

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
Володимир ЯСЛИК
Володимир ЯСЛИК

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика роботи з хореографічним колективом»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма **«Сучасна хореографія»**

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

Розробники:

ЧАШЕЧНИКОВА Наталія Валеріївна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

ШЕРЕМЕТА Василь Іванович – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

Схвалено методичною радою

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради

Олег КЛІЩ

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва

Протокол № від « » 2023 р.

Голова циклової комісії

Василь ШЕРЕМЕТА

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ
робочої програми навчальної дисципліни**

| Навчальний рік | Дата засідання циклової комісії | Номер протоколу | Голова циклової комісії | |
|----------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------|--------|
| | | | Прізвище | Підпис |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни полягає у формуванні практичних, теоретичних і методичних знань, умінь і навичок з сучасного танцю, які складають основу професійної освіти спеціальності «Хореографія» та у підготовці здобувачів до застосування отриманих знань, умінь та навичок у виконавській діяльності, а також до самостійного проведення уроків сучасного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з урахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів.

Предмет навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» - система хореографічної освіти, а саме: зміст, структура, методи і форми організації освітнього процесу.

Завдання:

- 1) сформувати естетичний світогляд та свідомість самостійної творчої особистості;
- 2) стимулювати інтерес до танцювального мистецтва в цілому, відчуття краси та виразності танцювальної лексики;
- 3) розвивати вміння сприймати прекрасне, творити власну особистість його засобами;
- 4) сформувати танцювальну культуру, творчі здібності, критичне мислення, навички аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- 5) підвищити загальний рівень культури студента як повноправного члена соціуму та активного учасника соціальних процесів.
- 6) оволодіти знання з теоретичних та методичних основ організації та керівництва хореографічного колективу;
- 7) оволодіти знання про педагогічні та художньо-творчі функції хореографічного колективу відповідно до сучасних потреб суспільства.
- 8) ознайомити з класифікаційними характеристиками хореографічних колективів;
- 9) сформувати уявлення про методику хореографічного навчання дітей різного віку;
- 10) усвідомити вимоги до особистості керівника хореографічного колективу, з'ясувати важливість індивідуального стилю діяльності педагога-хореографа;
- 11) розкрити ідейну та художню цілісність танцювального репертуару відповідно до напрямку роботи хореографічного колективу;
- 12) розвивати творчий потенціал майбутнього хореографа, сформувати його педагогічну та хореографічну майстерність, підтримку новаторства, прагнення до самостійного мислення, пошуку власного стилю роботи;
- 13) виховати інтерес до роботи керівника танцювального колективу, прагнення до професійного росту та самовдосконалення;
- 14) ознайомити здобувачів - хореографів із функціями керівника хореографічного ансамблю;

15) сформувати здобувачів з принципів, методів та форм роботи у хореографічному ансамблі;

16) ознайомити здобувачів з організацією учбово-виховної роботи у хореографічному ансамблі;

17) розкрити сутність педагогічної майстерності керівника хореографічного ансамблю;

18) сформувати практичні та теоретичні навички з психофізіологічних особливостей молоді та вміння враховувати дані аспекти у хореографічній роботі ансамблю, хореографічного колективу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

1) цілі та завдання дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом»;

2) методологічні основи організації, управління та планування роботи хореографічного колективу.

3) педагогічні та художні функції хореографічного колективу;

4) завдання та зміст роботи керівника колективу;

5) принципи, форми та методи організації освітнього процесу в хореографічному колективі;

6) засоби підвищення кваліфікації педагога-хореографа та рівня підготовки членів хореографічного колективу;

7) важливість пошуку власного індивідуального стилю керівництва колективом;

8) сучасні підходи до класифікації методів і принципів навчання і виховання;

9) завдання і методику проведення різних видів хореографічних занять та виховних заходів; особливості роботи з батьками вихованців;

10) вимоги до танцювального репертуару і специфіку роботи балетмейстера в хореографічному колективі; засоби підвищення кваліфікації тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **уміти:**

1) визначити предмет та завдання курсу «Методика роботи з хореографічним колективом»;

2) моделювати та презентувати роботу майбутнього хореографічного колективу;

3) проектувати різні шляхи організації та здійснення освітнього процесу в хореографічних колективах;

4) використовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методів педагогічних досліджень;

5) працювати в команді, презентувати власні методичні та творчі доробки; знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел;

6) демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, зрозуміло доносити інформацію (теоретичну, практичну) до осіб, які навчаються;

7) проводити учбово-виховну роботу у хореографічному колективі (планувати його роботу, знати виховну, репетиційну, організаційну, постановочну, художньо-творчу роботу.

Володіти:

- навичками організаційної, навчальної, виховної та постановочної роботи в хореографічному колективі;
- вмінням визначати зміст роботи керівника, розкривати структуру і розуміти роль органів самоуправління в хореографічному колективі;
- умінням знаходити взаємозв'язок із громадськими організаціями,
- колективами, школами, позашкільними установами;
- умінням складати програми до різних тематичних концертів ;
- умінням планувати та організовувати освітній процес самостійно та творчо проводити хореографічні заняття та виховні заходи, застосовувати передові методики української та світової хореографічної педагогіки ;
- умінням розробляти репертуарний план, визначати актуальні теми танцювальних концертних номерів, створювати власні постановки та використовувати зразки хореографічних номерів видатних балетмейстерів.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | | Денна форма |
|--|-------------------------------|----------------|
| Курс | | 4 |
| Семестр | | 8 |
| Кількість кредитів ECTS (год.) | | 4 (120) |
| Аудиторні навчальні заняття, год. | Лекції (24), Семінари (24) | 48 |
| Самостійна робота, год | | 72 |
| Форма підсумкового контролю | екзамен | 8 |

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Попередні дисципліни | Наступні дисципліни |
|-----------------------------------|---------------------|
| Загальна педагогіка та психологія | - |

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,
яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної
дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» згідно з
освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»**

| Результати навчання | Код та назва компетентності |
|--|---|
| <p>РН 3 Застосовувати інформаційні, цифрові та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей.</p> | <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>СК 10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.</p> |
| <p>РН 7 Формувати репертуар учнівського та/або аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>СК 2 Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний проце</p> |
| <p>РН 11 Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.</p> |
| <p>РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність оперувати професійною термінологією</p> |

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізень. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює здобувачів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати права всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватись гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитись гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати, не надвати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкорегованим відповідно до кількості здобувачів.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

| Результати навчання | Методи навчання | Форми та методи оцінювання |
|---|---|-----------------------------------|
| Освітній компонент «Методика роботи з хореографічним колективом» | | |
| <p>РН 3 Застосовувати інформаційні, цифрові та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей.</p> | <p>1.Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту. 2.Наочний метод - займає найважливіше місце у навчанні хореографії, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.</p> | <p>1. Усне опитування.</p> |
| <p>РН 7 Формувати репертуар учнівського та/або аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>1. Інтерактивний метод створення творчого продукту. 2. Проблемно-пошуковий - метод передбачає постановку викладачем перед студентом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.</p> | <p>1. Усне опитування.</p> |
| <p>РН 11 Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів,</p> | <p>1.Методики, технології відтворення та передачі</p> | <p>1. Усне опитування.</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| <p>підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>хореографічного тексту.</p> <p>2.Індуктивний та дедуктивний – методи характеризуються здатністю розкривати логіку зміни змісту навчального матеріалу, вибудовувати послідовність розкриття змісту навчальної дисципліни та досліджуваної теми від часткового до загального й від загального до часткового.</p> <p>3.Проблемно-пошуковий - метод передбачає постановку викладачем перед студентом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.</p> | |
| <p>РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> | <p>1. Інтерактивний метод створення творчого продукту.</p> <p>2. Словесний метод - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними термінами, повідомити студентам значний обсяг інформації, поставити</p> | <p>1. Усне опитування.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p>3. Репродуктивний метод - спрямований на відтворення студентом способів діяльності за визначеним педагогом алгоритмом, зокрема дотримання структури побудови заняття та методичного виконання запропонованих вправ та рухів.</p> <p>4. Метод стимулювання - спрямований на формування позитивної мотивації студента, що стимулює пізнавальну активність і сприяє збагаченню навчальною інформацією. Для реалізації цього методу організуються зустрічі з відомими хореографами, майстер-класи, дискусії, походи в театр, тощо.</p> | |
|--|---|--|

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді усного опитування.

2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді усного опитування.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 5-ти бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані завдання та оцінкою за підсумкове заняття (усне опитування).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Історія хореографічного мистецтва» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

(за 5 - бальною шкалою)

| ШКАЛА ВБАЛАХ | ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS | НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА | КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ |
|---------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| 90–100 балів | A | 5 «відмінно» | Здобувач відмінно знає мету та завдання навчальної дисципліни, вільно орієнтується в матеріалі, демонструє відмінний рівень знань в межах програмового матеріалу. |

| | | | |
|-------------|----|---------------------|--|
| | | | Здобувач проявляє неабияку активність у навчанні. |
| 83–89 балів | B | 4 «добре» | Здобувач добре знає мету та завдання навчальної дисципліни, добре орієнтується в матеріалі, демонструє високий рівень знань в межах програмового матеріалу. Проте, допускає незначну кількість помилок. Здобувач проявляє достатню активність у навчанні. |
| 75–82 бали | C | | |
| 67–74 балів | D | 3 «задовільно» | Здобувач демонструє посередній рівень знань із значною кількістю недоліків, на задовільному рівні орієнтується в матеріалі, проте не повністю демонструє знання в межах програмового матеріалу, допускає велику кількість помилок. |
| 60–66 балів | E | | |
| 35–59 балів | FX | 2 «незадовільно» | Здобувач демонструє незадовільний рівень знань із значною кількістю недоліків, не орієнтується в матеріалі, не демонструє знань в межах програмового матеріалу. |

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Методика роботи хореографічним колективом як навчальна дисципліна.

Тема 2. Авторські та суміжні права. Персональні дані та їх захист.

Тема 3. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.

Тема 4. Вимоги до керівника хореографічного колективу.

Тема 5. Стилi та моделі педагогічного спілкування. Поняття «індивідуальний стиль педагога-хореографа».

Тема 6. Організація освітнього процесу в хореографічному колективі.

Тема 7. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.

Тема 8. Основні методи та прийоми хореографічного навчання. Етапи формування хореографічних навичок.

Тема 9. Навчальні програми роботи хореографічних колективів.

Тема 10. Структура навчальних програм.

Тема 11. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.

Тема 12. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.

Тема 13. Складові хореографічних здібностей та їх характеристика.

Тема 14. Методики перевірки хореографічних здібностей.

Тема 15. Вікові особливості дітей дошкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 16 Вікові особливості молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 17 Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 18. Освітнє значення хореографічних занять та їх класифікація

Тема 19. Структура побудови хореографічних занять.

Тема 20. Методика організації та проведення хореографічних занять

Тема 21. Завдання виховної роботи в хореографічному колективі. Класифікація форм виховної роботи.

Тема 22. Планування виховної роботи. Алгоритм побудови виховного заходу.

Тема 23. Завдання та зміст роботи керівника хореографічного колективу з батьками вихованців.

Тема 24. Причини та шляхи вирішення конфліктних ситуацій у хореографічному колективі.

Тема 25. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.

Тема 26. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

| № заняття | Теми лекцій | Кількість годин |
|-----------|---|-----------------|
| Лекція 1 | Методика роботи хореографічним колективом як навчальна дисципліна | 1 |
| Лекція 2 | Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу | 1 |
| Лекція 3 | Стилі та моделі педагогічного спілкування. Поняття «індивідуальний стиль педагога-хореографа. | 2 |
| Лекція 4 | Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі. | 2 |
| Лекція 5 | Навчальні програми роботи хореографічних колективів | 2 |
| Лекція 6 | Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти | 2 |
| Лекція 7 | Складові хореографічних здібностей та їх характеристика. | 2 |

| | | |
|------------------|---|-----------|
| Лекція 8 | Вікові особливості дітей дошкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні. Вікові особливості дітей середнього та старшого віку та їх урахування в хореографічному навчанні. | 2 |
| Лекція 9 | Структура побудови хореографічних занять | 2 |
| Лекція 10 | Завдання, умови організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів | 2 |
| Лекція 11 | Завдання виховної роботи в хореографічному колективі. Класифікація форм виховної роботи | 2 |
| Лекція 12 | Завдання та зміст роботи керівника хореографічного колективу з батьками вихованців | 2 |
| Лекція 13 | Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару | 2 |
| | Всього годин | 24 |

ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

| № заняття | Тема заняття | Кількість годин |
|--------------------------------|---|-----------------|
| | | |
| Семінарське заняття № 1 | Історія виникнення та становлення хореографічної самодіяльності. | 1 |
| Семінарське заняття № 2 | Вимоги до керівника хореографічного колективу. | 1 |
| Семінарське заняття № 3 | Організація освітнього процесу в хореографічному колективі. | 2 |
| Семінарське заняття № 4 | Основні методи та прийоми хореографічного навчання. Етапи формування хореографічних навичок. | 2 |
| Семінарське заняття № 5 | Структура навчальних програм. | 2 |
| Семінарське заняття № 6 | Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти. | 2 |
| Семінарське заняття № 7 | Методики перевірки хореографічних здібностей. | 2 |
| Семінарське заняття № 8 | Вікові особливості дітей молодшого віку та їх урахування в хореографічному навчанні. | 2 |
| Семінарське заняття № 9 | Освітнє значення хореографічних занять та їх класифікація. | 2 |

| | | |
|---------------------------------|---|-----------|
| Семінарське заняття № 10 | Методика організації та проведення хореографічних занять з дітьми початкового рівня навчання. | 2 |
| Семінарське заняття № 11 | Планування виховної роботи. Алгоритм побудови виховного заходу. | 2 |
| Семінарське заняття № 12 | Причини та шляхи вирішення конфліктних ситуацій у хореографічному колективі. | 2 |
| Семінарське заняття № 13 | Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару. | 2 |
| | Всього годин | 24 |

САМОСТІЙНА РОБОТА

| Назва теми | Зміст завдання для самостійної роботи | Кількість годин | Рекомендовані джерела |
|---|---|------------------------|------------------------------|
| Тема 1. Методика роботи хореографічним колективом як навчальна дисципліна. | 1. Укажіть, що вивчає дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» і яке значення вона має в підготовці майбутнього хореографа? 2. Чого б Ви хотіли дізнатися і чому навчитися під час вивчення даної дисципліни? 3. Як Ви вважаєте, чи потрібно керівнику хореографічного колективу знати зміст навчально-методичних посібників з хореографії? Чому? | 2 | 4,8, 10 |
| Тема 2. Історія виникнення та становлення хореографічної самодіяльності. | 1. Укажіть, які позитивні моменти характеризують кожний період становлення та розвитку дитячої танцювальної самодіяльності. 2. Який період розвитку дитячої танцювальної самодіяльності Ви | 2 | 2, 37, 47 |

| | | | |
|--|---|---|---------------|
| | <p>вважаєте найбільш результативним? Чому?</p> <p>3. Визначте позитивні та негативні моменти в роботі сучасних хореографічних колективів.</p> | | |
| <p>Тема 3. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.</p> | <p>1. Яку функцію роботи хореографічного колективу Ви вважаєте пріоритетною і чому?</p> <p>2. Як класифікуються хореографічні колективи? Чи можуть, на Ваш погляд, існувати в одному закладі позашкільної освіти два колективи одного виду? Обґрунтуйте свою думку.</p> <p>3. Як Ви вважаєте, яка модель хореографічного навчання є пріоритетною для сучасної системи позашкільної освіти</p> | 2 | 8, 10, 12, 21 |
| <p>Тема 4. Вимоги до керівника хореографічного колективу.</p> | <p>1. Як Ви розумієте поняття «педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу»?</p> <p>2. Пригадайте, які професійні та особистісні якості Ви цінували в свого вчителя хореографії? Які Вам не сподобались? Чому?</p> | 2 | 4, 14, 41 |
| <p>Тема 5. Стили та моделі педагогічного спілкування. Поняття «індивідуальний стиль педагога-хореографа».</p> | <p>1. На основі прочитаного матеріалу визначте, які професійні та особистісні якості Ви маєте і яких Вам не вистачає.</p> <p>2. Якому стилю керівництва хореографічним колективом Ви б надали пріоритет? Чому?</p> <p>3. Хто з Ваших викладачів має власний педагогічний почерк? У чому, на Вашу думку, він проявляється?</p> | 2 | 5, 14, 38, 41 |
| <p>Тема 6. Організація освітнього процесу в хореографічному колективі.</p> | <p>1. Що включає в себе поняття «організаційна робота керівника хореографічного колективу»?</p> <p>2. Чи може залежати успіх роботи хореографічного колективу від наявності організаційних здібностей у його керівника? Обґрунтуйте свою відповідь. Наведіть приклади.</p> | 4 | 2, 8, 22, 40 |

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| | 3. Якби у Вас була можливість створити власний колектив, то яку матеріально-технічну базу Ви б хотіли мати для його продуктивного функціонування. | | |
| Тема 7. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі. | 1. Дайте визначення поняттю : «форма навчання в хореографічному колективі». 2. Назвіть та охарактеризуйте провідні форми роботи в хореографічному колективі | 2 | 4, 10, 21,33, 50 |
| Тема 8. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.Етапи формування хореографічних навичок. | 1. Які методи є пріоритетними в навчанні хореографії? Чому? 2. Які методи можна назвати інноваційними? Наведіть приклади. 3. Назвіть етапи формування хореографічних навичок. | 2 | 2, 7, 38, 40 |
| Тема 9. Навчальні програми роботи хореографічних колективів. | 1. Навіщо керівнику хореографічного колективу мати навчальну програму? 2. Які бувають види навчальних програм? 3. Що означає принцип індивідуалізації та диференціації? | 2 | 9, 20, 28, 43 |
| Тема 10. Структура навчальних програм. | 1. Розкрийте вимоги до навчальних програм. 2. Яку інформацію мають включати такі розділи навчальної програми, як «Пояснювальна записка», «Навчально-тематичний план», «Прогнозовані результати»? Яким чином у цих розділах досягається принцип цілісності навчальної програми? 3. Яка література має входити до розділу «Бібліографія»? Наведіть приклади. | 2 | 5, 9, 26, 28 |
| Тема 11. Планування роботи керівника хореографічного колективу в | 1. Чому керівнику колективу потрібно планувати свою діяльність? 2. Назвіть основні види планування роботи, які має знати та вміти розробляти хореограф. | 4 | 9, 35, 42 |

| | | | |
|--|---|---|--------------------|
| системі позашкільної освіти. | | | |
| Тема 12. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти. | <p>1. Назвіть перелік документації керівника хореографічного колективу закладу позашкільної освіти</p> <p>2. Розкрийте правила ведення документації керівника хореографічного колективу позашкільної освіти</p> <p>3. Назвіть основні види інструктажів та їх призначення.</p> | 2 | 9, 34, 46 |
| Тема 13. Складові хореографічних здібностей та їх характеристика. | <p>1. Що є основою здібностей? Що таке хореографічні здібності?</p> <p>2. Назвіть та охарактеризуйте структурні компоненти хореографічних здібностей.</p> | 2 | 14, 35, 26, 42, 52 |
| Тема 14. Методики перевірки хореографічних здібностей. | <p>1. Для чого керівнику колективу потрібно бути обізнаним у методиках перевірки хореографічних здібностей дітей?</p> <p>2. Зробіть порівняльний аналіз професійної та адаптованої методики перевірки кожного компоненту хореографічних здібностей.</p> | 2 | 15, 16, 45, 43 |
| Тема 15. Вікові особливості дітей дошкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні. | <p>1. Навіщо керівникові хореографічного колективу бути обізнаним у питаннях особливостей психічного та фізичного розвитку дітей різного віку?</p> <p>2. Що таке вікова криза і в чому вона проявляється?</p> | 4 | 1, 2, 25, 35 |
| Тема 16. Вікові особливості молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні. | <p>1. Яким чином мета і завдання хореографічного навчання залежать від вікових особливостей дітей?</p> <p>2. Які особливості психічного та фізичного розвитку дитини має враховувати керівник хореографічного колективу, щоб навчання в кожному віковому періоді було результативним?</p> | 4 | 24, 25, 52 |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| <p>Тема 17. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.</p> | <p>1. Що має знати керівник хореографічного колективу про підлітковий вік, щоб заняття хореографією були результативними? 2. Чим відрізняється мета хореографічного навчання дітей середнього та старшого шкільного віку і як це пов'язано з особливостями їх психічного та фізичного розвитку? 3. З вихованцями якого віку Ви б хотіли займатися і чому?</p> | 4 | 23, 52 |
| <p>Тема 18. Освітнє значення хореографічних занять та їх класифікація</p> | <p>1. Який освітній та виховний потенціал мають хореографічні заняття? 2. За яким принципом класифікуються хореографічні заняття 3. Дайте характеристику різним видам хореографічних занять. Коли і з якою метою вони застосовуються в освітньому процесі?</p> | 2 | 4, 6, 13, 47 |
| <p>Тема 19. Структура побудови хореографічних занять.</p> | <p>1. Яким видам занять надається пріоритет на початковому (основному, вищому) рівні навчання. Чому? 2. Назвіть основні структурні компоненти хореографічного заняття та розкрийте їх мету.</p> | 2 | 7, 8, 13, 23 |
| <p>Тема 20. Методика організації та проведення хореографічних занять</p> | <p>1. У чому полягає підготовка хореографа до проведення заняття? 2. Назвіть методичні вимоги, яких має дотримуватися педагог-хореограф під час організації та проведення хореографічних занять. 3. За яких умов проведення хореографічних занять буде ефективним та результативним? 4. Що є показниками якості хореографічного заняття?</p> | 2 | 7, 8, 13, 23 |
| <p>Тема 21. Завдання виховної роботи в хореографічному колективі.</p> | <p>1. Назвіть завдання виховної роботи в хореографічному колективі. Які з них, на Ваш погляд, є найбільш важливими і чому? 2. За яким принципом класифікуються види виховної роботи в</p> | 2 | 8, 12, 15, 17 |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| Класифікація форм виховної роботи. | <p>хореографічному колективі? Назвіть класифікацію видів виховної роботи. Яким видам виховної роботи Ви надаєте пріоритет і чому?</p> <p>3. Чи існують у Вашому колективі традиції? Яку виховну мету вони вирішують?</p> | | |
| Тема 22. Планування виховної роботи. Алгоритм побудови виховного заходу. | <p>4. Чи потрібно в хореографічному колективі самоврядування? Які завдання можуть виконувати члени самоврядування?</p> <p>5. Що має враховувати керівник колективу під час планування виховної роботи?</p> <p>6. Розкрийте алгоритм побудови виховного заходу.</p> | 4 | 21, 47, 52, 53 |
| Тема 23. Завдання та зміст роботи керівника хореографічного колективу з батьками вихованців. | <p>1. Як і коли керівник хореографічного колективу має проводити роботу з батьками вихованців? Які завдання роботи керівника хореографічного колективу з батьками в наш час є найбільш актуальними і чому?</p> <p>2. Розкрийте зміст роботи керівника хореографічного колективу з батьками. З якими проблемами під час спілкування з батьками вихованців Ви стикалися (у процесі професійної діяльності, під час проходження практики, з дитячого досвіду відвідування хореографічного колективу)? Як їх вирішували?</p> <p>3. Які форми роботи з батьками Ви застосовуєте в своїй професійній діяльності? Які з них вважаєте ефективними?</p> | 4 | 23, 24, 38, 43 |
| Тема 24. Причини та шляхи вирішення конфліктних ситуацій у хореографічному колективі. | <p>1. Якими знаннями має володіти керівник колективу, щоб вирішувати конфліктні ситуації? Назвіть і охарактеризуйте види конфліктів, які зустрічаються в роботі керівника хореографічного колективу.</p> | 4 | 23, 24, 38, 43 |

| | | | |
|---|--|-----------|---------------|
| | <p>2. Назвіть шість найбільш поширених причин виникнення конфліктних ситуацій у хореографічних колективах</p> <p>3. Що має робити керівник колективу, щоб запобігти виникненню конфлікту?</p> | | |
| <p>Тема 25. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.</p> | <p>1. Яке значення відіграє репертуар у роботі хореографічного колективу? Що має знати керівник колективу, щоб зробити якісний репертуарний план?</p> <p>2. Які основні недоліки в танцювальних номерах Ви спостерігаєте під час перегляду концертних програм та хореографічних конкурсів?</p> <p>3. Чим відрізняється постановочний процес у групах початкового, основного та вищого рівнів навчання?</p> | 4 | 23, 43 |
| <p>Тема 26. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі.</p> | <p>1. Навіщо керівникові колективу працювати над підвищенням професійної майстерності, якщо він вже має спеціальну вищу освіту?</p> <p>2. Назвіть традиційні та інноваційні форми підвищення професійної майстерності керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти. Яку б Ви обрали для підвищення свого професійного рівня і чому?</p> <p>3. Навіщо керівникові колективу вивчати досвід колег? Чи користувалися Ви в своїй професійній діяльності передовим хореографічним досвідом?</p> <p>4. Розкрийте завдання, умови організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів. Якщо ви брали участь або організовували хореографічний конкурс (фестиваль), то з якими труднощами стикалися?</p> | 4 | 1, 23, 24, 25 |
| Всього годин | | 72 | |

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Вказати основні поняття методики роботи з хореографічним колективом.
2. Описати різницю між авторськими та суміжними правами..
3. Вказати особливості художніх функцій хореографічного колективу та вимог до його керівника.
4. З'ясувати стилі та моделі педагогічного спілкування та моделі організації освітнього процесу в географічному колективі.
5. Надати загальну характеристику плануванню та структурі роботи хореографічного колективу.
6. Описати вікові особливості дітей молодшого, середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в навчанні хореографії.
7. З'ясувати причини та шляхи вирішення конфліктних ситуацій у хореографічному колективі.
8. Вказати форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 1989. 203 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. 2-е вид. Київ: Муз. Україна, 1990. 256 с.
3. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра, 2017. 264 с.
4. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М., Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2009. 99с.
5. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2004. 183 с. Вимоги до навчальних програм з позашкільної освіти. Позашкілля. 2008. № 2.
6. Волканова В. В. Словник методиста: метод. посіб. Серія «Словники». Київ, 2008. 192 с.
7. Волчукова В.М., Бугаєць Н.А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу: навч.-метод. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2013. 326 с.
8. Голдріч О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Львів: Сполом, 2007. 96 с. .

9. Гуменюк В.В., Наумчик І.А. Науково-методична робота з педагогічними кадрами. Кам'янець-Подільський: ПП Мошак М.І., 2005. 16 с.
10. Ємельянова О. Ю., Федорченко І. В. Музичне оформлення уроку класичного танцю: навч.-метод. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2014. 73 с.
11. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
12. Зайцев Є. В., Колісніченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
13. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ: ІПКПК, 2004. 112 с.
14. Зязюн І., Крамушенко Л., Кривонос І. Педагогічна майстерність: підручник. Київ: Вища школа, 1997. 349 с.
15. Калініна О. Якщо хочеш виховати спін особистість – навчи її танцювати: практи. посіб. з хореографії для дітей раннього і дошкільного віку. Харків, 2013. Ч.І. 55с.
16. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК: навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
17. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи: метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
18. Книга керівника позашкільного навчального закладу : довідково методичне видання / упоряд. З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Харків: Торсінг плюс, 2006. 768 с.
19. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України. 2012. 660 с.
20. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків: ХДАК, 2003. 153 с.
21. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.- метод. посіб. Харків: ХДАК, 2004. 152 с.
22. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.
23. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009. 156 с.
24. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
25. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302с.
26. Методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти (лист ПТЗО від 05.06.2013 р. №14.1/10-1685).

27. Навчальна програма ансамблю ганцю «МарЛен» / кол. авторів за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: ЦДЮТ, 2019. 123 с.

28. Навчальні програми з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів: зб. програм / уклад. В. О. Вартовик. Львів : СПОЛОМ, 2013. 140с.

29. Николаішин Н. В. Довідник керівника гуртків позашкільного навчального закладу. Борщагів: Борщагівський районний будинок дитячої творчості, 2015. 30 с.

30. Нотний додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колісниченка «Основи народно-сценічного танцю». Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 88 с.

31. Павленко Р. В. Теорія та методика народно-сценічного танцю: вправи біля опори: навч.-метод. посіб., частина I. Бердянськ: БДПУ, 2015. 109 с.

32. Павленко Р. В. Теорія та методика народно-сценічного танцю: вправи на середині залу та етюди: навч.-метод. посіб., частина II. Бердянськ: БДПУ, 2017. 148с.

33. Павло Вірський: життєвий і творчий шлях /упор. О. В. Вернігор, Є. І. Досенко. Вінниця. НОВА КНИГА, 2012. 320 с.

Додаткова література

34. Про навчальні програми з позашкільної освіти (лист МОН від 19.08.2014 р. № 1/9-417).

35. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі» (нова редакція). У2 Ч. Ч II. Від трьох до шести (семи) років) /кол. авторів Аксьонова О. П., Аніщук А. М., Артемова Л. В. та ін.; наук. кер. О. Л. Кононко. Київ: ТОВ «МЦ ФЕР-Україна», 2014. 452 с.

36. Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів / кол. авторів: А. Г. Божко, І. В. Валуйко, В. М. Дущенко, В. О. Камш, Л. М. Крюкова, Н. С. Масляк, Н. М. Петлицька, Л. Л. Сивоконь, А. П. Тараканова, Л. Ю. Цветкова. Суми: «Антей», 2005. 192 с.

37. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007. 145 с.

38. Робочий зошит керівника гуртка / упор. Р. Нікітенко. Київ: Шк. світ, 2008. 80с.

39. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352с.

40. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних занять. Львів : СПОЛОМ, 2013. 76 с.

41. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореогр. гуртків (почат. рівень) загальноосвіт. і позашк. навч. закл. Вінниця: Нова Книга, 2010. 159 с.

42. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.

43. Токарева Н. М. Шамне А. В. Вікова та педагогічна психологія : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів Київ, 2017. 548 с.
44. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські береги. 2019. 280 с.
45. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 256 с.
46. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи навч. посіб., 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с.
47. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. 190 с.
48. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. 324 с.
49. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2011. 340 с.
50. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.
51. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
52. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : прогр та навч-метод. забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3 до 7 років : навч.метод. посіб. Київ : Шк. Світ, 2008. 128 с.
53. Ягунов В. В. Педагогіка : навч. посіб. Київ : Либідь, 2002. 559 с.

Електронні інформаційні ресурси

54. Тригуб І. Методика роботи з хореографічним колективом (початковий, основний, вищий рівень) : навч.-метод. посіб. для студ. пед.університетів (напрям «Хореографія») / Тригуб І., Тригуб С. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – 104 с. URL: <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/41-2.pdf>
55. Булага К. М. Удосконалення змісту навчальної діяльності вихованців дитячого хореографічного колективу на засадах компетентнісного підходу. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37320/Bulaha_5-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y
56. Хореографічні заняття в системі дошкільної освіти. URL: <https://vseosvita.ua/library/embed/01002r63-3b67.doc.html> (дата звернення: 28.08.2023)
57. Заняття № 1 з хореографії. Молодша група URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VNz4ugV6ot4>
58. Ритмічна вправа "Міккі" (з нотами). Музика - М. Шмітц. "Міккі Маус". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Lt13CkVasMw> (дата звернення: 28.08.2023)
59. Вихованці хореографічного колективу ШЕНЕ, керівник Мусієнко Л.В. Вчимо вправи для розвитку. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pPTfEu3JuLQ>

60. Різновиди ігор та їх застосування в хореографії при роботі в позашкільному закладі. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=e8W-GxMhVkw>

61. Музично ритмічна вправа "Веселі звірі". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=32POrtnq8bY> (дата звернення: 28.08.2023)

62. Ритмічна вправа СТЕФАНІЯ. Ритмічна гра для дітей. "СТЕФАНІЯ" Kalush Orchestra. Body Percussion. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Nu8I46YofFs>