

**ФАХОВИЙ КОДЕКС
КАТЕДРУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Ця робота виконана в манускрипті, складеному та збереженому виступаючим



ЗАТВЕРДЖУЮ

Доктор наук, викладач вищої освіти

ДП «Університет Короля Данила»

Володимир ЗС ПЕК

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІАХЦІНО-ЄВРОПЕЙСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Спеціально-професійна програма: «Європейський спів»

Спеціально-професійний рівень: – фаховий навчальний бакалавр

Ступінь акредитації: – обов'язковий

Мета викладання, навчання та оцінювання: – універсальна

ІІАНО-ФРАНЦІЗЬСЬК – 2021

Розробник:

ГОЛОВНИЙ Наталія Анатоліївна – викладач цеслової комісії з картографії, спеціаліст та юридичного мистецтва, викладач спеціальності, спеціаліст вищої категорії

Складено методичний розроб

Формату навчалу

ЗВО «Університет Карла Делюка»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова цеслової комісії



Ольга КЛИЧ

Розглянуто та схвалено на цеслової цеслової комісії

Цеслової комісії з картографії, спеціаліст та юридичного мистецтва

Протокол №1 від «25» серпня 2023 р.

Голова цеслової комісії



Василь ПЕРЕМЕТА

ЛИСТ ОБСЬВІЛЕННЯ ТА ПЕРЕЛІТВЕРДЖЕННЯ робочої програми спеціальної освітньої програми

Навчальний рік	Дата засідання навчальної цеслової комісії	Номер протоколу	Голова цеслової комісії	
			Прізвище	Пілімне

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни – полягає у вихованні національно свідомої гармонійної особистості зі сформованими базовими елементами художнього мислення та навичками початкової професійної музичної освіти.

Предмет навчальної дисципліни – змістовна лаконічна характеристика історичної епохи; формування комплексу загальних уявлень про великий історичний шлях, що пройшло людство за багато століть розвитку західноєвропейської музичної культури; багатосторонній узагальнений аналіз суспільно-політичної ситуації, яка вплинула на творчість композиторів та зумовила появу відомих музичних творів; створення конкретних уявлень про особливості того чи іншого музичного стилю; ознайомлення з кращими зразками класичного репертуару, що сприяє вихованню музичного смаку.

Завдання:

- сформувати вміння усвідомлено та емоційно сприймати музику, розширити музичний світогляд, закласти основи музичного смаку і системи естетичних цінностей, створивши тим самим передумови для подальшої мистецької освіти (самоосвіти) студента;

- виховати любов і повагу до музичного мистецтва в усіх його історико-стильових та жанрових виявах;

- сформувати уявлення про своєрідність національного музичного мистецтва;

- надати студенту комплекс інформаційних та понятійних знань, що виступають засобом пізнання та складають основу музично-теоретичних і музично-історичних уявлень про музику;

- виховати у студентів спеціальні уміння: сформувати у них початкові навички аналізу музичних творів та уміння викладати свої думки і враження про ті чи інші явища музичного мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- 1) суспільно-історичні особливості епохи, музична культура якої була предметом уваги;

- 2) конкретні історичні факти, які дають можливість краще зрозуміти умови формування музичних стилів та творчі здобутки західноєвропейських композиторів у галузі музичного мистецтва;

- 3) зв'язки музичного мистецтва з філософією, літературою та іншими видами мистецтва;

- 4) представників даної музичної культури та їх творчість.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **уміти:**

- 1) компетентно і чітко висловлювати свої думки;
- 2) оперувати ілюстративним матеріалом;
- 3) працювати з літературою, вибираючи відповідний до проблеми матеріал;
- 4) аналізувати конкретні музичні твори, які яскраво ілюструють стиль композитора, розкривають основні шляхи розвитку музичної культури окремого історичного періоду.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
Курс		3-4
Семестр		5–7
Кількість кредитів ECTS (год.)		5 (150)
Аудиторні навчальні заняття, год.	лекції	42
	семінарські	42
Самостійна робота, год		66
Форма підсумкового	залік, екзамен	залік (6 семестр), екзамен (7 семестр)

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Сольний естрадний спів	Український музичний фольклор
	Українська музична література

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,
яких набувають студенти внаслідок вивчення навчальної дисципліни
«Західно-європейська література»
згідно з освітньо-професійною програмою **«Естрадний спів»**

Результати навчання	Код та назва компетентностей
РН 7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові	ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

<p>ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p>	<p>ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння у музично-теоретичній/ виконавській/ педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології у професійній діяльності.</p>
<p>РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких</p>

	<p>процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>
<p>РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>	<p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння у музично-теоретичній, виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній, освітній діяльності та/або в роботі з аматорським колективом.</p> <p>СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Необхідною умовою успішного засвоєння курсу є присутність здобувачів освіти на всіх заняттях, виконання підготовлених викладачем завдань після кожного заняття (зокрема, і через СДО), проходження підсумкового контролю.

Здобувачі освіти з особливими освітніми потребами мають доступ через корпоративний логін та пароль до навчальних матеріалів курсу у Системі дистанційної освіти.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Здобувачі освіти повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж і Положення про організацію освітнього процесу, зокрема:

- 1) з'являтися на заняття (очне чи дистанційне) без запізнь;
- 2) бути в навчальній аудиторії перед початком заняття, приходити раніше за викладача;
- 3) перед початком заняття вимкнути звук мобільного телефону й інших пристроїв; користуватися гаджетами під час заняття тільки з дозволу викладача;
- 4) поводитися в аудиторії виховано, стримано, уважно слухати викладача й бути активним учасником освітнього процесу;
- 5) у разі дистанційної форми навчання під час заняття обов'язково увімкнути камеру, бути активним та уважним.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Умови дотримання академічної доброчесності, згідно з Положенням про академічну доброчесність у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила», Кодексом етики студента, доводяться до відома студентів на першому занятті.

Здобувачі освіти зобов'язані:

- 1) належно виконувати навчальні завдання поточного контролю під час занять, завдання самостійної роботи, опрацьовувати задані джерела інформації;
- 2) не списувати під час контролю знань, зокрема під час тестування чи написання будь-яких інших видів письмових завдань;

3) самостійно виконувати індивідуальні завдання та коректно оформлювати покликання на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

1) відпрацювання пропущених занять (усно чи письмово – на розсуд викладача) відбувається згідно з графіком відпрацювання (окрім випадків з поважної причини);

2) роботи, які здає здобувач освіти з порушенням терміну без поважних причин, не оцінюються;

3) здобувач освіти має можливість перездавати тільки негативні оцінки та «н» упродовж трьох тижнів після їх отримання, в іншому разі у журналі буде виставлено «0» балів згідно з Положенням.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила»

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»		
РН 7. Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.	– Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами); – наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний).	• тестування; • письмові контрольні роботи в ігровій формі; • усне опитування, залік, екзамен

<p>РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної /організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>– Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами);</p> <p>– наочні (наочно-слуховий, наочно-виражальний);</p> <p>– метод порівняння;</p> <p>– метод музичного узагальнення.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • тестування; • письмові контрольні роботи в ігровій формі; • усне опитування, залік, екзамен
<p>РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>	<p>– Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, робота з першоджерелами);</p> <p>– метод порівняння;</p> <p>– метод музичного узагальнення;</p> <p>– метод творчих завдань, які об'єднують всі елементи музичного знання в єдиний процес.</p>	<p>усне опитування, залік, екзамен</p>

ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Система оцінювання результатів навчання студентів 3-4 курсів за освітньо-професійною програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університету Короля Данила». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань з навчальної дисципліни є *поточний контроль, підсумковий контроль, оцінювання самотійної роботи, самоконтроль.*

Поточний контроль здійснюється у формі *усного опитування, письмового контролю (проєкту), тестового контролю*, індивідуальних завдань, публічного виступу, презентації, відеопрезентації, самоконтролю на підставі чотирибальної шкали.

Підсумковий контроль проводиться у формі *заліку/екзамену* у вигляді комп'ютерного тестування. Тестування відбувається в комп'ютерних лабораторіях закладу (або в особливих випадках – дистанційно) з використанням програми Moodle і передбачає проходження *30 тестів різного рівня складності.*

Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Завдання для самоконтролю, опрацювання вдома, тести та інші види завдань для роботи на занятті, розміщено на сторінці курсу «Західно-європейська музична література» у СДО ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час вивчення дисципліни «Західно-європейська музична література» результати навчання оцінюються за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно з наведеною нижче таблицею відповідності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 4-бальною шкалою)

ШКА- ЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКА- ЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі.
83-89 балів	B	4 «дуже добре»	Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та

			семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі.
75-82 бали	C	4 «добре»	Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі.
67-74 бали	D	3 «задовільно»	Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність 1 Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами 18 конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе).
60-66 балів	E	3 «достатньо»	Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять

			незначну частину навчального матеріалу.
0-34	F	2 «неприйнятно»	Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Студенти, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку.

Об'єктивність процедур проведення контрольних заходів забезпечується критеріями оцінювання та автоматизованим складанням підсумкового контролю.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. ЗАРОДЖЕННЯ І РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ (XVII – XVIII ст.).

1. Значення опери як ведучого жанру в історії музичної культури. Особливості оперного жанру.
2. Зародження опери в Італії. Розвиток оперних шкіл і формування оперних жанрів.
3. Формування жанру опери «seria». Творчість Клаудіо Монтеверді та Алессандро Скарлатті.
4. Формування жанру опери «buffa». Особливості жанру.
5. Шляхи розвитку французького оперного мистецтва і формування оперних жанрів – «ліричної трагедії» і комічної опери. Творчість Жана Батіста Люлі.
6. Умови формування англійської опери. Творчість Генрі Персела. Формування комічної опери «жебраків».
7. Розвиток оперного мистецтва в Німеччині і Австрії. Жанр німецького і австрійського «зінгшпіля».

Тема 2. РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ у XVII- поч. XVIII ст.

1. Розвиток інструментального мистецтва в Італії.
2. Італійська органна школа. Творчість Джироламо Фрескобальді.
3. Скрипкове мистецтво Італії. Творчість А. Кореллі, Д. Тартіні, А. Вівальді.
4. Розвиток клавірної музики. Творчість Д. Скарлатті.
5. Французька інструментальна культура XVII – XVIII ст.
6. Розвиток скрипкового мистецтва. Творчість Ж. Б. Люллі.
7. Розвиток клавірної музики. Творчість Ф. Куперена і Ж. Ф. Рамо.
8. Англійська інструментальна культура.
9. Розвиток клавірної та ансамблевої музики.
10. Англійські вірджіналісти.
11. Шляхи розвитку німецької інструментальної музики.

Тема 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ЕПОХИ XVII-XVIII ст. СТИЛЬ БАРОКО В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ. ТВОРЧІСТЬ І. С. БАХА.

1. Особливості стилю бароко в мистецтві.
2. І. С. Бах – яскравий представник стилю бароко в західноєвропейському музичному мистецтві. Особливості творчої індивідуальності.
3. Біографія Іогана Себастьяна Баха.
4. Характеристика органної творчості. Твори великої форми (токати і фуґи, фантазії і фуґи, прелюдії і фуґи). і малої форми (хоральні органні прелюдії). Аналіз «Токати і фуґи d-moll», органних хоральних прелюдій.

Тема 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ І. С. БАХА.

1. Характеристика клавірної творчості І. С. Баха. Жанри клавірної творчості Удосконалення темперації.
2. Аналіз «Добре темперованийий клавір». Сюїти.
3. Характеристика вокальної творчості І. С. Баха. Кантати, пасіони, меси і ораторії.
4. Аналіз «Страсті по Матфею». Меса h-moll.

Тема 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ – ЯСКРАВОГО ПРЕДСТАВНИКА СТИЛЮ БАРОКО.

1. Г. Ф. Генделя – яскравий представник стилю бароко. Особливості творчої індивідуальності Г. Ф. Генделя. Біографія Г. Ф. Генделя.
2. Інструментальна творчість Г. Ф. Генделя. Клавірні твори (сюїти німецького типу). Камерні ансамблі. Органна творчість Оркестрова музика: концерти, жанр великого концерту та інші.
3. Ораторіальна творчість Ф. Генделя. Ораторії «Самсон», «Мессія».

Тема 6. ЕПОХІ ПРОСВІТНИЦТВА (XVIII СТ.). ФОРМУВАННЯ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ.

1. Загальна характеристика епохи Просвітництва.
2. Основні тенденції в розвитку музичних форм і жанрів інструментальної музики у XVIII ст.

3. Формування віденської класичної школи в творчості Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта та Людвіга Бетховена.

4. Основні риси віденської класичної школи.

Тема 7. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ЙОЗЕФА ГАЙДНА (1732-1809 рр.)

1. Умови формування творчої індивідуальності. Життєвий і творчий шлях Йозефа Гайдна.

2. Особливості творчої індивідуальності Йозефа Гайдна.

3. Характеристика симфонічної творчості. Аналіз «Прощальної симфонії» fіs-moll, «Лондонської симфонії» № 103 Es-dur (з тремоло літавр).

4. Камерно-інструментальна і фортепіанна творчість.

5. Ораторії Йозефа Гайдна «Створення світу» і «Пори року».

Тема 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА (1756–1791 рр.)

1. Умови формування творчої індивідуальності. Життєвий і творчий шлях В. Моцарта. Особливості творчої індивідуальності.

3. Характеристика оперної творчості. Принципи оперної драматургії. Аналіз опери «Весілля Фігаро».

4. Характеристика симфонічної творчості. Аналіз Симфонії № 40 g-moll.

5. Фортепіанна творчість В. Моцарта. Аналіз Сонати № 11 A-dur.

6. Вокальна творчість. Аналіз «Реквієму».

Тема 9. МУЗИКА ПЕРІОДУ ВЕЛИКОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ (1789 р.). ТВОРЧІСТЬ ЛЮДВІГА ван БЕТХОВЕНА (1770-1827 рр.)

1. Музичне мистецтво в період Французької революції 1789 р. та вплив його на формування світогляду Л. Бетховена.

2. Біографія Людвіга ван Бетховена.

3. Особливості творчої індивідуальності композитора.

4. Характеристика фортепіанної творчості. Жанри фортепіанної творчості. Аналіз сонат: № 8 c-moll «Патетична», № 14 cis-moll «Місячна».

5. Характеристика симфонічної творчості. Жанри творчості. Аналіз Симфонії № 5, c-moll, Увертюри «Егмонт».

6. Загальна характеристика камерно-інструментальної і вокальної творчості.

Тема 10. РОМАНТИЗМ В МУЗИЦІ. ТВОРЧІСТЬ РАННІХ РОМАНТИКІВ (перша половина ХІХ ст.)

1. Загальна характеристика епохи Романтизму ХІХ ст.

2. Зміст та ідеї епохи.

3. Напрямки романтизму (пасивний і дієвий романтизм). Теми і образи.

5. Особливості романтичного стилю в галузі музичного мистецтва.

Тема 11. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ ФРАНЦА ШУБЕРТА.

1. Франц Шуберт – перший віденський романтик. Життєвий і творчий шлях (біографія).
2. Розвиток вокального мистецтва в першій половині XIX ст. Особливості вокального творчості Ф. Шуберта.
3. Характеристика вокальної творчості. Пісні на слова Г. Гете. Вокальні цикли. Аналіз вокального циклу «Прекрасна мельниківна».
4. Характеристика фортепіанної творчості Ф. Шуберта. Фомування нових жанрів фортепіанної мініатюри. Аналіз «Музичних моментів».
5. Характеристика симфонічної творчості. Аналіз «Незакінченої симфонії» h-moll.

Тема 12. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА.

1. Життєвий і творчий шлях Р. Шумана.
2. Музично-критична діяльність Р. Шумана.
3. Характеристика фортепіанної творчості. Фортепіанні цикли. Аналіз фортепіанного циклу «Карнавал».
4. Вокальна творчість Р. Шумана. Зв'язки з романтичною літературою. Вокальні цикли.

Тема 13. ПРОСВІТНИЦЬКА І ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ФЕЛІКСА МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ.

1. Життєвий і творчий шлях Ф. Мендельсона.
2. Просвітницька діяльність Ф. Мендельсона.
3. Характеристика фортепіанної творчості. Утворення нового жанру фортепіанної мініатюри – «пісні без слів». Аналіз циклу.
4. Симфонічна творчість. Увертюри. Створення нового жанру – самостійної програмної увертюри.

Тема 14. ФОРМУВАННЯ РОМАНТИЧНИХ ОПЕРНИХ ШКІЛ В НІМЕЧЧИНІ ТА ІТАЛІЇ. ТВОРЧІСТЬ К. М. ВЕБЕРА І ДЖ. РОССІНІ.

1. Проблеми в розвитку Німецького музичного театру.
2. Формування німецької романтичної опери в творчості Карла Марії Вебера.
3. Характеристика оперної творчості. Аналіз опери «Фрейшютц» («Вільний стрілець»).
4. Умови розвитку оперного мистецтва Італії. Вплив народно-визвольного руху на формування італійської оперної школи.
5. Характеристика оперної творчості Джоакіно Россіні. Аналіз опери «Севільський цирульник».

Тема 15. ФОРМУВАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧІСТЬ ФРЕДЕРІКА ШОПЕНА.

1. Умови формування польської національної романтичної школи. Життєвий і творчий шлях Фредеріка Шопена.
2. Особливості фортепіанної творчості Ф. Шопена.
3. Характеристика фортепіанної творчості. Твори малої і великої форми.

4. Аналіз творів малої форми: «Вальси», «Етюдів», «Прелюдій».
5. Аналіз творів великої форми: «Балади».

Тема 16. ФОРМУВАННЯ УГОРСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧІСТЬ ФЕРЕНЦА ЛІСТА.

1. Умови формування угорської національної романтичної школи.
2. Життєвий і творчий шлях Ференца Ліста.
3. Характеристика фортепіанної творчості. Жанрим фортепіанної творчості.
4. Аналіз фортепіанного циклу «Роки мандрівок» та «Угорських рапсодій».
5. Програмний симфонізм Ф. Ліста. Характеристика творчості. Формування нових жанрів симфонічної музики.
6. Аналіз симфонічних поем «Прелюди» і «Тассо».

Тема 17. РОЗВИТОК ФРАНЦУЗЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В I ПОЛ. XIX ст. ТВОРЧІСТЬ Г. БЕРЛІОЗА.

1. Суспільно-політична ситуація у Франції на початку XIX ст.
2. Особливості оркестрової творчості Гектора Берліоза.
3. Програмний симфонізм Г. Берліоза.
4. Характеристика симфонічної творчості.
5. Аналіз «Фантастичної» симфонії.

Тема 18. РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В ТВОРЧОСТІ НІМЕЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ II ПОЛ. XIX ст.

1. Загальні тенденції в розвитку інструментальної музики в другій пол. XIX ст.
2. Розвиток інструментальної музики в Німеччині.
3. Творчість Йоганеса Брамса.
4. Характеристика фортепіанної та симфонічної творчості.

Тема 19. МУЗИЧНА КУЛЬТУРА АВСТРІЇ II ПОЛ. XIX ст. ТВОРЧІСТЬ Й. ШТРАУСА.

1. Суспільно-політична обстановка в Австрії в середині XIX ст.
2. Особливості розвитку музичного мистецтва.
3. Творчий шлях Йогана Штрауса – класика побутової музики. Характеристика творчості.
5. Вальс – основа інструментальної творчості Йогана Штрауса. Аналіз концертних вальсів (на вибір).

Тема 20. ФОРМУВАННЯ ЧЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ БЕРДЖИХА СМЕТАНИ.

1. Умови розвитку чеської романтичної школи.
2. Процес формування національного оперного мистецтва в творчості Берджиха Сметани, Антоніна Дворжака і Зденека Фібіха.
3. Берджих Сметана – класик чеської національної романтичної школи.
4. Характеристика оперної творчості. Аналіз опери «Продана наречена».
5. Характеристика інструментальної музики в творчості Б. Сметани. Аналіз циклу симфонічних поем «Моя Батьківщина».

Тема 21. ФОРМУВАННЯ НОРВЕЗЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ ЕДВАРДА ГРІГА.

1. Істричні умови розвитку норвезької національної художньої культури в 2 пол. XIX ст.
2. Особливості формування норвезької романтичної школи. Розвиток національного оперного мистецтва та інструментальної музики.
3. Едвард Гріг – класик норвезької національної романтичної школи.
4. Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз «Ліричних зошитів» і Фортепіанного концерту a-moll.
5. Характеристика симфонічної творчості. Аналіз симфонічної сюїти «Пер Гюнт».

Тема 22. РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ.

1. Умови розвитку оперного жанру в Італії в сер. I другій пол. XIX ст. Криза оперного театру.
2. Творчість Джузеппе Верді – вершина реалізму італійської романтичної опери.
3. Характеристика оперної творчості (по періодах).
4. Аналіз опер «Ріголетто», «Травіата».

Тема 23. РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ЖОРЖА БІЗЕ.

1. Розвиток оперного мистецтва у Франції в сер. і другій пол. XIX ст.
2. Формування і розвиток жанру «ліричної опери» в творчості Ш. Гуно, Ж. Бізе та ін.
3. Характеристика оперної творчості Жоржа Бізе.
4. Аналіз опери «Кармен».

Тема 24. ТВОРЧІ НАПРЯМКИ В РОЗВИТКУ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ кінця XIX початку XX ст.

1. Художня культура Франції кінця XIX ст. – мистецькі напрямки.
2. Особливості художнього напрямку імпресіонізму. Особливості музичного імпресіонізму.
3. Клод Дебюссі – яскравий представник французького музичного імпресіонізму.
4. Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Прелюдії».
5. Характеристика творчості Моріса Равеля. Аналіз симфонічного твору «Болеро».
7. Веризм в художній культурі Італії кінця XIX ст.
8. Особливості веризму. Розвиток музичного оперного веризму.
9. Творчість Джакомо Пуччіні – яскравого представника італійського оперного веризму. Характеристика оперної творчості.
10. Історичні умови формування німецького експресіонізму на поч. XX ст. Теми і образи в літературі і образотворчому мистецтві.

11. Особливості музичного експресіонізму. Творчість Ріхарда Штрауса і Густава Маллера.

№	Назва теми	Денна форма навчання			
		всього	лекції	семінарські заняття	самостійна робота
1.	ЗАРОДЖЕННЯ І РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА (XVII – XVIII ст.).		1	1	4
2.	РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ у XVII-поч. XVIII ст.		1	1	4
3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ЕПОХИ XVII-XVIII ст. СТИЛЬ БАРОКО В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ. ТВОРЧІСТЬ І. С. БАХА.		2	2	4
4.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ І. С. БАХА (продовження).		2	1	6
5.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ – ЯСКРАВОГО ПРЕДСТАВНИКА СТИЛЮ БАРОКО.		2	1	
6.	ЕПОХІ ПРОСВІТНИЦТВА (XVIII СТ.). ФОРМУВАННЯ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ.		1	2	
7.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ЙОЗЕФА ГАЙДНА (1732-1809).		2	2	
8.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА (1756–1791рр.) .		2	2	
9.	МУЗИКА ПЕРІОДУ ВЕЛИКОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ (1789 р.). ТВОРЧІСТЬ ЛЮДВІГА ван БЕТХОВЕНА (1770-1827рр.).		2	2	

10.	РОМАНТИЗМ В МУЗИЦІ. ТВОРЧИСТЬ РАННІХ РОМАНТИКІВ (перша половина XIX ст.).		1	2	
11.	РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ ФРАНЦА ШУБЕРТА.		2	2	4
12.	РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА.		2	2	
13.	ПРОСВІТНИЦЬКА І ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ФЕЛІКСА МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ.		2	2	
14.	ФОРМУВАННЯ РОМАНТИЧНИХОПЕРНИХ ШКІЛ В НІМЕЧЧИНІ ТА ІТАЛІЇ. ТВОРЧИСТЬ К.М. ВЕБЕР І ДЖ.РОССІНІ.		2	2	8
15.	ФОРМУВАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧИСТЬ ФРЕДЕРІКА ШОПЕНА.		2	2	
16.	ФОРМУВАННЯ УГОРСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧИСТЬ ФЕРЕНЦА ЛІСТА.		2	2	
17.	РОЗВИТОК ФРАНЦУЗЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В І ПОЛ. XIX ст. ТВОРЧИСТЬ Г. БЕРЛІОЗА.		2	1	
18.	РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В ТВОРЧОСТІ НІМЕЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 2 пол. XIX ст.		2	2	6
19.	МУЗИЧНА КУЛЬТУРА АВСТРІЇ 2 пол. XIX ст. ТВОРЧИСТЬ Й. ШТРАУСА.		2	2	4
20.	ФОРМУВАННЯ ЧЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ БЕРДЖИХА СМЕТАНИ.		2	1	6
21.	ФОРМУВАННЯ НОРВЕЗЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ ЕДВАРДА ГРІГА.		1	2	

22.	РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ.		2	2	4
23.	РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ЖОРЖА БІЗЕ.		1	2	4
24.	ТВОРЧІ НАПРЯМКИ В РОЗВИТКУ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ кінця ХІХ початку ХХ ст.		2	2	12
	Кількість годин на вивчення дисципліни	150	42	42	66
	Підсумковий контроль				
	Всього годин	150	42	42	66

3. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ		
№ заняття	Теми лекцій	денна форма
Лекція 1	ЗАРОДЖЕННЯ І РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА (ХVІІ – ХVІІІ ст.).	1
Лекція 2	РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ у ХVІІ- поч. ХVІІІ ст.	1
Лекція 3	ХАРАКТЕРИСТИКА ЕПОХИ ХVІІ-ХVІІІ ст. СТИЛЬ БАРОКО В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ. ТВОРЧІСТЬ І. С. БАХА.	2
Лекція 4	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ І. С. БАХА (продовження).	2
Лекція 5	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ – ЯСКРАВОГО ПРЕДСТАВНИКА СТИЛЮ БАРОКО.	2
Лекція 6	ЕПОХІ ПРОСВІТНИЦТВА (ХVІІІ ст.). ФОРМУВАННЯ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ.	1

Лекція 7	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ЙОЗЕФА ГАЙДНА (1732-1809).	2
Лекція 8	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА (1756–1791pp.) .	2
Лекція 9	МУЗИКА ПЕРІОДУ ВЕЛИКОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ (1789 р.). ТВОРЧІСТЬ ЛЮДВІГА ван БЕТХОВЕНА (1770-1827pp.).	2
Лекція 10	РОМАНТИЗМ В МУЗИЦІ. ТВОРЧІСТЬ РАННІХ РОМАНТИКІВ (перша половина XIX ст.).	1
Лекція 11	РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ ФРАНЦА ШУБЕРТА.	2
Лекція 12	РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА.	2
Лекція 13	ПРОСВІТНИЦЬКА І ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ФЕЛІКСА МЕНДЕЛЬСОНА- БАРТОЛЬДІ.	2
Лекція 14	ФОРМУВАННЯ РОМАНТИЧНИХОПЕРНИХ ШКІЛ В НІМЕЧЧИНІ ТА ІТАЛІЇ. ТВОРЧІСТЬ К.М. ВЕБЕР І ДЖ.РОССІНІ.	2
Лекція 15	ФОРМУВАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧІСТЬ ФРЕДЕРІКА ШОПЕНА.	2

Лекція 16	ФОРМУВАННЯ УГОРСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧІСТЬ ФЕРЕНЦА ЛІСТА.	2
Лекція 17	РОЗВИТОК ФРАНЦУЗЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В І ПОЛ. ХІХ ст. ТВОРЧІСТЬ Г. БЕРЛІОЗА.	2
Лекція 18	РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В ТВОРЧОСТІ НІМЕЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 2 пол. ХІХ ст.	2
Лекція 19	МУЗИЧНА КУЛЬТУРА АВСТРІЇ 2 пол. ХІХ ст. ТВОРЧІСТЬ Й. ШТРАУСА.	2
Лекція 20	ФОРМУВАННЯ ЧЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ БЕРДЖИХА СМЕТАНИ.	2
Лекція 21	ФОРМУВАННЯ НОРВЕЗЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ ЕДВАРДА ГРІГА.	1
Лекція 22	РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ.	2
Лекція 23	РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ЖОРЖА БІЗЕ.	1
Лекція 24	ТВОРЧІ НАПРЯМКИ В РОЗВИТКУ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ кінця ХІХ початку ХХ ст.	2
	Всього лекційних занять	42

4. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття
-----------	--------------

		денна форма
1.	ЗАРОДЖЕННЯ І РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА (XVII – XVIII ст.).	1
2.	РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ у XVII- поч. XVIII ст.	1
3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ЕПОХИ XVII-XVIII ст. СТИЛЬ БАРОКО В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ. ТВОРЧІСТЬ І. С. БАХА.	2
4.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ І. С. БАХА (продовження).	1
5.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ – ЯСКРАВОГО ПРЕДСТАВНИКА СТИЛЮ БАРОКО.	1
6.	ЕПОХІ ПРОСВІТНИЦТВА (XVIII ст.). ФОРМУВАННЯ ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ.	2
7.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ЙОЗЕФА ГАЙДНА (1732-1809).	2
8.	ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА (1756–1791pp.) .	2
9.	МУЗИКА ПЕРІОДУ ВЕЛИКОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ (1789 р.). ТВОРЧІСТЬ ЛЮДВІГА ван БЕТХОВЕНА (1770-1827pp.).	2
10.	РОМАНТИЗМ В МУЗИЦІ. ТВОРЧІСТЬ РАННІХ РОМАНТИКІВ (перша половина XIX ст.).	2

11.	РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ ФРАНЦА ШУБЕРТА.	2
12.	РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ЖАНРІВ В ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ШУМАНА.	2
13.	ПРОСВІТНИЦЬКА І ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ФЕЛІКСА МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ.	2
14.	ФОРМУВАННЯ РОМАНТИЧНИХОПЕРНИХ ШКІЛ В НІМЕЧЧИНІ ТА ІТАЛІЇ. ТВОРЧІСТЬ К.М. ВЕБЕР І ДЖ.РОССІНІ.	2
15.	ФОРМУВАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧІСТЬ ФРЕДЕРІКА ШОПЕНА.	2
16.	ФОРМУВАННЯ УГОРСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ. ТВОРЧІСТЬ ФЕРЕНЦА ЛІСТА.	2
17.	РОЗВИТОК ФРАНЦУЗЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В І ПОЛ. ХІХ ст. ТВОРЧІСТЬ Г. БЕРЛІОЗА.	1
18.	РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ В ТВОРЧОСТІ НІМЕЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 2 пол. ХІХ ст.	2
19.	МУЗИЧНА КУЛЬТУРА АВСТРІЇ 2 пол. ХІХ ст. ТВОРЧІСТЬ Й. ШТРАУСА.	2
20.	ФОРМУВАННЯ ЧЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РОМАНТИЧНОЇ	1

	ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ БЕРДЖИХА СМЕТАНИ.	
21.	ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ ЕДВАРДА ГРІГА. НОРВЕЗЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ В ТВОРЧОСТІ	2
22.	РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ.	2
23.	РОЗВИТОК ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ТВОРЧОСТІ ЖОРЖА БІЗЕ.	2
24.	ТВОРЧІ НАПРЯМКИ В РОЗВИТКУ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ кінця ХІХ початку ХХ ст.	2
	Всього семінарських занять	42

6.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела
Тема 1. Зародження і розвиток оперного мистецтва (XVII – XVIII ст.).	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Опрацювати рекомендовану літературу.	4	1, 2, 3, 11
Тема 2. Розвиток інструментального мистецтва в західній Європі у XVII- поч. XVIII ст.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз циклу скрипичних концертів «Пори року» А. Вівальді.	4	2, 3, 27
Тема 3. Характеристика епохи XVII-XVIII ст. Стиль	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз «Токати і фуги d-moll».	4	2,5,7,9, 10

бароко в музичному мистецтві. Творчість І. С. Баха.			
Тема 4. Характеристика творчості І. С. Баха.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз «Добре темперованого клавіру».	6	2,5,9, 10
Тема 5. Характеристика творчості Франца Шуберта.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз вокального циклу «Прекрасна мельниківна», «Музичних моментів» (на вибір), «Незакінченої симфонії» h-moll.	4	2,5,7,9, 11
Тема 6. Характеристика творчості Карла Марії Вебера та Джоакіно Россіні.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз опер «Фрейшютц» («Вільний стрілець») та «Севільський цирульник».	8	13,16,2 3
Тема 7. Розвиток інструментальної музики в творчості німецьких композиторів другої половини ХІХ ст.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз творів (на вибір), Симфонія № 4 e-moll.	6	3,5,11,1 6
Тема 8. Характеристика творчості Йогана Штрауса.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз концертних вальсів (на вибір).	4	13,26, 27
Тема 9. Характеристика творчості Берджиха Сметани.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз опери «Продана наречена», циклу симфонічних поем «Моя Батьківщина».	6	15,19, 29
Тема 10. Характеристика	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити	4	7,13,23

творчості Джузеппе Верді.	аналіз опер «Ріголетто» і «Травіата».		
Тема 11. Характеристика творчості Жоржа Бізе.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз опери «Кармен».	4	21,22,24
Тема 12. Творчі напрямки в розвитку західно-європейської музичної культури кінця XIX початку XX ст.	Вивчити теоретичний матеріал лекції. Прослухати і зробити аналіз фортепіанного циклу «Прелюдії». Прослухати і зробити аналіз симфонічного твору «Болеро». Прослухати і зробити аналіз опери «Тоска».	12	2,4, 6,9, 10, 18,19, 26,28
Всього годин самостійної роботи		66	

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Зародження оперного жанру в Італії. Особливості оперного жанру.
2. Італійські оперні школи та їх представники.
3. Особливості раннього оперного мистецтва.
4. Характеристика оперної творчості К. Монтеверді.
5. Формування оперного жанру «seria». Особливості жанру. Навести приклади.
6. Формування оперного жанру «buffa». Особливості жанру. Навести приклади.
7. Умови формуванні і розвитку оперного мистецтва у Франції.
8. Формування оперного жанру «ліричної трагедії» в творчості Ж. Б. Люллі. Особливості жанру. Навести приклади.
9. Умови формуванні і розвитку оперного мистецтва в Англії.
10. Формування оперного жанру «опери жебраків». Особливості жанру. Навести приклади.
11. Умови формуванні і розвитку оперного мистецтва в Німеччині і Австрії.
12. Формування оперного жанру «зінгшпіля». Розкрити особливості жанру. Навести приклади.
13. Розвиток італійського органного мистецтва XVII-поч. XVIII ст.

14. Італійські скрипкові школи та їх представники.
15. Досягнення А. Кореллі в галузі розвитку італійської скрипкової музики.
16. Особливості творчості А. Вівальді.
17. Особливості творчості Д. Тартіні.
18. Розвиток скрипкового мистецтва в творчості Ж. Б. Люллі.
19. Розвиток клавірної музики в творчості Ф. Куперена і Ж. Ф. Рамо.
20. Особливості розвитку англійської клавірної музики.
21. Особливості стилю бароко. Бароко в музичному мистецтві.
22. Досягнення І. С. Баха в галузі розвитку музичного мистецтва.
23. Жанри великої форми в органній творчості І. С. Баха. Навести приклади.
24. Жанри малої форми в органній творчості І. С. Баха. Навести приклади.
25. Жанри клавірної творчості І. С. Баха. Навести приклади.
26. Характеристика вокальної творчості І. С. Баха.
27. Особливості творчої індивідуальності Г. Ф. Генделя.
28. Розвиток жанрів клавірної музики в творчості Г. Ф. Генделя. Навести приклади.
29. Загальна характеристика ораторіальної творчості Г. Ф. Генделя. Навести приклади з творчості.
30. Основні тенденції в розвитку музичних форм і жанрів інструментальної музики у XVIII ст. Формування віденської класичної школи.
31. Основні риси віденської класичної школи.
32. Особливості творчої індивідуальності Йозефа Гайдна.
33. Характеристика симфонічної творчості Й. Гайдна. Навести приклади.
34. Камерно-інструментальна і фортепіанна творчість Й. Гайдна.
35. Ораторії Йозефа Гайдна. Навести приклади.
36. Особливості творчої індивідуальності В. Моцарта.
37. Принципи оперної драматургії і характеристика оперної творчості В. Моцарта. Навести приклади.
38. Характеристика симфонічної творчості В. Моцарта. Навести приклади.
39. Фортепіанна творчість В. Моцарта. Жанри творчості. Навести приклади.
40. Вокальна творчість В. Моцарта. Навести приклади.
41. Вплив Французької революції 1789 р. на формування світогляду Л. Бетховена. Теми і образи. Навести приклади з творчості.
42. Особливості творчої індивідуальності Л. Бетховена.
43. Характеристика фортепіанної творчості Л. Бетховена. Жанри творчості. Навести приклади.

44. Характеристика симфонічної творчості Л. Бетховена. Жанри творчості. Навести приклади.
45. Зміст та ідеї епохи Романтизму XIX ст. Напрямки романтизму.
46. Характеристика вокальної творчості Ф. Шуберта. Навести приклади.
47. Вокальні цикли Ф. Шуберта. Навести приклади.
48. Характеристика фортепіанної творчості Ф. Шуберта. Нові жанри. Навести приклади.
49. Характеристика симфонічної творчості Ф. Шуберта. Навести приклади.
50. Особливості творчої індивідуальності Р. Шумана.
51. Характеристика фортепіанної творчості Р. Шумана. Фортепіанні цикли. Навести приклади.
52. Вокальна творчість Р. Шумана. Навести приклади.
53. Особливості творчої індивідуальності Ф. Мендельсона.
54. Характеристика фортепіанної творчості. Нові жанри. Навести приклади.
55. Симфонічна творчість Ф. Мендельсона. Жанри творчості. Навести приклади.
56. Формування німецької романтичної опери в творчості Карла Марії Вебера. Характеристика оперної творчості. Навести приклади.
57. Формування італійської оперної школи у XIX ст. в творчості Д. Россіні. Характеристика оперної творчості. Навести приклади.
58. Формування польської національної романтичної школи в творчості Фредеріка Шопена. Особливості творчої індивідуальності.
59. Характеристика фортепіанної творчості Ф. Шопена. Твори малої форми. Навести приклади.
60. Характеристика фортепіанної творчості Ф. Шопена. Твори великої форми. Навести приклади.
61. Формування угорської національної романтичної школи в творчості Ференца Ліста. Особливості творчої індивідуальності.
62. Характеристика фортепіанної творчості Ф. Ліста. Жанри творчості. Навести приклади.
63. Характеристика симфонічної творчості Ф. Ліста. Програмний симфонізм Ф. Ліста. Формування нових жанрів симфонічної музики. Навести приклади.
64. Особливості творчої індивідуальності французького композитора Гектора Берліоза.
65. Характеристика симфонічної творчості. Програмний симфонізм Г. Берліоза. Навести приклади.
66. Розвиток інструментальної музики в Німеччині. Творчість Іоганеса Брамса.

67. Загальна характеристика фортепіанної і симфонічної творчості І. Брамса.
68. Особливості розвитку музичного мистецтва в Австрії. Характеристика творчості Йогана Штрауса.
69. Особливості формування чеської романтичної школи в творчості Берджиха Сметани.
70. Характеристика оперної творчості Б. Сметани. Навести приклади.
71. Характеристика інструментальної музики в творчості Б. Сметани. Навести приклади.
72. Особливості формування норвезької романтичної школи. Творчість Едварда Гріга.
73. Характеристика фортепіанної творчості Е. Гріга. Жанри творчості. Навести приклади.
74. Характеристика симфонічної творчості Е. Гріга. Навести приклади.
75. Умови розвитку оперного жанру в Італії в сер. і другій пол. XIX ст. Криза оперного театру.
76. Особливості творчої індивідуальності Д. Верді.
77. Характеристика оперної творчості Д. Верді. Навести приклади.
78. Розвиток оперного мистецтва у Франції в сер. і другій пол. XIX ст. Формування оперного жанру «ліричної опери» в творчості Ш. Гуно. Особливості жанру.
79. Характеристика оперної творчості Жоржа Бізе. Навести приклади.
80. Художня культура Франції кінця XIX ст. Особливості художнього напрямку імпресіонізму в художній культурі. Музичний імпресіонізм.
81. Особливості творчої індивідуальності французького композитора Клода Дебюссі.
82. Характеристика фортепіанної творчості К. Дебюссі. Навести приклади.
83. Характеристика симфонічної творчості К. Дебюссі. Навести приклади.
84. Характеристика творчості Моріса Равеля. Навести приклади по жанрам.
85. Веризм в художній культурі Італії кінця XIX ст. Особливості художнього напрямку. Веризм в оперному мистецтві.
86. Характеристика оперної творчості Джакомо Пуччіні. Навести приклади.
87. Умови формування німецького і австрійського експресіонізму на поч. XX ст.
88. Характеристика оперної творчості Ріхарда Штрауса. Навести приклади.
89. Характеристика симфонічної творчості Ріхарда Штрауса. Навести приклади.
90. Характеристика симфонічної творчості Густава Маллера. Навести приклади.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Беляковська Н. В. «Попелюшка» Джоаккіно Россіні на сучасних оперних сценах. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2011. № 3 (12). С. 19–26. URL: <https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiq0yUeh-3lSrY0zLkw?e=SF0zyG>.
2. Бодак Я. А. Зарубіжна музична література: посібник для початк. спец. мистецьких навч. закладу (школи естетичного виховання). Вінниця: Нова Книга, 2012. 256 с.
3. Бодак Я. А. Українська та зарубіжна музичні літератури: навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2011. 304 с.
4. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
5. Дика Н. Сім слів Спасителя на хресті. *Музика*. Київ, 2007. № 5. С. 20–21.
6. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.
7. Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика; ред. Юрій Семенов. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
8. Зарубіжна музична література ХХ століття. Курс лекцій: навчальний посібник / упор. Л. М. Огнівенко. Умань : ВПЦ «Візаві», 2010.
9. Іванова І, А. Мізітова, Н. Некрасова. Класична музична література ХVІІ – першої половини ХІХ ст.: навч. посіб. Київ: Держ. метод. центр навч. закл. культ. і мистецтв України, 2003. 306 с.
10. Іванова І. Класична музична література ХVІІ – першої половини ХІХ ст.: навчальний посібник. / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. Київ, 2003. 306 с.
11. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
12. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво Шопена: науково-методичний нарис. Тернопіль : СМП «Астон», 2000. 184 с.
13. Кияновська Л. Територія Моцарта: з традиції в майбутнє. *Українська музика: Науковий часопис*. Львів, 2017. Ч. 3. С. 161–172.
14. Корчова О. Веризм і Пуччіні. *Музика ХХ століття – погляд із ХХІ. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського*. Вип. 44. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. С. 65–74.
15. Корчова О. Модерністські тенденції в творчості Дж. Пуччіні. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми озерознавства* : збірник статей / ред.-упор. М.Р. Черкашина-Губаренко. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 540–551.
16. Корчова О. О. Джузеппе Верді, Ріхард Вагнер і Джакомо Пуччіні як творці авторського музичного театру. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2010. № 2 (7). С. 36–43. <https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiqxGYYYXAN3yLXsm3RA?e=3d6Llz>.

17. Крижанівський О. П. Історія стародавнього Сходу : Підручник. Київ.: Либідь, 2000. 592 с.

18. Купець Л. А. «Кармен» Жоржа Бізе та культурні міфи ХХ століття. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2013. № 2 (19). С. 44–59. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2013_2_8.

19. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.

20. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.

21. Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI– початку XIX століття : тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н.І. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.

22. Павлишин С. Музика двадцятого століття. Львів, 2005. 232 с.

23. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Київ : Знання, 2000. 359 с.

Додаткова література

24. Савицька Н. Декілька психологічних штрихів до періодизації творчості. В. А. Моцарт: Погляд з ХХІ сторіччя. *Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка*. Львів, 2006. Вип. 13. С. 53–66.

25. Сакало О. В. «Гугеноти» Джакомо Мейєрбера: залаштункові процеси першої вистави. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2016. № 1. С. 54–64. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2016_1_8 .

26. Сакало О. В. Приховані тексти інтертексту «Гугенотів» Дж. Мейєрбера. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2011. № 3 (12). С. 27–35. URL : <https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiq08XQKrpCRuxEmwIA?e=4Wmh2W>.

27. Сакало О. В. Фаустіанські мотиви опери «Роберт-Диявол» Джакомо Мейєрбера. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. 2012. № 3 (16). С. 48–56. URL : <https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiq4EDeJEnonpoC0eJA?e=qHX1Es>.

28. Черкашина-Губаренко М. Р. Оперний світ Джоаккіно Россіні на сучасній сцені: від серйозного до комічного . *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*: наук. журн. Київ, 2011. № 3 (12). С. 13. URL : https://1drv.ms/b/s!AgefSEct0nnEiq00At2_4h76T5POMQ?e=kbC0Me.