

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
Володимир ЯСЛИК

28.08.2023



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія хореографічного мистецтва»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

Розробники:

ЧАШЕЧНИКОВА Наталія Валеріївна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

ШЕРЕМЕТА Василь Іванович – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

Схвалено методичною радою

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова методичної ради

Олег КЛІЩ

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова циклової комісії

Василь ШЕРЕМЕТА

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни полягає у формуванні теоретичних знань з історії розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовій культурній спадщині та практичних навичок аналізування особливостей творчої діяльності видатних балетмейстерів та їх творчого доробку. А також у забезпеченні відповідного рівня підготовки високоосвічених спеціалістів, обізнаних у мистецтві та формування гармонійно розвиненої, творчої особистості здатної вільно мислити.

Предмет навчальної дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» - хореографічне мистецтво, його становлення та історичний розвиток.

Завдання:

1) сформувати естетичний світогляд фахівця у галузі культури і мистецтва з розумінням краси, свідомістю самостійної творчої особистості, здатної до творчої діяльності;

2) стимулювати інтерес до танцювального мистецтва в цілому, розвивати вміння та бажання власної творчості;

3) сформувати танцювальну культуру, творчі здібності, критичне мислення, навички аргументованого оцінювання мистецьких творів;

4) підвищити загальний рівень культури студента як повноправного члена соціуму та активного учасника соціальних процесів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

1) періоди розвитку хореографічного мистецтва від первісного суспільства до сучасності та їх особливості;

2) особливості творчої діяльності видатних хореографів та виконавців, а також їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **уміти:**

1) надати загальну характеристику стану танцювального мистецтва в певний історичний період;

2) охарактеризувати відомі вистави класичної спадщини світового балетного театру та вистави сучасного танцювального мистецтва, тобто визначати художній стиль або напрям, рівень розвитку танцювальної техніки, технічні прийоми та виразні засоби вистави, особливості музичного матеріалу та сценічного оформлення.

Володіти:

– знаннями з історії становлення та розвитку хореографічного мистецтва;

– здатністю аналізувати процес розвитку хореографічного мистецтва;

– навиками характеристики хореографічних творів різних видів танцювального мистецтва;

– навиками участі в культурному діалозі з питань хореографічного мистецтва.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
Курс		3
Семестр		6
Кількість кредитів ECTS (год.)		3 (90)
Аудиторні навчальні заняття, год.	Лекції (16), Семінари (14)	30
Самостійна робота, год		60
Форма підсумкового контролю	залік	6

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Основи сучасної хореографії	-

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,
яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної
дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» згідно з освітньо-
професійною програмою «Сучасна хореографія»**

Результати навчання	Код та назва компетентності
<p>РН 1 Спілкуватися державною мовою усно і письмово у процесі навчання та виконання завдань.</p>	<p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи,</p>

	<p>технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.</p> <p>СК 9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p>
<p>РН 11 Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним</p>

	<p>аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>СК 10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.</p>
--	---

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнень. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює здобувачів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати праві всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватись гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитись гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у

міжособистісному спілкуванню; не пропонувати, не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів.

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Історія хореографічного мистецтва»		
РН 1 Спілкуватися державною мовою усно і письмово у процесі навчання та виконання завдань.	1.Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту. 2.Словесний метод - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними термінами, повідомити студентам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого	1. Усне опитування.

	<p>розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p>3.Метод стимулювання - спрямований на формування позитивної мотивації студента, що стимулює пізнавальну активність і сприяє збагаченню навчальною інформацією. Для реалізації цього методу організуються зустрічі з відомими хореографами, майстер-класи, дискусії, походи в театр, тощо.</p>	
<p>РН 11 Застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>1.Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту.</p> <p>2.Індуктивний та дедуктивний – методи характеризуються здатністю розкривати логіку зміни змісту навчального матеріалу, вибудовувати послідовність розкриття змісту навчальної дисципліни та досліджуваної теми від часткового до загального й від загального до часткового.</p> <p>3.Проблемно-пошуковий - метод</p>	<p>1. Усне опитування.</p>

	передбачає постановку викладачем перед студентом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.	
--	--	--

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді усного опитування.

2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді усного опитування.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 5-ти бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані завдання та оцінкою за підсумкове заняття (усне опитування).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Історія хореографічного мистецтва» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 5 - бальною шкалою)

ШКА ЛА В БА ЛАХ	ОЦІН КА ЗА ШКА ЛОЮ ECTS	НАЦІОНА ЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач відмінно знає мету та завдання навчальної дисципліни, вільно орієнтується в матеріалі, демонструє відмінний рівень знань в межах програмового матеріалу. Здобувач проявляє неабияку активність у навчанні.
83–89 балів	B	4 «добре»	Здобувач добре знає мету та завдання навчальної дисципліни, добре орієнтується в матеріалі, демонструє високий рівень знань в межах програмового матеріалу. Проте, допускає незначну кількість помилок. Здобувач проявляє достатню активність у навчанні.
75–82 бали	C		
67–74 балів	D	3 «задовільно »	Здобувач демонструє посередній рівень знань із значною кількістю недоліків, на задовільному рівні орієнтується в матеріалі, проте не повністю демонструє знання в межах програмового матеріалу, допускає велику кількість помилок.
60–66 балів	E		
35–59 балів	FX	2 «незадовіль -но»	Здобувач демонструє незадовільний рівень знань із значною кількістю недоліків, не орієнтується в матеріалі, не демонструє знань в межах програмового матеріалу.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Історично-соціальні аспекти виникнення танцю.

Тема 2. Становлення і розквіт хореографічного мистецтва Стародавнього світу.

Тема 3. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.

Тема 4. Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.

Тема 5. Формування європейської школи класичного танцю.

Тема 6. Західноєвропейський балетний театр XVIII та XIX ст.

Тема 7. Розвиток та становлення українського балетного театру. Реформаторська діяльність Павла Вірського.

Тема 8. Історія розвитку модерн-джаз танцю.

Тема 9. Великі майстри танцю модерн кінця XIX початку XX століття та вплив їх творчості на подальше формування сучасної хореографії. Марта Грехем, як творець танцю модерн.

Тема 10. Мерс Кенінгем, Елвін Ніколай та Пол Тейлор – представники «третього покоління» танцю модерн.

Тема 11. Особливості техніки танцю модерн Лестера Хортон. Елвін Ейлі – представник афро-американського модерну.

Тема 12. Постмодернізм у сучасній хореографії. Стів Пекстон – творець контактної імпровізації.

Тема 13. Поява «contemporary dance», як природній процес інтеграції сучасної хореографії. Її особливості та відмінності.

Тема 14. Представники «молодого» сучасного танцю.

Тема 15. Поява вуличних танців. Соціальні танці, як своєрідна форма спілкування.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Теми лекцій	Кількість годин
Лекція 1	Історично-соціальні аспекти виникнення танцю.	2
Лекція 2	Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.	2
Лекція 3	Формування європейської школи класичного	2

	танцю.	
Лекція 4	Розвиток та становлення українського балетного театру. Реформаторська діяльність Павла Вірського.	2
Лекція 5	Великі майстри танцю модерн кінця XIX початку XX століття та вплив їх творчості на подальше формування сучасної хореографії. Марта Грехем, як творець танцю модерн.	2
Лекція 6	Особливості техніки танцю модерн Лестера Хортон. Елвін Ейлі – представник афро-американського модерну.	2
Лекція 7	Поява «contemporary dance», як природний процес інтеграції сучасної хореографії. Його особливості та відмінності.	2
Лекція 8	Поява вуличних танців. Соціальні танці, як своєрідна форма спілкування.	2
	Всього годин	16

ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
Семінарське заняття № 1	Становлення і розквіт хореографічного мистецтва Стародавнього світу.	2
Семінарське заняття № 2	Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.	2
Семінарське заняття № 3	Західноєвропейський балетний театр XVIII та XIX ст.	2
Семінарське заняття № 4	Історія розвитку модерн-джаз танцю.	2
Семінарське заняття № 5	Мерс Кенінгем, Елвін Ніколай та Пол Тейлор – представники «третього покоління» танцю модерн.	2
Семінарське заняття № 6	Постмодернізм у сучасній хореографії. Стів Пекстон – творець контактної імпровізації.	2
Семінарське заняття № 7	Представники «молодого» сучасного танцю.	2
	Всього годин	14

САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Історично-соціальні аспекти виникнення танцю.	1. Викласти в конспекті свої думки з теми «Вплив танців первісного ладу на розвиток сучасного хореографічного мистецтва». 2. Описати ритуал як первинну форму художньої творчості.	2	1, 6, 8
Тема 2. Становлення і розквіт хореографічного мистецтва Стародавнього світу.	1. Знайти інформацію про танцювальне мистецтво індійських давадзі та визначити його вплив на творчість Рут Сен Дені. 2. Написати есе на тему «Значення танців античності для розвитку світового хореографічного мистецтва».	2	6
Тема 3. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.	1. Знайти відеоматеріал зі зразками сценічної обробки танців Середніх віків у класичних і сучасних балетах. 2. Описати появу світських танців – басдансів.	2	6, 26
Тема 4. Хореографічне мистецтво західноєвропейських країн епохи Відродження.	1. Знайти відео-зразки танців епохи Відродження. 2. Описати значення карнавалів у розвитку хореографічного мистецтва	2	6, 27, 36
Тема 5. Формування європейської школи класичного танцю.	1. Знайти перелік за творами Ж.Б. Мольєра «Пан де Пурсоньяк», «Міщанин у дворянстві», ««Нестерпні», «Одруження з примусу» та ін. 2. Вивчити зміст лібретто 3 класичних балетів на вибір.	2	6, 24

Тема 6. Західноєвропейський балетний театр XVIII та XIX ст.	1. Вивчити, проаналізувати та законспектувати книгу Ж.-Ж. Новера «Листи про танець». 2. Пояснити, в чому полягає реформаторська діяльність танцівниць Марі Комарго та Марі Салле?	2	6, 10,
Тема 7. Розвиток та становлення українського балетного театру. Реформаторська діяльність Павла Вірського.	1. Ознайомитись зі змістом книги Сержа Лифаря «Спогади Ікара». 2. Переглянути репертуар Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського.	2	2, 5, 7, 9, 19,
Тема 8. Історія розвитку модерн-джаз танцю.	1. Написати есе на тему «Шлях еволюції джазового танцю – від фольклорного до театрального». 2. Описати взаємозв'язок джазового танцю та етнічних африканських музичних інструментів. Знайти фото та відео матеріали зі зразками хореографічних постановок майстрів танцю модерн кінця XIX початку XX століття.	2	8, 13, 14, 17, 21, 22, 23,
Тема 9. Великі майстри танцю модерн кінця XIX початку XX століття та вплив їх творчості на подальше формування сучасної хореографії. Марта Грехем, як творець танцю модерн.	1. Описати особливості творчості Марти Грехем, її вклад у становлення танцю модерн. 2. Знайти фото та відеоматеріали зі зразками хореографічних постановок творців танцю модерн кінця XIX початку XX століття.	2	11, 16, 18, 31, 32,33
Тема 10. Мерс Кенінгем, Елвін Ніколай та Пол Тейлор–	1. Описати схожі та відмінні риси творчості Мерса Кенінгема, Елвіна Ніколай та Пола Тейлора. 2. Знайти фото та відео матеріали зі	2	15, 29, 30

представники «третього покоління» танцю модерн.	зразками сценічних постановок даних хореографів.		
Тема 11. Особливості техніки танцю модерн Лестера Хортон. Елвін Ейлі – представник афро-американського модерну.	1. Знайти репертуар театру Елвіна Ейлі, фото та відео матеріали зі зразками його хореографічних постановок. 2. Визначити - в чому полягає унікальність театру Елвіна Ейлі.	2	12, 25
Тема 12. Постмодернізм у сучасній хореографії. Стів Пекстон – творець контактної імпровізації.	1. Описати, в чому полягає новаторство Стіва Пекстона. 2. Знайти відео зразки контактної імпровізації.	2	4, 37
Тема 13. Поява «contemporary dance», як природний процес інтеграції сучасної хореографії. Його особливості та відмінності.	1. Визначити та описати відмінні риси між contemporary та модерн-джазом. 2. Пояснити основну мету творчості представників напрямку contemporary.	2	3, 8, 34
Тема 14. Представники «молодого» сучасного танцю.	1. Знайти відео зразки робіт наступних хореографів: Матс Ек, Охат Нахарін, Вім Вандеркейбус та Крістал Пайт 2. Написати есе на тему «Танцівники напрямку contemporary dance, які мене надихають».	2	28, 34, 35
Тема 15. Поява вуличних танців. Соціальні танці, як своєрідна	1. Визначити особливості різних соціальних танців, провести порівняльну характеристику. 2. Визначити основні тенденції	2	3, 8, 20,

форма спілкування.	розвитку вуличних танців, підтвердити свої думки відео зразками.		
Всього годин самостійної роботи		60	

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Вказати основні поняття хореографічного мистецтва та їх значення.
2. Описати процес виникнення та значення танцю в первісному суспільстві.
3. Вказати особливості танцювального мистецтва Стародавнього Єгипту, Індії та Китаю.
4. З'ясувати значення танцю в культурі Давньої Греції та Давнього Риму.
5. Пояснити значення релігійних містерій Середньовіччя для розвитку танцювального мистецтва.
6. Описати процес появи світських танців – басдансів.
7. Надати загальну характеристику хореографічного мистецтва епохи Відродження.
8. З'ясувати передумови виникнення балету.
9. Вказати видатних теоретиків танцю доби Ренесансу та пояснити їх вклад у розвиток хореографічного мистецтва.
10. Надати загальну характеристику хореографічного мистецтва поч. XVIII ст.
11. Охарактеризувати творчість хореографів Джона Уівера, Франс Хільфердінг, Гаспаро Анджоліні, танцівниць Марі Камарго та Марі Салле.
12. З'ясувати в чому полягає новаторство Жана Жоржа Новера та Жана Доберваля.
13. Пояснити роль Карло Блазіса в процесі становлення професійного танцювального мистецтва.
14. Охарактеризувати процес становлення та розвитку українського балетного театру.
15. Пояснити роль Павла Вірського у формуванні української школи народно-сценічного танцю.
16. З'ясувати передумови появи танцю модерн-джаз, взаємозв'язок джазового та модерн танцю.
17. Охарактеризувати особливості джазового та модерн танцю.
18. Надати загальну характеристику творчості Рут Сен Дені, Теда Шона, Доріс Хамфрі та Уільяма Форсайта.
19. Описати в чому полягає новаторство Айседори Дункан.
20. Пояснити роль Марти Грехем у становленні та розвитку танцю модерн.
21. З'ясувати, яким чином техніка Марти Грехем впливає на танцівників сьогодення.
22. Вказати представників «третього покоління» танцю модерн.

23. З'ясувати особливості творчості Мерса Кенінгема, Елвін Ніколай та Пол Тейлора.
24. Описати в чому полягає унікальність техніки танцю модерн Лестера Хортона.
25. Охарактеризувати творчість Елвіна Ейлі та його танцювального театру.
26. З'ясувати передумови появи контактної імпровізації. Визначити вклад Стіва Пекстона у розвиток даного напрямку.
27. Пояснити умови появи та популяризації «contemporary dance». З'ясувати особливості та відмінності даного танцювального стилю.
28. Охарактеризувати творчість представників «молодого» сучасного танцю.
29. З'ясувати передумови появи вуличних танців.
30. Описати соціальні танці, їх різноманіття та особливості.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Безклубенко С. Д. Теорія культури: навч. посіб. КНУКіМ. Київ: 2002. 324 с.
2. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній сценічній українській хореографії : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / КНМА ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005. 20 с.
3. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра, 2017. 264 с.
4. Кебас О. Б. Імпровізація в сучасному танцювальному мистецтві. *Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті соціокультурних процесів* : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., Київ: КНУКіМ, 2005. С. 24-26.
5. Лифар С. Спогади Ікара. Київ: Університетське видавництво Пульсара, 2007. 185 с.
6. Медвідь, Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва: навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. ІТ. Херсон : 2015. 240 с.
7. Погребняк М. М. Біля витоків вітчизняної школи модерну в хореографії. *Вісник КНУКіМ . Мистецтвознавство*. Київ, 2003. № 9. С. 93–104.
8. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. *Вісник міжнародного слов'янського університету*. Мистецтвознавство. Харків, 2007. № 1. С. 32–35.
9. Цветкова Л. Ю. Хореографічне мистецтво як форма міжкультурної комунікації. *Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті соціокультурних процесів* : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ: КНУКіМ, 2005. С. 7–9.

10. Шкарабан М. Франсуа Дельсарт. Система виразності людини. Київ : Nascentes, 2001. 28с.

Додаткова література

11 Doribian I. A passion for teaching. Wether teaching at a University level or in a Stadio seying, this Marta Graham – Traind couplefinds real joy in sharing what they know wth young people. They dialogue of dance. Dance teacher, № 12'2001.

12 Dixon Gottschild Br. Black Dance at 651. Contemporary black dance. Dance teacher, № 2'2002.

13 Giordano G. Antology of American Jazz. Evanston, 1978.

14 Gunter H. Jazz dance. Berlin, 1982.

15 Eisner Eley S. The Mane behind Merce. Dance teacher, № 7-8'2000.

16 Moran C. Moran K. Learning from modern masters. Dance teacher, № 7'2001.

17 Traguth F. Modern jazz dance. Bucher, 1987.

18 Winearls J. Modern dance. London, 1958.

19 Білаш П. Н. Балетмейстерське мистецтво і становлення української хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10-30 років ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / ДА КККіМ. Київ, 2000. 18 с.

20 Поплавський М. М. Менеджер шоу-бізнесу: підручник. Київ: КНУКіМ, 1999. 560с.

21 Eichenbaum R. Dance in the heart of Texas. Dance teacher, № 5-6'2000.

22 The New Grove Dictionary of Jazz A to K. Edited by Kernfeld Macmillan Press Limited London, 1988. - 690 p.:ill.

23 The New Grove Dictionary of Jazz L to Z. Edited by Kernfeld Macmillan Press Limited London, 1988. - 670 p.:ill.

Електронні інформаційні ресурси

24 Ajkun Ballet Theatre. URL:
https://www.ajkunbt.org/?gclid=EAIaIQobChMI_cP-o-HcgQMVUJeDBx286yRwEAAYASAAEgLjNPD_BwE

25 The Royal Opera . URL:
https://www.roh.org.uk/stream?tab=explore&gclid=EAIaIQobChMI7qf7weDcgQMVCPtCh2lygaLEAAYAiAAEgIa-vD_BwE&gclsrc=aw.ds

26 https://www.teatrosancarlo.it/en/season/danza.html?gclid=EAIaIQobChMIs5aI3eHcgQMVS5KDBx3CUQCCEAAYASAAEgK7s_D_BwE

27 The Six Sides of Merce Cunningham. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=xJeum_kxSV8&ab_channel=WalkerArtCenter

28 Merce Cunningham – Summerspace [TEASER]. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=bRjAfDyds8&ab_channel=FESTIVALDAUTOMNE

29 Martha Graham Dance Company/ URL:
<https://www.youtube.com/@marthagrahamdancecompany>

30 William Forsythe-Solo-Crystal Pite/ URL
https://www.youtube.com/watch?v=k6bqFBYSJ6E&ab_channel=GrandpaSafari PINA
 BAUSCH - DEAD CAN DANCE/ URL
https://www.youtube.com/watch?v=EAdJ3XbUoK8&ab_channel=EnzoAmoruso

31 Echad Mi Yodea by Ohad Naharin performed by Batsheva - the Young Ensemble. URL: https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-MIs&ab_channel=BatshevaDanceCompany

32 2019 by Ohad Naharin. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=nXIJ1VoMYDE&ab_channel=Orsolina28

33 Capturing Contact Improvisation: A Dance Journey by Anton X Alisa. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=e9jX8QmlEuM&ab_channel=StudioSoul