

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Директор Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
Володимир ЯСЛИК
28.08.2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Акробатика та віртуозні рухи в сучасному танці»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма «**Сучасна хореографія**»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

Розробники:

ЧАШЕЧНИКОВА Наталія Валеріївна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

КОСТИЧ Тамара Олегівна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

Схвалено методичною радою

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова методичної ради



Олег КЛЮЧ

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова циклової комісії



Василь ШЕРЕМЕТА

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни полягає у формуванні практичних і методичних знань, умінь і навичок з основ акробатики, які є складовою професійної освіти спеціальності «Хореографія» та важливою ланкою у підготовці здобувачів.

Предмет навчальної дисципліни «Акробатика та віртуозні рухи в сучасному танці» - процес оволодіння здобувачами методикою виконання акробатичних та віртуозних рухів.

Завдання:

- розвиток гнучкості, еластичності зв'язок та м'язів;
- вдосконалення фізичних можливостей здобувачів;
- формування навичок виконання технічно складних елементів хореографії та акробатики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:**

- цілі та завдання дисципліни «Акробатика та віртуозні рухи в танці»;
- методику виконання акробатичних елементів;
- методику побудови уроку;
- принципи поєднання акробатичних елементів та складання комбінацій;
- методику подачі нового матеріалу.

Уміти:

- виконувати акробатичні елементи;
- використовувати їх у комбінаціях в поєднанні танцювальною лексикою;
- проводити урок та окремі його частини.

Володіти:

- умінням виконувати акробатичні елементи;
- поєднувати акробатичні елементи з хореографічною лексикою;
- вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- знаннями типових помилок під час виконання акробатичних елементів.

** Урок – сукупність вправ, що розвивають здібності танцюристів.*

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
Курс		4
Семестр		7
Кількість кредитів ECTS (год.)		3 (90)
Аудиторні навчальні заняття, год.	практичні	30
Самостійна робота, год		60
Форма підсумкового контролю	залік	7

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Фізична культура	-

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,
яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної
дисципліни «Акробатика та віртуозні рухи в сучасному танці»
згідно з освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»**

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.	ЗК 6 Здатність працювати в команді. СК 2 Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері. СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

	СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.
РН 6 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.	ЗК 6 Здатність працювати в команді. СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.
РН 15 Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.	ЗК 6 Здатність працювати в команді.

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює здобувачів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати праві всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватись гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитись гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати, не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригований відповідно до кількості здобувачів.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Акробатика та віртуозні рухи в сучасному танці»		
РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.	1.Метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок. 2.Практичний метод - передбачає оволодіння технікою виконання та побудови уроку хореографії, базується на самостійному виконанні здобувачом	1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу. 2.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.

	танцювальних елементів та комбінацій, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та вдосконаленні якості виконання.	
РН 6 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.	1.Метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок. 2.Проблемно-пошуковий - метод передбачає постановку викладачем перед здобувачом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.	1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу.
РН 15 Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.	1.Інтерактивний метод створення творчого продукту. 2.Проблемно-пошуковий - метод передбачає постановку викладачем перед здобувачем проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.	1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу.

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема, на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.

2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи».

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 5-ти бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Акробатика та віртуозні рухи» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
(за 5-ти бальною шкалою)

ШКАЛА ВБАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	А	5 «відмінно»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методику їх виконання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Уміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки під час виконання рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно виконує акробатичні елементи та їх різновиди.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p>
83-89 балів	В	4 «добре»	<p>Здобувач добре знає мету та завдання рухів, методику їх виконання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій.</p> <p>Здобувач добре визначає помилки під час виконання рухів та добре орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p>
75-82 бали	С		<p>На належному рівні виконує акробатичні елементи та їх різновиди.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської майстерності. Рухи, вправи та комбінації виконуються технічно.</p>

68-74 бали	D	3 «задовільн»	Здобувач частково знає мету та завдання рухів. На низькому рівні знає методику виконання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку та орієнтується в структурі окремих його частин. На елементарному рівні знає принципи складання комбінацій.
60-67 балів	E		Здобувач може визначити помилки при виконанні рухів. Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні. Здобувач демонструє низький рівень виконавської майстерності.
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений матеріал та поверхнево орієнтується в термінології та побудові уроку. Здобувач на низькому рівні володіє виконавською майстерністю. Здобувач знає мету та завдання рухів на початковому рівні.
0-34	F		Не знає методики виконання та викладання рухів (відповідно до навчальної програми). Не знає структури уроку та окремих його частин. Не знає принципів складання комбінацій. Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Основи техніки та методики виконання основних акробатичних елементів.

Тема 2. Перекид (кувирок) та його різновиди.

2.1. Перекид вперед та назад.

2.2. Перекид через одне плече вперед та назад.

2.3. Перекид вперед у довжину.

Тема 3. Види стійок.

3.1. Стійка на руках. Стійка на руках з підстрибкою.

3.2. Курбет. Стійка на голові та стійка на ліктях.

Тема 4. Об'єднання вивчених елементів.

4.1. Стійка на руках з переходом в перекид, перекид назад з виходом у стійку на голові.

4.2. Стійка на руках з переходом в перекид через грудну клітину, перекид назад з виходом у стійку на руках. Стійка на голові з переходом у стійку на руках, перекид назад з виходом у стійку на ліктях.

Тема 5. Колесо та його різновиди.

5.1. Колесо на двох руках, на одній руці, на дальню руку.

5.2. Колесо на дальню руку з утриманням ноги в повітрі. Колесо на ліктях та голові.

Тема 6. Переворот та його різновиди.

6.1. Переворот вперед та назад. Переворот вперед зі зміною робочої ноги. Переворот назад зі зміною робочої ноги.

6.2. Переворот через дві ноги вперед та назад. Темповий переворот вперед. Переворот з двох рук на дві ноги. Переворот з голови на дві ноги.

Тема 7. Методика виконання акробатичних елементів «рондат» та «фляк» назад.

Тема 8. Способи допомоги та страхування.

Підсумкове заняття.

2. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
Тема 1.		
Основи техніки та методики виконання основних акробатичних елементів.		
1	Основи техніки та методики виконання базових акробатичних елементів.	2
Тема 2. Перекид (кувирок) та його різновиди.		

2	Перекид вперед та назад.	2
3	Перекид через одне плече вперед та назад.	2
4	Перекид вперед у довжину.	2
Тема 3. Види стійок.		
5	Стійка на руках. Стійка на руках із підстрибкою.	2
6	Курбет. Стійка на голові та стійка на ліктях.	2
Тема 4. Об'єднання вивчених елементів.		
7	Стійка на руках із переходом в перекид, перекид назад з виходом у стійку на голові.	2
8	Стійка на руках із переходом в перекид через грудну клітину, перекид назад з виходом у стійку на руках. Стійка на голові з переходом у стійку на руках, перекид назад з виходом у стійку на ліктях.	2
Тема 5. Колесо та його різновиди.		
9	Колесо на двох руках, на одній руці, на дальню руку.	2
10	Колесо на дальню руку з утриманням ноги в повітрі. Колесо на ліктях та голові.	2
Тема 6. Переворот та його різновиди.		
11	Переворот вперед та назад. Переворот вперед зі зміною робочої ноги. Переворот назад зі зміною робочої ноги.	2
12	Переворот через дві ноги вперед та назад. Темповий переворот вперед. Переворот з двох рук на дві ноги. Переворот з голови на дві ноги.	2
Тема 7. Методика виконання акробатичних елементів «рондат» та «фляк» назад.		
13	Методика виконання акробатичних елементів «рондат» та «фляк» назад.	2
Тема 8. Способи допомоги та страхування.		
14	Способи допомоги та страхування.	2
15	Підсумкове заняття. (Практичний показ)	2
Всього годин у VII семестрі		30
Всього годин		30

6.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Основи техніки та методики виконання основних акробатичних елементів.	1. Визначити основні технічні принципи виконання основних акробатичних елементів. 2. Опанувати методику їх виконання.	8	1, 2
Тема 2. Перекид (кувирок) та його різновиди.	1. Відпрацювати перекид та його різновиди. 2. З'ясувати найпоширеніші помилки під час виконання перекидів.	8	1, 3
Тема 3. Види стійок.	1. Відпрацювати якість виконання усіх видів стійок. 2. Знайти відмінності між видами стійок та описати особливості їх виконання.	8	2
Тема 4. Об'єднання вивчених елементів.	1. Відпрацювати якість та чіткість виконання вивчених елементів. 2. З'ясувати основні принципи поєднання вивчених елементів.	8	1, 3
Тема 5. Колесо та його різновиди.	1. Визначити основні технічні принципи виконання колеса та його різновидів. 2. З'ясувати найпоширеніші помилки під час виконання перекидів.	8	2
Тема 6. Переворот та його різновиди.	1. Відпрацювати якість виконання усіх видів переворотів. 2. Знайти відмінності між видами переворотів та описати особливості їх виконання.	8	1,2
Тема 7. Методика виконання акробатичних елементів «рондат» та «фляк» назад.	1. Відпрацювати якість та чіткість виконання вивчених елементів. 2. Роз'яснити особливості методики виконання кожного елементу.	8	1,3

Тема 8. Способи допомоги та страхування.	1. Обґрунтувати важливість взаємодопомоги та страхування на уроці акробатики. 2. З'ясувати найпоширеніші помилки під час взаємодопомоги та страхування.	4	2
Всього годин		60	

Оцінювання самостійної роботи проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль самостійної роботи передбачає:

- відпрацювання вивчених рухів;
- перегляд та аналіз відео зразків вивчених акробатичних та віртуозних елементів;
- самостійне складання танцювальних комбінацій з використанням акробатики та віртуозних рухів;

Оцінювання самостійної роботи, яка передбачена в тематичному плані дисципліни разом з аудиторною роботою, здійснюється під час проведення практичних занять.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав Здобувач під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Практичне виконання перекиду вперед та перекиду назад.
2. Різновиди перекидів (кувирків) – практичний показ.
3. Демонстрація стійки на руках та стійки з підстрибкою.
4. Виконання положень: стійка на голові, стійка на ліктях.
5. Вміння об'єднувати вивчені елементи(стійка на руках з переходом в перекид, перекид назад з виходом у стійку на голові, стійка на руках з переходом в перекид через грудну клітину).
6. Перекид назад з виходом у стійку на руках, стійка на голові з переходом у стійку на руках, перекид назад з виходом у стійку на ліктях).
7. Практичне виконання технічного елемента «Колесо» та його різновидів.
8. Місток та його використання у технічних елементах (демонстрація).
9. Володіння навичками страхування при виконанні технічних елементів.

Основна література

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра, 2017. 264 с.
2. Орел Дмитро АКРОБАТИКА: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії. Навчальний посібник. Київ, 2018.
3. Дементьєва К. Г. Психологічні особливості художньої діяльності артистів цирку : автореф. дис. ... канд. псих. наук : спец. 19.00.01 / К. Г. Дементьєва. Одеса, 2011. 20 с.
5. Гур'єва О. П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва : практ. порадник. Маріуполь : Рената, 2009. 240 с.

Додаткова література

6. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФОП Поліщук О. В., 2017. 194с.
7. Orel Dmytriy. Features of the specificity of the circus genre of Acrobatics in the educational and creative process of the Kyiv City Academy Variety and Circus Arts. *Paradigme of knowledge*. Section "Art". Muscat, Oman: Center for International cooperation ТК "Meganom". 2017. № 3 (23). p. 131–133.

Електронні інформаційні ресурси

8. Акробатика: комбінації елементів вправ. Школа Дивосвіт Люботин. Дистанційна освіта 2021.URL:
https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=T6_ox2Kg_zM