

**ФАСИОНАЛ КОЛЛЕДЖ
ТАКАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОМАРА ДАНИЛА»**

Підписав комісія з програми, спеціальності і структури навчання



ІНТЕРЕСНО!
Даруйте, Фасіоні, комісії
МАН «Університет Комара Данила»
Володимир АСІМ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

« ІСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АРСЕНАЛ»

Галузь навч. – **ЄД Культура і мистецтво**
Спеціальність – **ЄД Музика мистецтва**
Освітньо-професійна програма – **ЄД Істрадний стиль**

Освітньо-професійний ступінь – **фасіоні мистецтва Комара**
Ступінь дисципліни – **одна година**
Місце навчання, навічання та оцінювання – **індивідуально**

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни – розвиток власних вокально-ансамблевих навичок, зокрема оволодіння співочим диханням, правильним звукоутворенням, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією, зрозумілою дикцією, набуття професійних навичок співу в ансамблі. Також дисципліна навчає оволодіння різножанрових манер співу, знайомство з різноплановим музичним матеріалом, що відповідає естрадній вокальній педагогіці.

Предмет навчальної дисципліни – виконання музичних творів естрадного спрямування у вокальному ансамблі, колективне творче музикування та співпраця. Це художнє мистецтво спирається на вміння виконавця врівноважити свою художню індивідуальність відповідно до індивідуальності партнерів, що забезпечує злагодженість і гармонійність виконання музичного твору в цілому.

Завдання:

- 1) теоретичне та практичне засвоєння засобів, прийомів і методів в роботі у вокальному ансамблі;
- 2) розширення музичного світогляду, ідейно-художнє виховання і поглиблення спеціальних знань шляхом практичного ознайомлення з кращими зразками української вокальної ансамблевої музики, творами світової музичної культури різних епох, стилів і жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен знати:

- 1) теоретичне та практичне значення пісенного репертуару;
- 2) стильові особливості різних епох для грамотного прочитання та відповідного виконання твору;
- 3) різні способи та прийоми вокально-ансамблевої роботи

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен уміти:

- 1) грамотно опрацювати пісенний репертуар, вільно читати партитуру і співати кожен партію;
- 2) володіти виконавськими навичками та практичними вміннями;
- 3) освоїти нові жанри, стилі, манери та прийоми вокального мистецтва

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Денна форма
Курс	2-4
Семестр	8
Кількість кредитів ECTS (год.)	8

Аудиторні навчальні заняття, год.	практичні	136
Самостійна робота, год		104
Форма підсумкового контролю	залік	3, 4, 8 - семестри

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Музична грамота та сольфеджіо	
Сольний естрадний спів	

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ
яких набувають студенти внаслідок вивчення дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» згідно з освітньо-професійною програмою «Естрадний спів»

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН 4. Читати та відтворювати нотний запис тесту музичного твору.	ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. СК 5. Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

<p>РН 11. Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p>
---	--

<p>РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо- професійної програми).</p>	<p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p>
--	--

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Упродовж вивчення курсу «Естрадний вокальний ансамбль» студенти зобов'язані в повному обсязі оволодіти знаннями, вміннями, практичними навичками та компетентностями.

Необхідною умовою успішного засвоєння курсу є присутність здобувачів освіти на всіх заняттях, виконання підготовлених викладачем завдань після кожного заняття (зокрема, і через СДО), виконання індивідуального завдання, проходження підсумкового контролю (окрім випадків із поважної причини).

Здобувачі освіти з особливими освітніми потребами (за наявності) мають доступ через корпоративний логін та пароль до навчальних матеріалів курсу у Системі дистанційної освіти.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Здобувачі освіти повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж і Положення про організацію освітнього процесу, зокрема:

- 1) з'являтися на заняття (очне чи дистанційне) без запізень;
- 2) бути в навчальній аудиторії перед початком заняття, приходити раніше за викладача;
- 3) перед початком заняття вимкнути звук мобільного телефону й інших пристроїв; користуватися гаджетами під час заняття тільки з дозволу викладача;
- 4) поводитися в аудиторії виховано, стримано, уважно слухати викладача й бути активним учасником освітнього процесу;
- 5) у разі дистанційної форми навчання під час заняття обов'язково увімкнути камеру, бути активним та уважним.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Умови дотримання академічної доброчесності, згідно з Положенням про академічну доброчесність у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила, Кодексом етики студента, доводяться до відома студентів на першому занятті.

Здобувачі освіти зобов'язані:

- 1) належно виконувати навчальні завдання поточного контролю під час занять, завдання самостійної роботи, опрацьовувати задані джерела інформації;
- 2) самостійно виконувати індивідуальні завдання та коректно оформлювати покликання на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

- 1) відпрацювання пропущених занять відбувається згідно з графіком відпрацювання (окрім випадків з поважної причини);
- 2) завдання, які здобувач освіти виконує з порушенням терміну без поважних причин, не оцінюються;
- 3) здобувач освіти має можливість перездавати тільки негативні оцінки та «н» упродовж трьох тижнів після їх отримання;

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено відповідні оцінки без права перездачі.

**ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ
КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Естрадний вокальний ансамбль»		
РН 4. Читати та відтворювати нотний запис тесту музичного твору.	<i>Словесні</i> методи (пояснення, робота з першоджерелами)	Попередній контроль
РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).	<i>словесні:</i> пояснення, обговорення; <i>метод розвитку музичних якостей</i> (навички звуковисотного, метроритмічного, тембро-динамічного сприйняття); <i>практично-аналітичний метод;</i>	<i>Поточний контроль:</i> усне опитування; самоконтроль.
РН 11. Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).	<i>метод аналізу</i> вокальних творів для ансамблю; <i>робота</i> з методичною літературою, аудіо- та відеоматеріалами.	<i>Поточний контроль:</i> експрес-опитування; самоконтроль. <i>Підсумковий контроль:</i> залік (3, 4, 8 - семестри)
РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний Процес у виконавській/	<i>метод розвитку</i> музичних якостей (навички звуковисотного, метроритмічного,	<i>Поточний контроль:</i> контроль на практичних заняттях; самоконтроль.

освітній/ організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).	тембро-динамічного сприйняття); <i>проблемно-пошуковий</i> метод; <i>робота</i> з методичною літературою.	<i>Підсумковий контроль:</i> залік (3, 4, 8 - семестри)
---	---	--

ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Система оцінювання результатів навчання студентів за освітньо-професійною програмою «Естрадний спів» здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університету Короля Данила». Кожен вид контролю передбачений з урахуванням результатів навчання.

Видами діагностики та контролю знань з навчальної дисципліни є *поточний контроль, підсумковий контроль, оцінювання самостійної роботи, самоконтроль.*

Поточний контроль здійснюється у формі виконання індивідуальних завдань, публічного виступу. Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» за 4-бальною шкалою (для третього та четвертого року навчання). У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий контроль проводиться у формі *заліку* у вигляді публічного виступу. Загальна семестрова оцінка з дисципліни, яка виставляється в екзаменаційних відомостях, оцінюється в балах (національної шкали, 100-бальної шкали й шкали ЄКТС) і є сумою балів, отриманих під час поточного та підсумкового контролю.

Самоконтроль. Передбачений у формі питань для самоконтролю чи перевірки засвоєних знань після кожного заняття, під час яких здобувачі освіти мають можливість самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати неправильне виконання голосових партій музичного твору. У разі звернень студентів викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для опрацювання вдома, питання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Естрадний вокальний ансамбль» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час вивчення дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» результати навчання оцінюються за національною чотирибальною шкалою – “2”; “3”; “4”; “5”.

Усереднена оцінка переводиться в 100-бальну шкалу згідно з наведеною нижче таблицею відповідності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

(за 4-бальною шкалою)

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Бездоганне знання вокальних партій репертуару ансамблю, точне інтонаційне їх відтворення, виразне художнє виконання; повне нотне забезпечення репертуару; детальний виконавський аналіз твору з репертуару ансамблю, запропонованого комісією
83-89 балів	B	4 «дуже добре»	Достатньо високий рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю в межах обов'язкового матеріалу, інтонаційне їх відтворення та виконавський аналіз твору з репертуару ансамблю, запропонованого комісією, – без суттєвих помилок; наявність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю
75-82 бали	C	4 «добре»	У цілому хороше знання вокальних партій репертуару ансамблю, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями; наявність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю; стислий виконавський аналіз твору з репертуару ансамблю.
67-74 бали	D	3 «задовільно»	Посередній рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів у

			партіях вокального ансамблю; часткове забезпечення нотним матеріалом репертуару ансамблю; поверхневий виконавський план.
60-66 балів	Е	3 «достатньо»	Мінімально можливий допустимий рівень знань вокальних партій репертуару ансамблю із значною кількістю недоліків та помилок; часткове забезпечення нотним матеріалом репертуару ансамблю; поверхневий виконавський план запропонованого комісією твору
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Невміння відтворити більшу частину вокальних партій репертуару ансамблю, неточне інтонування, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між голосом і слухом; відсутність більшої частини нотного матеріалу репертуару ансамблю; безпорадність у розробці виконавського плану твору.
0-34	F	2 «неприйнятно»	Незнання вокальних партій, слабка координація між голосом і слухом; відсутність вмінь у розробці виконавського плану.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Предмет та завдання навчальної дисципліни. Поняття ансамблю. Роль дихання в процесі звукоутворення.

1. Поняття «ансамбль» як мистецтвознавчий та музичний термін.
2. Форми сучасного ансамблевого виконавства.
3. Вироблення єдиного типу дихання.
4. Комплексна робота найважливіших елементів звукоутворення.

Тема 2. Робота над строем. Мелодичний стрій.

1. Особливості строю в мажорі та мінорі.
2. Інтонування інтервалів по горизонталі та вертикалі.
3. Способи вивчення партитури музичного твору.

Тема 3. Робота над двоголосними та триголосними творами гармонічного складу.

1. Комплектування ансамблів (дуетів, тріо, квартетів) за типами співацьких голосів, тембровими ознаками.
2. Формування навичок співу а cappella.
3. Гармонічний ансамбль як співвідношення усіх елементів хорової звучності; узгодженість їх звучання між собою.

Тема 4. Робота над творами з елементами поліфонії.

1. Природний та штучний ансамбль.
2. Навички ланцюгового дихання.
3. Робота над свідомим сприйманням гармонічної мови.

Тема 5. Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок.

1. Ритмічна пульсація співу: виховання відчуття дрібних тривалостей (восьмих, шістнадцятих).
2. Поєднання ритмічних навичок з характером звуковедення, динамічною виразністю виконання.
3. Виконання синкоп, тріолей, пунктирного ритму та інших видів ритмічних малюнків.
4. Співставлення контрастних динамічних відтінків. Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*.

Тема 6. Виховання ансамблю поліфонічної фактури. Значення дикції в сучасному мистецтві.

1. Підкреслення, виокремлення окремих голосів, їх співставлення.
2. Виховання самостійності вокальних партій у поліфонічних фрагментах, їх динамічна рівновага.
3. Інтонаційний та ритмічний ансамблі у поліфонічних творах.
4. Підголоскова та імітаційна поліфонія: протяжний рух підголосків, самостійне ведення кожної партії, канон.
5. Дикція та артикуляція — основа вокальних побудов.

Тема 7. Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури.

1. Поглиблення роботи з удосконалення вокально-інтонаційних прийомів звучання. Звуковедення.
2. Відчуття резонаторів та свідоме володіння ними.

3. Художнє трактування твору і вокальна культура. Розкриття художнього образу.

Тема 8. Робота над творами сучасного репертуару.

1. Усвідомлення виконавцем закономірностей різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, характеру фразування як необхідної умови переконливої інтерпретації.

2. Надання коротких відомостей про автора музики та літературного тексту.

3. Визначення художньо-образного змісту твору.

4. Надання виконавського аналізу запропонованого твору

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва теми			
		всього	практичні заняття	самостійна робота
1.	Предмет та завдання навчальної дисципліни. Поняття ансамблю. Роль дихання в процесі звукоутворення.	20	10	10
2.	Робота над строем. Мелодичний стрій.	20	10	10
3.	Робота над двоголосними та триголосними творами гармонічного складу.	30	20	10
4.	Робота над творами з елементами поліфонії.	20	10	10
5.	Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок.	30	20	10

6.	Виховання ансамблю поліфонічної фактури. Значення дикції в сучасному мистецтві.	30	20	10
7.	Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури.	34	22	12
8.	Робота над творами сучасного репертуару	56	24	32
	Всього годин	240	136	104

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ		
№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
1.	Розспівки для підготовки колективу до співу та подолання будь – яких технічних чи вокальних проблем у творі.	17
2.	Індивідуальна ілюстрація окремих поспівок твору чи його фрагментів, вокально чи з допомогою фортепіано;	16
3.	Багатоголосний гармонічний спів окремих елементів твору;	16
4.	Колективну, практична робота по вдосконаленні звучності;	15
5.	Творча робота для досягнення різного виду ансамблевої та художньо-виконавської єдності та рівноваги.	20
6.	Художнє трактування твору і вокальна культура. Розкриття художнього образу.	20
	Всього практичних занять	104

6.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
<p>Тема 1-6</p> <p>Тема 8.</p> <p>Тема 1-7.</p> <p>Тема 1-8.</p>	<p>Опрацювати музичний текст, аналіз твору щодо фактури, форми викладу та розвитку літературного сюжету, тонального плану, інтонаційних та виконавських проблем, всебічної підготовки нотного матеріалу для роботи з вокальним ансамблем;</p> <p>Вивчення теоретичного матеріалу з підручників, або методичних порад для практичної роботи у вокальному ансамблі;</p> <p>Ознайомлення з рекомендованою методичною літературою, щодо професійних практичних порад інтонування та виконання, що вивчалися впродовж занять;</p> <p>Музична, вокальна та теоретична підготовка до практичних занять, відповідно до музичного твору (СДО).</p>	<p>30</p> <p>30</p> <p>36</p> <p>40</p>	<p>1, 2, 3, 11</p> <p>6,10,13, 15</p> <p>3,16</p>
Всього годин самостійної роботи		136	
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ			

Українська музика

1. Горова Л. «Музика звучить»
2. Горова Л. «Пісня наша звучить»
3. Зарицька А. «Чом ти не прийшов»
4. Золотуха М.О, «Маріє»
5. Калиниченко В. «Ой ходить сон»
6. Кириліна І. «Лелеча доля»
7. Леонтович М. «Закувала зозуленька»
8. Поклад І. «Не питай мене»
9. Стецик В. «Стежина»

10. Шамо І. «Три поради»
11. Ященко Л. «Золотистий туман»

Зарубіжна музика

1. Crawford T. If the world learned how to sing
2. Demetrio L. & Ruiz P. B. Sway
3. Gershwin G. Clape your hand
4. John E. Yesterday
5. Ross B. & Dixon J. Lolipop
6. Oukland B. Java Jive
7. Poulton G. Love me tender
8. U2. With or without you
9. Бремер Й. Джазові канони
10. Форе Г. Метелик і фіалка

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Братунь Р. Білі троянди. Київ : Музична Україна. 1982. 98 с.
2. Гусар М. Музичні вітражі. Івано-Франківськ, 2019. 264 с.
3. Заверуха О. Чернета Т. Вокальний ансамбль. Корсунь-Шевченківський, 2022. 117 с.
4. Красавіна Л. М. Збірка джазових обробок українських народних пісень для вокальний ансамблів. Київ, 2021. 40 с.
5. Манько В. Г. Вишивала мама рушники. Збірка пісень для жіночих вокальних ансамблів. Тернопіль : Навчальна книга Богдан. 2012. 64 с.
6. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ, 1986.
7. Музика в школі. Вип. 1- 7. Київ : Музична Україна, 1976. 1981.
8. Обух Л. «Лелеча доля»: зб. муз. творів з репертуару вокального колективу «Ладом»: навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін . Івано-Франківськ : Фоліант, 2020. 116 с.
9. Павленко І. Я. Хрестоматія з українського народнопісенного виконавства. Київ, 2013. 286 с.
10. Трофімчук О. Школа колективного музикування. Рівне, 1993. 31с.
11. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру

«Веселі черевички». Навчально-методичний посібник. Львів. 2021. 124 с.

Додаткова література

12. Каблова Т., Румянцева С. Читання партитур для вокальний ансамблів. Навчально-репертуарний збірник. Київ, 2019. 90 с.
13. Откидач В.Т. Естрада. Рок музика. Джаз : термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. Суми, 1993. 24 с.
14. Мамченко А. І. Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мамченко. Київ : Ун-т імені Бориса Грінченка, 2015. 156 с.
15. Микиша М. М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ : Музична Україна, 1971. 91 с.
16. Фоломєєва Н. А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне мистецтво». Суми : ФОП Цьома С. П., 2021. 60 с.
17. Чоловський П. Ой верше, мій верше. Навчально-репертуарний збірник Івано-Франківськ, 2013. 234 с.

Електронні інформаційні ресурси

18. Естрадний ансамбль. В. В. Кузик. Енциклопедія Сучасної України. Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. URL: <https://esu.com.ua/article-18032>
19. Микола Леонтович. Хорові твори. URL: <https://choircommunity.com.ua/mykola-leontovych-choral-works/>
20. Музичні терміни – Словники URL: <http://slovopedia.org.ua/58/53412/388345.html>
21. Music of Glee URL: <https://www.youtube.com/@MusicOfGlee>