вміннями, практичними навичками та компетентностями.

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку Фахового коледжу, Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу корпоративної етики.

### **ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ**

Кожен студент під час занять має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві під час практичних занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### **ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється освітній процес. Якщо студент проявляє недоброчесність під час поточного або підсумкового контролю, то результати його роботи є недійсними, що передбачає відповідальність. Виконана студентом робота, яка містить ознаки плагіату, є не зарахованою.

### **ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ**

Відпрацювання пропущених занять. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено відповідні оцінки без права перездачі.

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Можна скористатися Скринькою довіри на сайті коледжу.

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<b>Освітній компонент «Сольний естрадний спів»</b>		
РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської / музично-теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)	Розповідь, пояснення, бесіда. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Усне опитування
РН 12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)	Розповідь, пояснення, бесіда. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Усне опитування
РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.	Розповідь, пояснення, бесіда. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Залік

### ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Видами діагностики та контролю знань з навчальної дисципліни є *поточний контроль, підсумковий контроль, оцінювання самостійної роботи, самоконтроль*.

**Поточний контроль.** Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» за 4-бальною шкалою (для третього та четвертого року навчання). У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі *заліку*. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

**Самоконтроль.** Передбачений у формі питань для самоконтролю чи перевірки засвоєних знань після кожного заняття, під час яких здобувачі освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати неправильне виконання голосових партій музичного твору. У разі звернень студентів викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.



Завдання для опрацювання вдома, питання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Хореографія та сценічний рух» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час вивчення дисципліни результати навчання оцінюються за національною чотирибальною шкалою – «2», «3», «4», «5». Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно з наведеною нижче таблицею відповідності.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 4-бальною шкалою)

ШКА- ЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКА- ЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач використовує отримані знання та навички у різних формах навчальної роботи. Впевнено, артистично та без помилок виконує всі елементи вправ. Вільно використовує набуті навички у творчих завданнях, імпровізує та проявляє оригінальність (додає власне творче бачення) у роботі. Використовує різні джерела інформації (відео, кіно, вистави, друкований матеріал тощо) для створення пластичної виразності образу
83-89 балів	B	4 «дуже добре»	Здобувач самостійно відтворює та застосовує отримані знання та навички під час виконання завдання; аналізує зроблену роботу, але потребує підказок викладача. Виконує творчі завдання з незначними похибками. Вміє працювати самостійно, у парі та команді. Відчуває власне фізичне тіло та володіє ним, самостійно вдосконалює пластичність та виразність рухів
75-82 бали	C	4 «добре»	Здобувач відтворює значну частину теоретичного та практичного навчального матеріалу під час виконання завдань, але потребує

			коригування викладачем. Знає та дотримується основних принципів виконання елементів вправ. Бере участь у виконанні групових вправ. Під час виконання завдань робить помилки, але намагається їх виправити за допомогою викладача.
67-74 бали	D	3 «задовільно»	Здобувач володіє незначною частиною теоретичного та практичного навчального матеріалу; під час виконання завдань потребує активного коригування викладачем. Знає та дотримується основних принципів виконання елементів вправ. Під час виконання завдань робить помилки, але намагається їх виправити за допомогою викладача.
60-66 балів	E	3 «достатньо»	Здобувач розрізняє окремі тренувальні елементи, але не координує рухи та не вміє концентрувати увагу під час виконання завдань. Не запам'ятовує послідовність комплексу вправ. Вправи та завдання виконує невпевнено та нечітко
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
0-34	F	2 «неприйнятно»	Здобувач не володіє навчальним матеріалом тем теоретичного курсу. Не розуміє змісту і методичного принципу виконання практичних завдань. Знання термінології відсутні.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1.ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### 5 семестр

#### **Тема 1.** Введення в тему. Мета і завдання курсу

Основні поняття. Місце дисципліни в навчальному процесі та зв'язок з іншими дисциплінами. Значення хореографії та сценічного руху для артиста-вокаліста.

**Тема 2.** *Постановка корпусу: основні положення розтяжки.*

**Тема 3** *Стрейчинг – різновид розтяжки.*

Поняття стрейчингу. Види стрейчингу. Рекомендації щодо виконання

**Тема 4** *Ритмічні малюнки.*

#### **6 семестр**

**Тема 5.** *Контемпорарі.*

Поняття контемпорарі. Історія виникнення стилю. Особливості виконання.

*Питання на самостійне вивчення:* Найяскравіші представники стилю контемпорарі.

**Тема 6.** *Техніки в контемпорарі.*

#### **7 семестр**

**Тема 7.** *Основи базової техніки джаз модерну.*

**Тема 8** *Екзерциз на середині залу.*

#### **8 семестр**

**Тема 9** *Імпровізація як вид танцювального мистецтва.*

**Тема 10** *Робота з танцювальними на під час співу.*

<b>ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</b>		
<b>№ заняття</b>	<b>Тема заняття</b>	<b>Кількість годин</b>
		<b>денна форма</b>
<b>1.</b>	Основні поняття. Місце дисципліни в навчальному процесі та зв'язок з іншими дисциплінами. Значення хореографії та сценічного руху для артиста-вокаліста	10
<b>2</b>	<i>Постановка корпусу: основні положення розтяжки</i>	10
<b>3</b>	Поняття стрейчингу. Види стрейчингу. Рекомендації щодо виконання	10
<b>4</b>	<i>Ритмічні малюнки</i>	10
<b>5</b>	Поняття контемпорарі. Історія виникнення стилю. Особливості виконання.	12

6	<i>Техніки в контемпорарі</i>	10
7	<i>Основи базової техніки джаз модерну</i>	10
8	<i>Екзерциз на середині залу</i>	10
9	<i>Імпровізація як вид танцювального мистецтва</i>	12
10	<i>Робота з танцювальними на під час співу</i>	10
	<b>Всього практичних занять</b>	<b>104</b>

#### 4.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Введення в тему. Мета і завдання курсу	1. Вивчити стилі в хореографічному мистецтві 2. Хореографія у номері артиста-вокаліста..	10	1, 2, 4, 9.
Тема 2. Постановка корпусу: основні положення розтяжки	1. Розібрати Поняття поліцентрії та поліритмії.	10	1, 3, 8.
Тема 3. Стрейчинг – різновид розтяжки	1. Балістичний стрейчинг 2. Динамічний стрейчинг	12	13, 15, 20
Тема 4. <i>Ритмічні малюнки</i>	1. Хореографічна лексика.	10	1, 6, 8, 9, 11
Тема 5. <i>Контемпорарі</i>	1 Історія виникнення танцю контемпорарі	12	7, 10, 13, 14

Тема 6. <i>Техніки в контемпорарі</i>	1. Ознайомитись з основними характеристиками даної техніки. 2. основні позиції рук та ніг	12	4, 5, 18, 19
Тема 7. <i>Основи базової техніки джаз модерну</i>	1. Ознайомитись з основними характеристиками даної техніки. 2. Навести приклади практичного застосування.	10	1, 6, 9, 14, 20
Тема 8. <i>Екзерцизи на середині залу</i>	1. придумати власну комбінацію на середині залу в стилі джаз модерн	10	2, 7, 16, 17
Тема 9 <i>Імпровізація як вид танцювального мистецтва</i>	1. Самостійно підготувати імпровізацію на вибрану композицію.	10	12, 15, 17
Тема 10 <i>Робота з танцювальним і на під час співу</i>	1. Самостійно розписати концепцію власного виступу на сцені. Придумати номер та образ.	10	3, 6, 7, 15
<b>Всього годин самостійної роботи</b>		<b>106</b>	

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Горіна К. Підготовка концертних номерів до участі конкурсах-фестивалях в умовах дистанційного навчання. *Матеріали I Всеукраїнської наук.-практ. конф. «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика»* (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Ред.-вид. від. ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 48–50.
3. Грек В. А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 2. С. 463–466.
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 116 с.
5. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підр. для здобувачів першого рівня вищої освіти

- спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
6. Перова Г. О., Майбенко О. О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 2. С. 142–147.
  7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ : НАКККиМ, 2009. 395 с.
  8. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2017. 404 с.
  9. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2017. 300 с.
  10. Шалапа С., Демещенко В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посібник. Київ : НАКККиМ, 2017. 332 с.

#### Додаткова література

11. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККиМ, 2003. 115 с.
12. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
13. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. 308 с.
14. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 179–185.

#### Електронні інформаційні ресурси

15. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>
16. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
17. Розділ «Навчальні посібники» Нотного архіву Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
18. Сайт Книжкової палати України. URL: [www.ukrbook.net](http://www.ukrbook.net)
19. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
20. Цифрова бібліотека України. URL: [www.elib.org.ua](http://www.elib.org.ua)