

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Володимир ЯСЛИК

23.08.2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія та методика виконання contemporary»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма **«Сучасна хореографія»**

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

ІВАНО-ФРАНКІВСЬК – 2023

Розробники:

МАРТИНЮК Христина Русланівна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

ШЕРЕМЕТА Василь Іванович – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

Схвалено методичною радою

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова методичної ради



Олег КЛЮЧ

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова циклової комісії



Василь ШЕРЕМЕТА

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни полягає у формуванні практичних, теоретичних і методичних знань, умінь і навичок з танцю contemporary, які складають основу професійної освіти спеціальності «Хореографія» та у підготовці здобувачів до застосування отриманих знань, умінь та навичок у виконавській діяльності, а також до самостійного проведення уроків contemporary dance в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з урахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів.

Предмет навчальної дисципліни «Теорія та методика виконання contemporary» - танцювальна техніка виконання contemporary.

Завдання:

- 1) стимулювання інтересу до танцювального мистецтва в цілому;
- 2) розвиток відчуття краси та виразності танцювальної лексики;
- 3) формування танцювальної культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- 4) формування естетичного світогляду та свідомості самостійної творчої особистості;
- 5) розвиток уміння імпровізувати;
- 6) підвищення загального рівня культури здобувачів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- 1) цілі та завдання дисципліни «Теорія та методика виконання contemporary»;
- 2) методика виконання рухів (згідно з програмою);
- 3) методика побудови уроку*;
- 4) принципи поєднання рухів та складання комбінацій;
- 5) методика подачі нового матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **уміти:**

- 1) виконувати вправи уроку contemporary;
- 2) складати вправи уроку contemporary;
- 3) виконувати танцювальні комбінації;
- 4) складати танцювальні комбінації;
- 5) проводити урок та окремі його частини;
- 6) підбирати музичний супровід до уроку.

Володіти:

- 7) умінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- 8) знаннями типових помилок під час виконання рухів та прийомів їх подолання;
- 9) особливостями підбору музичного матеріалу та музичним оформлення уроку.

* *Урок contemporary — сукупність вправ, що розвивають здібності танцюристів.*

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Денна форма
Курс	3,4
Семестр	5,6,7,8
Кількість кредитів ECTS (год.)	8 (240)
Аудиторні навчальні заняття, год.	практичні 108
Самостійна робота, год	132
Форма підсумкового контролю	залік 6
	екзамен 8

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Основи сучасної хореографії	-

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика виконання contemporary» згідно з освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.	ЗК 4 Здатність спілкуватись іноземною мовою. СК 10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.
РН 4 Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з	ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань

<p>аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>
<p>РН 17 Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>	<p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p>СК 9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p>

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачу під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати права всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів).

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Теорія та методика виконання contemporary»		
РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.	<p>1. Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту.</p> <p>2. Словесний метод - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними термінами, повідомити студентам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p>3. Наочний метод - займає найважливіше місце у навчанні хореографії, оскільки базується на методах</p>	<p>1. Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</p> <p>2. Усне опитування.</p>

	демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.	
РН 4 Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).	<p>1.Метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок.</p> <p>2. Практичний метод - передбачає оволодіння технікою виконання та побудови уроку хореографії, базується на самостійному виконанні студентом танцювальних елементів та комбінацій, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та вдосконаленні якості виконання.</p> <p>3.Індуктивний та дедуктивний – методи характеризуються здатністю розкривати логіку зміни змісту навчального матеріалу, вибудовувати послідовність розкриття змісту навчальної дисципліни та досліджуваної теми від часткового до загального й від загального до часткового.</p>	<p>1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу.</p> <p>2.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</p>
РН 17 Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної	<p>Інтерактивний метод створення творчого продукту.</p> <p>Проблемно-пошуковий - метод передбачає постановку викладачем</p>	<p>1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу.</p>

конкурентоспроможності на ринку праці.	перед студентом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.	
--	---	--

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.

2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 5-ти бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти

викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Теорія та методика виконання contemporary» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
(за 5 - бальною шкалою)

ШКАЛА ВБАЛАНС	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методика їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки при виконанні рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Близкуче володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності.</p> <p>До виконання поставлених завдань підходить творчо.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p>

83–89 балів	В	4 «добре»	<p>Здобувач добре знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач добре визначає помилки під час виконання рухів та добре орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На належному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p>
75–82 бали	С		<p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності.</p> <p>Рухи, вправи та комбінації виконуються натхненно.</p>
68–74 балів	Д	3 «задовільно»	<p>Здобувач достатньо знає мету та завдання рухів.</p> <p>На достатньому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку та орієнтується в структурі окремих його частин.</p> <p>На задовільному рівні знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно може застосувати їх на практиці..</p>
60–67 балів	Е		<p>Здобувач може визначити помилки при виконанні рухів.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на задовільному рівні.</p> <p>Здобувач демонструє задовільний рівень виконавської та акторської майстерності.</p>

35–59 балів	FX	2 «незадовільно»	Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал, не орієнтується в термінології та побудові уроку. Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю. Здобувач знає мету та завдання рухів на початковому рівні.
0–34 бали	F		Не знає методики виконання та викладання рухів (відповідно до навчальної програми). Не знає структури уроку та окремих його частин. Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів. Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. «Теоретичні та практичні аспекти танцю contemporary. Мета та завдання дисципліни».

- 1.1 Contemporary dance як напрям сучасного сценічного мистецтва.
- 1.2 Основа та складові contemporary dance.
- 1.3 Мета та особливості курсу. Головні ідеї танцю contemporary.
- 1.4 Характеристика технік танцю contemporary.
- 1.5 Структура уроку contemporary dance.
- 1.6 Основні теоретичні поняття.
- 1.7 Історія танцю contemporary.

Тема 2. «Робота з простором у танці contemporary».

- 2.1 Архітектура простору.
- 2.2 Вивчення позицій та положень тіла у просторі.
- 2.3 Просторові рівні у contemporary dance.
- 2.4 Просторові площини.
- 2.5 Паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонічні протилежності.
- 2.6 Малюнок переміщення в просторі.
- 2.7 Кінесфера, як основа роботи з просторовим положенням.

Тема 3. «Основні принципи танцю contemporary».

- 3.1** Рух з точкою (точками) в тілі.
- 3.2** Принципи роботи з вагою тіла, її розподіл в рухах. Поняття «Інерція».
- 3.3** Дихання та його зв'язок із рухом.
- 3.4** Робота з простором.
- 3.5** Робота з часом та зміною швидкостей (Jo-ha-kyu).
- 3.6** Вивчення танцювальних комбінацій, де поєднуються принципи рушення з точкою (точками) в тілі та взаємодією з точками у просторі.
- 3.7** Створення імпровізацій з використанням архітектури простору, що створюється взаємодією всіх учасників завдання.

Тема 4. «Основні техніки танцю contemporary».

- 4.1** Основи техніки Axis Syllabus.
- 4.2** Основи техніки Flying low Девіда Замбрано.
- 4.3** Техніка Release, автор Джон Скіннер.
- 4.4** Техніка Уільяма Форсайта.
- 4.5** Основи техніки «Контактна імпровізація».
- 4.6** Система Рудольфа Лабана, як методика аналізу руху
- 4.7** Методика Фельденкрайза.

Тема 5. «Екзерсис на середині залу та танцювальні комбінації».

- 5.1** Розігрів по колу з використанням імпровізації.
- 5.2** Вивчення комбінації Warm-Up.
- 5.3** Вивчення комбінації Plie.
- 5.4** Вивчення комбінації Battement tendu.
- 5.5** Вивчення комбінації Battement tendu jete.
- 5.6** Вивчення комбінації Ron de jamb par terre.
- 5.7** Вивчення комбінації Battement fondu.
- 5.8** Вивчення комбінації Streaching.
- 5.9** Вивчення комбінації Grand battement.
- 5.10** Навчальна комбінація в техніці Flying low.
- 5.11** Кросові комбінації.
- 5.12** Танцювальні комбінації у стилі contemporary.
- 5.13** Танцювальні комбінації з використанням вивчених технік.
- 5.14** Вплив contemporary на авторський стиль та танцювальну техніку.

Тема 6. «Site-specific performance. Створення перфоменсу на основі опанованого матеріалу».

- 6.1 Партнерінг.
- 6.2 Взаємодія в групі.
- 6.3 Основні прийоми контактної взаємодії.
- 6.4 Основні прийоми безконтактної взаємодії.
- 6.5 Відзеркалювання.
- 6.6 Співвідношення малюнку і кількості виконавців.
- 6.7 Принципи хореографічної образності в performance.
- 6.8 Розвиток творчих здібностей та творчої фантазії.
- 6.9 Формування асоціативного мислення і ритмо-пластичності.
- 6.10 Методика створення performance.
- 6.11 Методика створення site-specific performance.
- 6.12 Створення site-specific performance з використанням опанованих технік.

2. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
1.	Contemporary dance як напрям сучасного сценічного мистецтва.	2
2.	Основа та складові contemporary dance.	2
3.	Мета та особливості курсу. Головні ідеї танцю contemporary.	2
4.	Характеристика технік танцю contemporary.	2
5.	Структура уроку contemporary dance.	2
6.	Основні теоретичні поняття.	2
7.	Історія танцю contemporary.	2
8.	Архітектура простору.	2
9.	Вивчення позицій та положень тіла у просторі.	2
10.	Просторові рівні у contemporary dance.	2
11.	Просторові площини.	2
12.	Паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонічні протилежності.	2
13.	Малюнок переміщення в просторі.	2
14.	Кінесфера, як основа роботи з просторовим положенням.	2
Всього годин V семестр		28

15.	Рух з точкою (точками) в тілі.	2
16.	Принципи роботи з вагою тіла, її розподіл в рухах. Поняття «Інерція».	2
17.	Дихання та його зв'язок із рухом.	2
18.	Робота з простором.	2
19.	Робота з часом та зміною швидкостей (Jo-ha-kyu).	2
20.	Вивчення танцювальних комбінацій, де поєднуються принципи рушення з точкою (точками) в тілі та взаємодією з точками у просторі.	2
21.	Створення імпровізацій з використанням архітектури простору, що створюється взаємодією всіх учасників завдання.	2
22.	Основи техніки Axis Syllabus.	2
23.	Основи техніки Flying low Девіда Замбрано.	2
24.	Техніка Release, автор Джон Скіннер.	2
25.	Техніка Уільяма Форсайта.	2
26.	Основи техніки «Контактна імпровізація».	2
27.	Система Рудольфа Лабана, як методика аналізу руху.	2
28.	Методика Фельденкрайза.	2
	Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ	-
	Всього годин VI семестр	28
29.	Розігрів по колу з використанням імпровізації.	2
30.	Вивчення комбінації Warm-Up.	2
31.	Вивчення комбінації Plie.	2
32.	Вивчення комбінації Battement tendu.	2
33.	Вивчення комбінації Battement tendu jete.	2
34.	Вивчення комбінації Ron de jamb par terre.	2
35.	Вивчення комбінації Battement fondu.	2
36.	Вивчення комбінації Streaching.	2
37.	Вивчення комбінації Grand battement.	2
38.	Навчальна комбінація в техніці Flying low.	2
39.	Кросові комбінації.	2
40.	Танцювальні комбінації у стилі contemporary.	2
41.	Танцювальні комбінації з використанням вивчених технік.	2
42.	Вплив contemporary на авторський стиль та танцювальну техніку.	2
43.	Всього годин VII семестр	28
44.	Партнерінг.	2
45.	Взаємодія в групі.	2

46.	Основні прийоми контактної взаємодії.	2
47.	Основні прийоми безконтактної взаємодії.	2
48.	Відзеркалювання.	2
49.	Співвідношення малюнку і кількості виконавців.	2
50.	Принципи хореографічної образності в performance.	2
51.	Розвиток творчих здібностей та творчої фантазії.	2
52.	Формування асоціативного мислення і ритмо-пластичності.	2
53.	Методика створення performance.	2
54.	Методика створення site-specific performance.	2
55.	Створення site-specific performance з використанням опанованих технік.	2
	Підсумковий контроль. Екзамен. Практичний показ	-
	Всього годин VIII семестр	24
	Всього годин	108

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. «Теоретичні та практичні аспекти танцю contemporary. Мета та завдання дисципліни».	<ol style="list-style-type: none"> 1. З'ясувати основу contemporary dance. 2. Визначити головні ідеї танцю contemporary. 3. Виділити структуру побудови уроку. 4. Опрацювати основні теоретичні поняття. 	16	1, 4, 6, 9, 17, 27
Тема 2. «Робота з простором у танці contemporary».	<ol style="list-style-type: none"> 1. З'ясувати чи важлива робота з простором у танці contemporary. 2. Дізнатися яку роль відіграє архітектура простору у створенні танцювальної вистави. 3. Пояснити, як пов'язані просторові рівні та положення тіла у просторі? 4. Довідатися, що заключає в собі основну роботу з просторовим положенням? 	14	5, 9, 12, 20, 21, 26, 28

<p>Тема 3. «Основні принципи танцю contemporary».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. З'ясувати чи може бути рух з точкою в тілі одним з інструментів для імпровізації. 2. Довідатися в чому полягають принципи роботи з вагою тіла. 3. Роз'яснити, як впливає дихання на рух. 4. З'ясувати в чому полягає концепція зміни швидкостей Jo-ha-куу. 5. Опрацювати танцювальну комбінацію,, де поєднуються принципи рушення з точкою (точками) в тілі та з точками у просторі. 	26	2, 7, 11, 18, 24
<p>Тема 4. «Основні техніки танцю contemporary».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Встановити в чому полягає основа техніки Axis Syllabus. 2. Опреділити в чому полягає основа техніки Flying low. 3. Знайти відмінності між техніками Джона Скіннера та Уільяма Форсайта. 4. З'ясувати чи може «Контактна імпровізація» бути основою для побудови танцювального перфоменсу. 	14	3, 7, 8, 12, 14, 16,
<p>Тема 5. «Екзерсис на середині залу та танцювальні комбінації».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відпрацювати комбінацію Plie. 2. Відпрацювати комбінацію Battement tendu та Battement tendu jete, робота над помилками. 3. Відпрацювати комбінацію в техніці Flying low. 4. Відпрацювати кросові комбінації з просуванням у різні точки залу. 5. Довідатися який вплив має contemporary dance на авторський стиль танцівника. 	40	5, 6, 19, 22
<p>Тема 6. «Site-specific performance. Створення перфоменсу на основі опанованого матеріалу».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначити чи важлива взаємодія у групі в contemporary dance. 2. З'ясувати у чому полягає схожість між контактною та безконтактною взаємодією. 3. Вияснити яку роль відіграє співвідношення кількості виконавців до малюнку. 	22	3, 7, 8, 10, 13, 23, 25

	4. Дізнатись, як впливає образність на performance. 5. Роз'яснити в чому відмінність між performance та side-specific performance.		
Всього годин самостійної роботи		132	

Оцінювання самостійної роботи проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль самостійної роботи передбачає:

- відпрацювання вивчених рухів;
- перегляд та аналіз відеозразків вивчених танцювальних елементів;
- самостійне складання танцювальних комбінацій на основі вивченого матеріалу;
- перегляд та аналіз творчих робіт провідних світових танцювальних компаній;
- дослідження творчого доробку видатних хореографів, фахівців у сфері сучасної хореографії;
- самостійне складання танцювальних комбінацій з використанням імпровізації;

Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час проведення практичних занять.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав здобувач під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Володіти:

- знаннями про головні ідеї танцю контемпорарі;
- характеристику технік танцю контемпорарі;
- структурою уроку;
- основними теоретичними поняттями та історією танцю контемпорарі.

2. Володіти теоретичними знаннями та практичними навиками виконання особливостей танцю контемпорарі:

- позиціями, положеннями, принципом руху у просторі;
- рівнями у танці контемпорарі;
- принципами роботи з вагою тіла, її розподілу в рухах;

- поняттям «Інерція»;
- особливостями дихання та його зв'язку із рухом;
- роботи з простором, з часом та зміною швидкостей (Jo-ha-kyu).

3. Продемонструвати основні техніки танцю контемпорарі:

- Axis Syllabus; Flying low;
- контактна імпровізація;
- володіти системою Рудольфа Лабана, як методією аналізу руху.

4. Продемонструвати екзерсиси на середині залу та танцювальні комбінації:

- розігрів по колу з використанням імпровізації;
- комбінацію Warm-Up;
- Plie;
- Battment tendus та Battment tendus jete;
- навчальну партерну комбінацію в техніці Flying low;
- кросові комбінації;
- танцювальні комбінації у стилі контемпорарі;
- могли визначити в плив контемпорарі на авторський стиль та танцювальну техніку.

5. Володіти: основними прийомами контактної та безконтактної взаємодії, методикою створення performance та side-specific performance.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра, 2017. 264 с.
2. Кебас О. Б. Імпровізація в сучасному танцювальному мистецтві. *Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті соціокультурних процесів* : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., Київ: КНУКіМ, 2005. С. 24-26.
3. Костевич В. Систематизація досвіду застосування контактної імпровізації як засобу ТРТ. *Простір арт-терапії* : зб. наук. ст. Київ : Вид-во «Золоті ворота», 2010. Вип. 1(7). С.38-47.
4. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції. Видавництво Ліра. Київ, 2020. 228с.
5. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194с.
6. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ: КиМУ, 2010. 173 с.
7. Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form. Cheryl Pallant. English. Publisher McFarland & Company. June 7, 2006. 207 p.

8. Contact Improvisation: Moving, Dancing, Interaction : With an Introduction to New Dance. Thomas Kaltenbrunner. English. Publisher Meyer & Meyer Sport. January 1, 2003. 192 p.
9. Dixon Gottschild Br. Black Dance at 651. Contemporary black dance. Dance teacher, № 2'2002.
10. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. 1rd ed. Human Kinetiks Publisherrs, 1986. 134p.
11. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. 3rd ed. Human Kinetiks, 2007. 165 p
12. Skinner Releasing Technique: A Movement and Dance Practice. Manny Emslie. English. Publisher Triarchy Press Ltd. September 27, 2021. 300 p.
13. Space in Performance: Making Meaning in the Theatre. Gay McAuley. University of Michigan Press, 2000. 310 p.
14. The axis syllabus: universal motor principles : human movement analysis and training method. Frey Faust, Sebastian Grubb. Publisher: Blurb. 2011, 210 p.
15. The Intimate Act of Choreography. Lynne Anne Blom, L. Tarin Chaplin. Published by: University of Pittsburgh Press. 1982. 256 p.
16. William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye. William Forsythe. English. Publisher Hatje Cantz. April 30, 2010.

Додаткова література

17. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній сценічній українській хореографії : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / КНМА ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005. 20 с.
18. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України. 2012. 660 с.
19. Плахотнюк О. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. *Вісник міжнародного слов'янського університету*. Мистецтвознавство. Харків, 2007. № 1. С. 32–35.
20. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
21. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.
22. Шкарабан М. Франсуа Дельсарт. Система виразності людини. Київ : Nascentes, 2001. 28с.

Електронні інформаційні ресурси

23. Федотова Н. В. Поняття «Contemporary Dance» (танець контемпорарі): культурологічні, філософські та мистецтвознавчі підходи. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2021. № 4. С. 75-80. URL: <https://orcid.org/0000-0003-4566-2334>

24. Хендрик О. Ю. Проблема забезпечення навчально-методичним інструментарієм дисципліни "Танець Контемпорарі" у ВНЗ України. *Культура України*. Серія : Мистецтвознавство. 2016. Вип. 54. С. 255-265. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2016_54_26

25. Хендрик О. Ю. Педагогічні підходи до створення CONTEMPORARY DANCE під час навчання балетмейстерському мистецтву Здобувачів українських ЗВО. *Культура України*. Випуск 65. 2019 URL: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.20>

26. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 128-132. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_3_29

27. Хольченкова Н. М. Сучасний танець: основні напрями та характерні особливості розвитку. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка*. Чернігів, 2018. Вип. 154. Т. 2. С. 183-187. URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154\(2\)_39.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154(2)_39.pdf).

28. Хухра Л.С. MODERN JAZZ DANCE ТА CONTEMPORARY DANCE, генезис та розвиток в Україні. *Науковий журнал : Молодий вчений*, № 8 (72) (2019). URL: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-8-72-44>