

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор Фахового коледжу  
ЗВО «Університет Короля Данила»  
Володимир ЯСЛИК  
25.08.2023



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

для здобувачів фахової передвищої освіти  
2 року навчання

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»

Розробники:

**ШЕРЕМЕТА В. І.** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

**ЧАСЕЧНИКОВА Н. В.** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

**Схвалено методичною радою**

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради



**Олег КЛИЩ**

**Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова циклової комісії



**Василь ШЕРЕМЕТА**

### **ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

## ЗМІСТ

<b>1.ВСТУП.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>4</b>
<b>3.СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>5</b>
<b>4.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>6</b>
Тематичний план .....	6
Зміст та завдання навчальної практики .....	7
Індивідуальні завдання навчальної практики.....	9
Тематика індивідуальних завдань.....	9
Підбиття підсумків практики .....	10
<b>5. ОБОВ'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ.....</b>	<b>11</b>
<b>6.ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>11</b>
<b>7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ .</b>	<b>12</b>
<b>8. ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>15</b>
<b>9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....</b>	<b>15</b>

## 1. ВСТУП

Навчальна практика студентів Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» (далі – *Фаховий коледж*) є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми «Сучасна хореографія» спеціальності 024 Хореографія.

Навчальна практика є наступним етапом після практичних занять, що забезпечує перехід від теоретичного навчання до професійної діяльності. Навчальна практика проводиться в аудиторіях і навчальних лабораторіях (хореографічних залах) Фахового коледжу та забезпечує виконання освітньо-професійної програми «Сучасна хореографія» спеціальності 024 Хореографія.

Порядок організації, проведення, підбиття підсумків та узагальнення результатів навчальної практики здобувачів освіти визначає Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти, а також розділ XI Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі ЗВО «Університет Короля Данила».

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

**Метою** навчальної практики є:

- первинне ознайомлення студентів зі специфікою проведення навчально-виховної роботи в хореографічних колективах на прикладі Ансамблю танцю Фахового коледжу УКД;
- формування професійних знань, умінь та навичок, що забезпечують практичну підготовку танцівника й компетентного хореографа, керівника хореографічного колективу;
- оволодіння студентами практичними навичками в галузі майбутньої професії;
- виховання у студентів любові до обраної професії;
- розвиток потреби студента у самоосвіті й практичній самостійній роботі.

**Завдання** навчальної практики:

- закріплення теоретичних знань та підвищення рівня практичних навичок з виконання танцювальних вправ, комбінацій та хореографічних композицій;
- формування вміння аналізувати і використовувати в практичній діяльності увесь обсяг вивченого матеріалу;
- ознайомлення з методикою постановочної роботи в Ансамблі танцю Фахового коледжу УКД;
- формування вмінь та навичок роботи над постановкою танцю;
- формування організаторських умінь та репетиторських навичок;
- розвиток творчих здібностей студентів, прагнення до вироблення власного балетмейстерського стилю.

### 3.СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Вид практики	Курс	Семестр	Тривалість (год.)	Кредити ЄКТС	Форма підсумкового контролю
Навчальна практика (спеціальність 024 Хореографія)	2	4	180	6	залік

Професійні компетентності Стандарту передвищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво, (затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 08.06.2021 р. № 408), набуття яких забезпечується проходженням навчальної практики.

Код компетентності	Назва компетентності	Результати навчання
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	РН 16 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо - професійної програми.
ЗК 6	Здатність працювати в команді.	РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.
СК 2	Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері.	РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.
СК 6	Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в	РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.

	педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).	
СК 7	Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.	РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.

#### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Назва тем, завдань	Кількість годин	Форма поточного контролю
<b>«Практична діяльність танцювального колективу на прикладі студентського ансамблю»</b>			
1	Ознайомлення з програмою практики. Інструктаж з охорони праці і запобігання травматизму.	2	Усне обговорення
2	Особливості роботи в хореографічному колективі.	10	Усне індивідуальне опитування
3	Особливості постановочної роботи.	10	Усне опитування
4	Ознайомлення з особливостями роботи балетмейстера.	10	Усне опитування
5	Створення танцювальних комбінацій для хореографічного твору.	20	Усне опитування
6	Робота з малюнками танцю.	10	Практичний показ
7	Застосування в хореографічній композиції законів драматургії.	20	Практичний показ
8	Специфіка та особливості роботи хореографа-репетитора.	10	Практичний показ
9	Проведення репетицій.	26	Практичний показ
10	Концертний виступ та/або зйомка відео готового хореографічного твору.	2	Практичний показ
	<b>Індивідуальні завдання</b>	60	Презентація
	<b>Разом</b>	<b>180</b>	

## ЗМІСТ ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

№	Назва теми	Завдання
1	Ознайомлення з програмою практики. Інструктаж з охорони праці і запобігання травматизму.	Ознайомлення з програмою практики. Інструктаж з охорони праці та запобігання травматизму.
2	Особливості роботи в хореографічному колективі.	Ознайомлення на практиці зі сферою творчої діяльності керівника, балетмейстера, хореографа, репетитора ансамблю танцю.
3	Особливості постановочної роботи.	Визначення специфіки добору учасників для майбутньої постановочної роботи, що включає в себе: аналіз творчих можливостей колективу; планування репетицій; складові частини та етапи постановочної роботи.
4	Особливості роботи балетмейстера.	Ознайомлення з етапами підготовки до постановочної роботи, що включають в себе: визначення теми і складових частин постановки; підбір музичного матеріалу; визначення ідейно-художньої концепції хореографічного номеру; написання лібрето, створення сценарно-композиційного плану хореографічного твору; визначення стилістики хореографічного твору.
5	Створення танцювальних комбінацій для хореографічного твору.	Ознайомлення з етапами створення танцювальних комбінацій, що включають в себе: підбір хореографічної лексики; поєднання танцювальних рухів у комбінації вивчення танцювальних комбінацій для майбутньої хореографічної постановки.
6	Робота з малюнками танцю.	Проектування та реалізація роботи з малюнками танцю: використання законів сценічного простору;

		робота над сценічними ракурсами; виражальні засоби в побудові малюнку.
7	Застосування в хореографічній композиції законів драматургії.	Ознайомлення з принципами сюжетно-ігрового вирішення: Експозиція. Зав'язка. Розвиток дії. Кульмінація. Розв'язка.
8	Специфіка та особливості роботи хореограф-репетитора.	Ознайомлення зі специфікою та особливостями роботи хореограф-репетитора: вивчення танцювальних рухів методом особистого показу; індивідуальний підхід до учасників хореографічного колективу; робота над набуттям навичок стилю та манери виконання.
9	Проведення репетицій.	Ознайомлення з репетиційним процесом: робота над синхронністю виконання; відпрацювання чіткості виконання; робота над образністю, характером та манерою виконання.
10	Концертний виступ та зйомка відео готового хореографічного твору.	Концертний виступ чи/або зйомка відео готового хореографічного твору.

У практичній підготовці враховані інноваційні технології, які використовуються у сфері хореографії.

Таким чином під час проходженні навчальної практики здобувачі освіти мають змогу ознайомитись із роботою застосунку ArrangeUs, за допомогою якого можуть створювати хореографічні композиції та фіксувати малюнки танцю тощо.

Для підготовки відеозвіту навчальної практики здобувачі користуються програмами Inshot та Canva.

При проходженні навчальної практики у закладі освіти здобувачі ознайомлюються з такими інноваційними технологіями як:

1. Проектний метод (творчі завдання, створюють презентації в додатках: Canva, Prezi чи Power Point);
2. ArrangeUs - застосунок для створення хореографічних композицій та фіксації малюнку танцю;



3. Використання інноваційних видів інвентарю для розвитку танцювальних скілів у здобувачів (балансувальна сфера та напівсфера, тренажер для розтяжки гомілкостопа, еспандери, йога-блоки, роллери тощо).

### **ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

Індивідуальні завдання включаються в програму з метою надбання здобувачами під час практики умінь та навичок самостійного розв'язання навчальних та організаційних завдань.

Виконання індивідуального завдання активізує практичну діяльність здобувачів, розширює їх світогляд, підвищує ініціативу і робить проходження навчальної практики більш конкретним і цілеспрямованим.

Перелік індивідуальних завдань має зразковий характер, зміст їх конкретизується і уточнюється під час проходження навчальної практики керівником від Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

### **ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ**

Студенти під час проходження практики повинні виконати 2 індивідуальні завдання:

1. Дослідити життєвий шлях відомого педагога-хореографа та проаналізувати особливості його творчої діяльності (обов'язково узгодити з керівником практики тему).

Орієнтовні теми рефератів:

- Творчий шлях Моріса Бежара.
- Життєвий та творчий шлях Катерини Кухар.
- Життєвий та творчий шлях Елвіна Ейлі.
- Життя та творчість Піни Бауш.
- Рудольф Лабан та його внесок у розвиток хореографічного мистецтва.
- Мерс Кенінгем та його творчий шлях.
- Творчий доробок Джорджа Баланчина.
- Серж Лифар: життєвий та творчий шлях.
- Пол Тейлор та його внесок у розвиток хореографічного мистецтва.
- Стів пекстон – творець контактної імпровізації.
- Лестер Хортон та особливості його техніки.
- Реформаторська діяльність Павла Вірського.
- Марта Грем – основоположниця танцю модерн.

Для виконання цього індивідуального завдання виділено **20 годин**.

2). Створити власний хореографічний етюд з урахуванням питань, наведених у таблиці нижче.

<b>Умова індивідуального завдання</b>	<b>К-сть годин</b>	<b>Перелік практичних завдань для виконання умови індивідуального завдання</b>	<b>Форма контролю</b>
---------------------------------------	--------------------	--	-----------------------

Здобувач під керівництвом викладача створює авторський хореографічний етюд із самостійним опрацюванням компонентів роботи хореографа, балетмейстера, репетитора.	40	Демонстрація режисерсько-балетмейстерських здібностей шляхом створення власного етюду.	Оцінювання виконання індивідуального завдання через практичний показ
		Демонстрація акторської та виконавської майстерності в хореографічному творі.	
		Відтворення образів дійових осіб засобами хореографії.	
		Демонстрація здатності перенести власну хореографію на колеґ-студентів.	
		Провести репетиції хореографічного твору на колеґах-студентах.	
Продемонструвати власноруч створений етюд під час концертного виступу та/або здійснити відеозйомку етюду.			

### ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Після закінчення практики студент подає до циклової комісії звіт про проходження практики, написаний реферат та відео самостійно створеного хореографічного етюду.

До циклової комісії подається друкований (паперовий) варіант звіту. До матеріалів практики також належать реферат та відеоматеріали.

У разі позитивної оцінки керівника практики здобувач захищає звіт про проходження практики перед комісією.

Результати оцінювання заносяться в окрему відомість про проходження навчальної практики.

Після закінчення терміну навчальної практики керівник практики подає до циклової комісії звіти студентів за результатами проходження навчальної практики, реферати та відеоматеріали.

Навчально-методичним відділом Фахового коледжу за результатами проходження навчальної практики заповнюється окрема відомість «Навчальна практика», у якій підсумкова оцінка буде розраховуватися як середнє значення суми оцінок з практики.

Результати проходження практичної підготовки обговорюються на засіданні циклової комісії Фахового коледжу з урахуванням попереднього вивчення звітних матеріалів і висновків керівників практики.

## **5. ОBOB'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ПРАКТИЦІ**

**Здобувачі освіти Фахового коледжу під час проходження практики зобов'язані:**

- до початку практичної підготовки отримати від керівника практики методичні матеріали (методичні вказівки, програму, індивідуальні завдання);
- своєчасно прибути на практику;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та вказівками керівника;
- вивчити й суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і навчальної санітарії та внутрішнього розпорядку;
- нести відповідальність за виконану роботу та її результати і показувати приклад свідомого і сумлінного ставлення до праці.

**Здобувачі освіти Фахового коледжу мають право на:**

- безоплатне проходження практики;
- методичне та організаційне забезпечення практики;
- консультативну допомогу з боку керівника практики;
- консультування з керівником практики;
- користування бібліотекою бази практики, фондом законодавчих актів, нормативних та інструктивних матеріалів з програмних питань практики;
- здорові, безпечні та належні для високопродуктивної роботи умови для проходження практики.

## **6. ОBOB'ЯЗКИ КЕРІВНИКА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

**Керівник практики** здійснює організаційно-методичну допомогу з питань практики та контроль за її проведенням, а саме:

- забезпечує проведення всіх організаційних заходів у Фаховому коледжі перед проходженням здобувачами освіти навчальної практики: інструктаж; надання здобувачам освіти необхідних документів (програми, індивідуального завдання, методичних рекомендацій щодо оформлення звітної документації тощо);
- контролює забезпечення належних умов практичної підготовки здобувачів освіти та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- розробляє тематику індивідуальних завдань, які враховують специфіку спеціальності;
- контролює відвідування здобувачами освіти практичних занять;
- здійснює контроль за виконанням програми практики та термінами її проходження;
- надає методичну допомогу здобувачам фахової передвищої освіти під час виконання ними індивідуальних завдань;
- проводить обов'язкові консультації щодо обробки зібраного матеріалу та його використання для звіту про практику;

- інформує здобувачів фахової передвищої освіти про порядок надання звітів практичної підготовки;
- бере участь у захисті практики у складі комісії, на підставі чого оцінює результати практики здобувачів освіти, атестує їх і виставляє оцінки в індивідуальні навчальні плани;
- готує звіт за результатами проходження практичної підготовки для обговорення на засіданні циклової комісії (звіт повинен містити: список закріплених за ним здобувачів освіти; результати виконання програми, включаючи допущені відхилення від програми; результати захисту практики (заліку); пропозиції щодо вдосконалення);
- подає звіти, реферати, завантажує відео матеріали практики у систему СДО.

## **7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

- Оцінювання навчальної практики здійснюється згідно з Положенням про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».
- Під час оцінювання результатів практики враховуються такі показники:
  - організованість, дисциплінованість і добросовісне ставлення до навчання здобувача-практиканта, його ініціативність і творчість;
  - повнота виконання програми практики;
  - своєчасність здачі реферату та відео-роботи.
- Результати навчальної практики оцінюються за схемою:

Оформлення матеріалів практики	Зміст матеріалів практики	Захист практики	Сума
10 балів	30 балів	60 балів	100

Систему оцінювання роботи та знань здобувачів за результатами проходження навчальної практики представлено нижче в таблиці.

№ з/п	Найменування	Кількість балів
<b>1. Звіт із практики – 40 балів (оформлення + зміст матеріалів)</b>		
<b>1.1</b>	<b>Оформлення матеріалів практики:</b>	<b>10 балів</b>
1.1.1	Правильність оформлення звіту (порядок розміщення структурних елементів текстової частини, повнота висвітлення матеріалу, відсутність граматичних помилок).	2

1.1.2	Наявність і якість оформлення звіту, реферату та відео додатків.	6
1.1.3	Дотримання загальних вимог до оформлення звіту, реферату (нумерація сторінок, оформлення титульного листа, дотримання вимог до розміру полів, шрифту, міжрядкового інтервалу й інше).	2
<b>1.2</b>	<b>Вимоги до змісту звіту з практики:</b>	<b>30 балів</b>
1.2.1	Якість і глибина виконання усіх програмних завдань фахової практичної підготовки.	10
1.2.2	Наявність, системність і глибина особистого аналізу діяльності бази практики.	10
1.2.3	Наявність і якість самостійного виконання індивідуальних завдань.	10
	<b>2. Захист матеріалів практики – 60 балів</b>	<b>60 балів</b>
<b>2.1</b>	Глибина оволодіння практичними навичками роботи.	20
2.2	Уміння стисло (у межах регламенту), послідовно та чітко викласти сутність і результати практики.	20
2.3	Повнота і ґрунтовність відповідей на запитання членів комісії, здатність аргументовано захищати свої висновки та пропозиції.	20

Таким чином, якість виконання звіту з практики оцінюється в діапазоні від 0 до 40 балів, а результати захисту матеріалів практики – у діапазоні від 0 до 60 балів. Загальна підсумкова оцінка під час захисту матеріалів практики складається з суми балів, отриманих за якість виконання звіту з практики та кількості балів, отриманих під час захисту.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу ECTS здійснюється відповідно до критеріїв оцінювання, поданих нижче.

#### Критерії оцінювання знань здобувачів

Шкала в балах	Оцінка шкали ECTS	Національна шкала
90-100 балів	A	10-12 (« відмінно»)
83-89 балів	B	9 (« дуже добре»)
75-82 бали	C	7-8 (« добре»)
67-74 бали	D	6 (« задовільно»)
60-66 балів)	E	4-5 (« достатньо»)
35-59 балів	FX	3 (« незадовільно»)
0-34 бали	F	1-2 (« неприйнятно»)

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

**Оцінка «відмінно».** Звіт з практики є бездоганим. Відповідь здобувача базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Здобувач у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав індивідуальні завдання й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений з рекомендованою літературою, оперує фаховими хореографічними термінами, використовує та уміло поєднує теоретичні надбання з практикою, його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні.

**Оцінка «дуже добре».** Звіт з практики оформлений за всіма вимогами. Відповідь будується на рівні самостійного мислення. Здобувач у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав індивідуальні завдання й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений з рекомендованою літературою, оперує фаховими хореографічними термінами, здійснює самостійний аналіз опрацьованого матеріалу, вміло поєднує теоретичні надбання з практикою. Його доповідь стисла, логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання правильні. Можливі несуттєві труднощі у відповідях на деякі неосновні питання.

**Оцінка «добре»** виставляється за ґрунтовно складений звіт, сумлінну підготовку до його захисту й умілий виклад матеріалу та знань. Також добре виконано індивідуальні завдання. Під час написання звіту здобувач використав достатню кількість фактичного матеріалу, його доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання здебільшого правильні та стислі, будуються на рівні самостійного мислення. Однак, на захисті здобувач є непослідовним у відповідях, недостатньо обґрунтовує свої висновки та допускає певні неточності в трактуванні окремих проблем.

**Оцінка «задовільно»** виставляється, якщо здобувач виконує роботи з порушенням терміну, припускає неточності в оформленні матеріалів практики, орієнтується в програмних завданнях фахової практичної підготовки, але не може без сторонньої допомоги зробити на їх основі висновки, індивідуальні завдання виконані з допущенням помилок, не може пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в стислому та логічному викладі проблем, не всі його відповіді на запитання правильні або повні.

**Оцінка «достатньо».** Поверхневе знання матеріалу, часткове виконання кожного виду програмних завдань фахової практичної підготовки, зокрема індивідуальних завдань, недостатньо чітке формулювання під час викладення матеріалів звіту. Здобувач допускає суттєві помилки та неточності, не володіє практичними навичками.

**Оцінка «незадовільно»** виставляється у випадку, коли здобувач, навіть маючи непоганий письмовий варіант звіту з практики, не виконав певний вид програмних

завдань фахової практичної підготовки, не виконав індивідуальні завдання або виконав їх з нехтуванням встановлених вимог, не може відповісти на запитання щодо сутності досліджених питань, не виконав календарний план проходження навчальної практики.

**Оцінка «неприйнятно»** ставиться, коли здобувач не з'явився для отримання завдань практики, не виконав і не захистив звіт з навчальної практики.

## **8. ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

Навчальна практика здобувачів проводиться на базі Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила», відповідає вимогам нормативно-правових актів з охорони праці.

Обов'язковою умовою допущення здобувачів до проходження практики є проходження ними вступного інструктажу з охорони праці і первинного інструктажу на місці проходження практики та оформлення його в журналі реєстрації з підписами особи, яка проводила інструктаж та особи, яку інструктували.

Здобувачу-практиканту повинні бути забезпечені нормальні умови проходження практики.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007. 145 с.

2. Робочий зошит керівника гуртка / упор. Р. Нікітенко. Київ: Шк. світ, 2008. 80с.

3. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352с.

4. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореогр. гуртків (почат. рівень) загальноосвіт. і позашк. навч. закл. Вінниця: Нова Книга, 2010. 159 с.

5. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.

6. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські береги. 2019. 280 с.

7. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 256 с.

8. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. 190 с.

9. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 324 с.

10. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.

11. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.

12. Ягупов В. В. Педагогіка : навч. посіб. Київ : Либідь, 2002. 559 с.

### **Електронні інформаційні ресурси**

13. Тригуб І. Методика роботи з хореографічним колективом (початковий, основний, вищий рівень) : навч.-метод. посіб. для студ. пед.університетів (напрямок «Хореографія») / Тригуб І., Тригуб С. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 104 с. URL: <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/41-2.pdf>

14. Вихованці хореографічного колективу ШЕНЕ, керівник Мусієнко Л.В. Вчимо вправи для розвитку. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pPTfEu3JuLQ>