

ВСТУП

Головними в навчанні естрадного співу є професійне оволодіння голосовим апаратом, диханням та технічними навичками в комплексі з вокально-музичними і акторськими даними, які давали б змогу студентам усвідомлено розкривати драматургію творів; оволодіння індивідуальною манерою виконання естрадних пісень; розширення музичної і загальної культури студентів.

Мета вивчення дисципліни «Сольний естрадний спів» – розвиток голосових і художньо-виконавських даних студентів та підготовку їх до естрадно-виконавської діяльності; формування культури співу в естрадній манері голосоутворення як основи співацької культури, яка забезпечує повноцінний розвиток голосотвірної системи людського організму, розвиває творчі здібності, природний талант та художній смак сукупно з фізичною і духовною сферою життєдіяльності (стимулює мислення, розумові здібності і емоції, формує інтелект та сценічно-виконавську культуру) виконавця.

Предмет навчальної дисципліни охоплює основні принципи і прийоми, якими повинен володіти естрадний виконавець.

Завдання:

- сформувати стійкі вокально-технічні навички в нерозривній єдності технічної і творчої сфери діяльності;
- сформувати повний діапазон голосу для подолання регістрових переходів звучання голосу;
- ознайомитись з основними вокальностями (speech, фальцет, sob, nasalized twang, oral twang, опера, belt);
- складні види вокальної техніки (кантилена, філірування, вокальні мелізми і прикраси, йодль та ін.);
- розвинути рухливість голосу;
- розширити динамічний діапазон і засоби виразності;
- оволодіти основними знаннями і вміннями естрадно-вокального виконавства та застосовувати їх у виконавській діяльності і в майбутній педагогічній практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- будову голосового апарату та його можливості;
- характерні ознаки різних жанрів та напрямків естрадної музики;
- класифікацію голосів;

- особливості роботи в студії звукозапису та зі звукопідсилювальною апаратурою;
- основні характеристики сучасних українських та провідних світових вокальних методик.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **уміти:**

- керувати всіма функціями голосового апарату;
- володіти різними вокальностями, змінювати їх в різній послідовності;
- імпровізувати, застосовувати вокальні прийоми та прикраси, динамічні та емоційні відтінки;
- працювати з мікрофоном, моніторами, фонограмою, а також в студії звукозапису;
- самостійно підбирати репертуар відповідно до можливостей голосового апарату, враховуючи тематику концертної програми, вікові характеристики виконавця та його підготовку.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
Курс		1,2,3,4
Семестр		2-8
Кількість кредитів ECTS (год.)		17 (510 год.)
Аудиторні навчальні заняття, год.	Практичні: 2-4 семестри	128
	Практичні: 5-8 семестри	104
Самостійна робота, год	2-4 семестри	202
Самостійна робота, год	5-8 семестри	76

Форма підсумкового контролю	Залік	2, 3, 4, 5, 6
	Екзамен	8

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Музична грамота та сольфеджіо	

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН 2. Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.	ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
РН 5. Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно мислити.	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності. СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній виконавській педагогічній/організаційно-творчій діяльності.
РН 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності. СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній виконавській

	<p>педагогічній/організаційно-творчій діяльності. СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>
<p>РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської / музично-теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)</p>	<p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та /або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>
<p>РН 11. Підбирати навчальний / виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та / або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній виконавській педагогічній / організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>

	<p>СК 7. Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та / або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p>
<p>РН 16. Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p>	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність відслідковувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p>
<p>РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої</p>

діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.
СК 14. Здатність до професійної самореалізації.

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила», Правил поведінки здобувачів освіти та Кодексу етики студента.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Кожен студент під час занять має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення дискутувати, ставити запитання викладачеві під час практичних занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися один до одного, бути урівноваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється освітній процес. Якщо студент проявляє недоброчесність під час поточного або підсумкового контролю, то результати його роботи можуть бути анульованими згідно з Положенням.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено відповідні оцінки без права перездачі.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Можна скористатися Скринькою довіри на сайті коледжу.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Сольний естрадний спів»		
РН 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.	Розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, демонстрування, вправи. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Усне опитування
РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської / музично-теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми)	Розповідь, пояснення, бесіда. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Усне опитування
РН 11. Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).	Розповідь, пояснення, бесіда. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Усне опитування
РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.	Розповідь, пояснення, бесіда. Дедуктивний, аналітичний, синтетичний метод. Метод порівняння та узагальнення.	Усне опитування, залік, екзамен

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Фіксація поточного контролю здійснюється в “Електронному журналі обліку успішності академічної групи” на підставі 12-бальної шкали (1-2 курс) та 4-бальної шкали (3-4) курс. У разі відсутності студента на занятті виставляється “н”. За результатами поточного контролю у Журналі, автоматично визначається підсумкова оцінка, здійснюється підрахунок пропущених занять.

Усі пропущені заняття, а також негативні оцінки студенти зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість “н” в журналі буде виставлено “1” (один) бал для студентів 1-2 курсу, “0” (нуль) балів – для студентів 3-4 курсу без права перездачі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 12-ти бальною шкалою)

ШКА- ЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКА- ЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	10-12 «відмінно»	Здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє високий рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю та пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить. Проявляє активність, ініціативність та самостійність.
83-89 балів	B	9 «дуже добре»	Здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє високий рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Іноколи допускається несуттєвих помилок, проте знає як їх самостійно виправити. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить. Проявляє активність, ініціативність та самостійність.

75-82 бали	C	7-8 «добре»	Здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє високий рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Інколи допускається несуттєвих помилок, проте може їх виправити лише з допомогою педагога. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить.
67-74 бали	D	6 «задовільно»	Здобувач на достатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє задовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Інколи допускається помилок, проте може їх виправити лише з допомогою педагога. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить.
60-66 балів	E	4-5 «достатньо»	Здобувач на достатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє задовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Часто допускається помилок, проте здатен їх виправити з допомогою педагога.
35-59 бали	FX	3 «незадовільно»	Здобувач на недостатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє незадовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Часто допускається помилок, проте здатен їх виправити з допомогою педагога. Не підходить відповідально до виконання

			поставлених завдань.
0-34	F	1-2 «неприйнятно»	Здобувач на недостатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, не вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє незадовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Часто допускається помилок.. Не підходить відповідально до виконання поставлених завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
(за 4-бальною шкалою)

ШКА- ЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКА- ЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє високий рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю та пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить. Проявляє активність, ініціативність та самостійність.
83-89 балів	B	4 «дуже добре»	Здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє високий рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Іноколи допускається несуттєвих помилок, проте знає як їх самостійно виправити. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить. Проявляє активність, ініціативність та самостійність.

75-82 бали	C	4 «добре»	Здобувач володіє необхідними знаннями та навиками, вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє високий рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Інколи допускається несуттєвих помилок, проте може їх виправити лише з допомогою педагога. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить.
67-74 бали	D	3 «задовільно»	Здобувач на достатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє задовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Інколи допускається помилок, проте може їх виправити лише з допомогою педагога. Відповідально підходить до виконання поставлених завдань, творчо та креативно мислить.
60-66 балів	E	3 «достатньо»	Здобувач на достатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє задовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Часто допускається помилок, проте здатен їх виправити з допомогою педагога.
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Здобувач на недостатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, частково вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє незадовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Часто допускається помилок, проте здатен їх виправити з допомогою педагога. Не підходить відповідально до виконання

			поставлених завдань.
0-34	F	2 «неприйнятно»	Здобувач на недостатньому рівні володіє необхідними знаннями та навиками, не вміє застосувати їх у виконавській практиці; демонструє незадовільний рівень вокально виконавської майстерності в поєднанні з артистичністю, пластикою сценічного руху та емоційною передачею. Часто допускається помилок.. Не підходить відповідально до виконання поставлених завдань.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 2

Тема 1. Будова голосового апарату: гортань її будова та функції (16 год.)

Тема 2. Гігієна голосу співака (16 год.)

Тема 3. Діапазон голосу та робота над його розширенням без шкоди на голосові складки (14 год.)

Семестр 3

Тема 4. Особливості звучання та основні характеристики вокальності Speech (8 год.)

Тема 5. Робота над діапазоном у вокальності Speech (16 год.)

Семестр 4

Тема 6. Вокальність Фальцет, особливості звучання та основні характеристики (25 год.)

Тема 7. Робота над діапазоном у вокальності Фальцет (25 год.)

Семестр 5

Тема 8. Вокальність Belt, особливості звучання та основні характеристики (14 год.)

Тема 9. Робота над діапазоном у вокальності Belt (14 год.)

Семестр 6

Тема 10. Вокальність Twang, особливості звучання та основні характеристики (14 год.)

Тема 11. Робота над діапазоном у вокальності Twang (14 год.)

Семестр 7

Тема 12. Застосування вокальностей у різних музичних стилях і жанрах (14 год.)

Тема 13. Технічні вокальні прийоми та їхнє практичне застосування (14 год.)

Семестр 8

Тема 14. Засоби сценічної виразності. Повторення вивченого. Підготовка до випускного концертного виступу (20 год.)

2.ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
1.	Будова голосового апарату: гортань її будова та функції.	16
2.	Гігієна голосу співака.	16
3.	Діапазон голосу та робота над його розширенням без шкоди наголосові складки.	14
4.	Особливості звучання та основні характеристики вокальної техніки Speech.	16
5.	Робота над діапазоном у вокальності Speech.	16
6.	Вокальність Фальцет, особливості звучання та основні характеристики.	25
7.	Робота над діапазоном у вокальності Фальцет.	25
8.	Вокальність Belt, особливості звучання та основні характеристики.	14
9.	Робота над діапазоном у вокальності Belt.	14
10.	Вокальність Twang, особливості звучання та основні характеристики.	14
11.	Робота над діапазоном у вокальності Twang.	14
12.	Застосування вокальностей у різних музичних стилях і жанрах.	14
13.	Технічні вокальні прийоми та їхнє практичне застосування.	14

14.	Засоби сценічної виразності. Повторення вивченого. Підготовка до випускного концертного виступу.	20
Всього практичних занять		232

3.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Будова голосового апарату: гортань її будова та функції	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переглянути та вивчити будову голосового апарату. 2. Вміти розказати та розуміти будову власного голосового апарату. 3. Відчувати положення власної гортані та вміти контролювати її під час співу. 	30	1, 8, 13;
Тема 2. Гігієна голосу співака	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знати, які звички погано впливають на наш голосовий апарат. 2. Гігієна харчування співака. 3. Фізична підготовка та її значення для співаків; 4. Голосовий спокій. 	30	1, 8, 13;
Тема 3. Діапазон голосу та робота над його розширенням без шкоди на голосові складки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація голосів та їх діапазон. 2. Визначення власного діапазону голосу. 3. Перехідні ноти. 4. Підбір репертуару. 	30	1, 8, 9;
Тема 4. Особливості звучання та основні характеристики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з основними характеристиками означеної вокальності. 2. Навести приклади практичного застосування. 	25	3, 7, 9;

вокальної техніки Speech			
Тема 5. Робота над діапазоном у вокальності Speech.	1. Ознайомитись з вправами на розширення діапазону в означеній вокальності. 2. Виокремити зразки використання вокальності у вокальних творах	25	3, 7, 9;
Тема 6. Вокальна техніка Фальцет, особливості звучання та основні характеристики	1. Ознайомитись з основними характеристиками означеної вокальності. 2. Навести приклади практичного застосування.	30	3, 7, 9;
Тема 7. Робота над діапазоном у вокальності Фальцет	1. Ознайомитись з вправами на розширення діапазону в означеній вокальності. 2. Виокремити зразки використання вокальності у вокальних творах	32	3, 7, 9;
Тема 8. Вокальність Belt, особливості звучання та основні характеристики	1. Ознайомитись з основними характеристиками означеної вокальності. 2. Навести приклади практичного застосування.	8	3, 7, 9;
Тема 9. Робота над діапазоном у вокальності Belt	1. Ознайомитись з вправами на розширення діапазону в означеній вокальності. 2. Виокремити зразки використання вокальності у вокальних творах	9	3, 7, 9;
Тема 10. Вокальність Twang, особливості звучання та основні характеристики	1. Ознайомитись з основними характеристиками означеної вокальності. 2. Навести приклади практичного застосування.	8	3, 7, 9;
Тема 11. Робота над діапазоном	1. Ознайомитись з вправами на розширення діапазону в означеній вокальності.	9	3, 7, 9;

у вокальності Twang	2. Виокремити зразки використання вокальності у вокальних творах		
Тема 12. Застосування вокальних технік у різних музичних стилях і жанрах	1. На прикладі відомих виконавців представити кожен вокальну техніку. 2. Ознайомитись з різноманітністю музичних стилів та жанрів.	8	2, 7, 10, 11;
Тема 13. Технічні вокальні прийоми та їхнє практичне застосування	1. Вміти перерахувати та показати основні вокальні прийоми; 2. Аналізувати власні проблеми під час співу та обрати для себе самостійно, що найменше 5 вправ з розглянутих вокальних методик.	9	2, 10, 11;
Тема 14. Повторення вивченого. Підготовка до випускного концертного виступу. Засоби сценічної виразності	1. Повторення вивченого матеріалу. 2. Підготовка до виступу. Повторення музичних творів. 3. Варіанти концертного вбрання.	25	12, 14, 15, 16;
Всього годин самостійної роботи		278	

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Підготувати для концертного виступу твори наступних жанрів і стилів:

1. Українська народна пісня а caprella;
2. Вокаліз;
3. Пісня із супроводом під фонограму мінус.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підруч. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk722654.pdf>

2. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 334 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/pv/2911.pdf>
3. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради». Харків: Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с. URL: https://num.kharkiv.ua/share/books/підручник_Дрожжина_2020.pdf
4. Фоломєєва Н. А. Виконавська майстерність естрадного співака: навч-метод. посіб. Суми, 2021. 169 с. URL: https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/Фоломєєва_Посібник_ВикМайсЕтрСпів.pdf

Додаткова література

5. Баранова О. М. Виховання та розвиток вокально-технічних навичок: методичні рекомендації з нормативної навчальної дисципліни «Постановка голосу» для студентів навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. Херсон: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2016. 21 с.
6. Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця XX – початку XXI століття: дис... канд. мист.: 26.00.01 / НАКККіМ. Київ, 2018. 219 с.
7. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 25. С. 39–43. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/25_2019/9.pdf
8. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8. С. 31–34. URL: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ge4Btate1Hzpt3lbFDTeIQcxWY7TaztW>
9. Гавацко Е. П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу: науково-методичний посібник. Ужгород, 2017. 65 с. URL: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ge4Btate1Hzpt3lbFDTeIQcxWY7TaztW>
10. Регеша Н. Л., Тринько О. І., Ковмір Н. В. Роль та значення культурно-мистецьких проектів для розвитку естрадного вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8 (48). С. 76–79. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/8/19.pdf>
11. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями.

Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. 66 с. URL: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ge4Btatc1Hzpt3lbFDTeIQcxWY7TaztW>

12. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241. URL:

<https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3834/%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.%20%20.%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf?sequence=1>

Електронні інформаційні ресурси

13. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>

14. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>

15. Розділ «Навчальні посібники» Нотного архіву Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

16. Цифрова бібліотека України. URL: www.elib.org.ua

17. Сайт Книжкової палати України. URL: www.ukrbook.net