

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Директор Фахового коледжу
ЗВО «Університет Короля Данила»
Володимир ЯСЛИК
28.09.2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма **«Сучасна хореографія»**

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

Розробники:

ЧАШЕЧНИКОВА Наталія Валеріївна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

КОСТИЧ Тамара Олегівна – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

Схвалено методичною радою

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради

Олег КЛІЩ

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова циклової комісії

Василь ШЕРЕМЕТА

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

ВСТУП

Мета курсу полягає у формуванні практичних, теоретичних і методичних знань, умінь і навичок з модерн-джаз танцю, які складають основу професійної освіти спеціальності «Хореографія» та у підготовці здобувачів до застосування отриманих знань, умінь та навичок у виконавській діяльності, а також до самостійного проведення уроків модерн-джаз танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з урахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів.

Предмет навчальної дисципліни «Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю» – танцювальна техніка виконання сучасного танцю.

Завдання:

- 1) формування естетичного світогляду та свідомості самостійної творчої особистості;
- 2) стимулювання інтересу до танцювального мистецтва в цілому, відчуття краси та виразності танцювальної лексики;
- 3) розвиток уміння сприймати прекрасне, творити власну особистість його засобами;
- 4) формування танцювальної культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- 5) підвищення загального рівня культури здобувачів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів.

У результаті вивчення предмета здобувач повинен **знати:**

- 1) цілі та завдання дисципліни «Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю»;
- 2) методику виконання рухів;
- 3) методику побудови уроку;
- 4) принципи поєднання рухів та складання комбінацій;
- 5) методику подачі нового матеріалу.

Володіти:

- умінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- знаннями типових помилок під час виконання рухів та прийомів їх подолання.

** Урок сучасного танцю - сукупність вправ, що розвивають здібності танцюристів.*

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
Курс		3,4
Семестр		5,6,7,8
Кількість кредитів ECTS (год.)		12 (360)
Аудиторні навчальні заняття, год.	практичні	216
Самостійна робота, год		144
Форма підсумкового контролю	залік	5
	екзамен	8

СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Основи сучасної хореографії	-

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю» згідно з освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.	ЗК 4 Здатність спілкуватись іноземною мовою. СК 10 Здатність використовувати спеціальні технічні засоби, новітні інформаційні й цифрові технології в процесі професійної діяльності.
РН 4 Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з	ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній

<p>аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>
<p>РН 17 Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>	<p>СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p>СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p>СК 9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p>

ПОЛІТИКА КУРСУ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати права всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувач відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів).

ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
Освітній компонент «Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю»		
РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.	<p>1. Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту.</p> <p>2.Словесний метод - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними термінами, повідомити студентам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p>	<p>1.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</p> <p>2. Усне опитування.</p>

	<p>3.Наочний метод - займає найважливіше місце у навчанні хореографії, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.</p>	
<p>РН 4 Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>1.Метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок.</p> <p>2. Практичний метод - передбачає оволодіння технікою виконання та побудови уроку хореографії, базується на самостійному виконанні студентом танцювальних елементів та комбінацій, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та вдосконаленні якості виконання.</p> <p>3.Індуктивний та дедуктивний – методи характеризуються здатністю розкривати логіку зміни змісту навчального матеріалу, вибудовувати послідовність розкриття змісту навчальної дисципліни та досліджуваної теми</p>	<p>1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу.</p> <p>2.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</p>

	від часткового до загального й від загального до часткового.	
РН 17 Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.	Інтерактивний метод створення творчого продукту. Проблемно-пошуковий - метод передбачає постановку викладачем перед студентом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.	1.Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу.

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.

2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 5-ти бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 5 - бальною шкалою)

ШКА ЛА В БА ЛАХ	ОЦІН КА ЗА ШКА ЛОЮ ECTS	НАЦІОНА ЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	А	5 «відмінно»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методичку їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки при виконанні рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Блискуче володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p>

			<p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності.</p> <p>До виконання поставлених завдань підходить творчо.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p>
83–89 балів	В	4 «добре»	<p>Здобувач добре знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач добре визначає помилки під час виконання рухів та добре орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На належному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на добромu рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності. Рухи, вправи та комбінації виконуються натхненно.</p>
75–82 бали	С		
68–74 балів	Д	3 «задовільно»	<p>Здобувач достатньо знає мету та завдання рухів.</p> <p>На достатньому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку та орієнтується в структурі окремих його частин.</p> <p>На задовільному рівні знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно може застосувати їх на практиці..</p> <p>Здобувач може визначити помилки при виконанні рухів.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на достатньому рівні.</p>
60–67 балів	Е		

			Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на задовільному рівні. Здобувач демонструє задовільний рівень виконавської та акторської майстерності.
35–59 балів	FX	2 «незадовільно»	Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал, не орієнтується в термінології та побудові уроку. Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю. Здобувач знає мету та завдання рухів на початковому рівні.
0–34 бали	F		Не знає методики виконання та викладання рухів (відповідно до навчальної програми). Не знає структури уроку та окремих його частин. Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів. Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Екзерсис на середині залу.

- 1.1 Комбінація warm-up.
- 1.2 Комбінація plie з використанням contraction, release та body roll.
- 1.3 Робота над чіткістю виконання warm-up та plie.
- 1.4 Комбінація battement tendu з використанням принципів поліритмії, поліцентрії та ізоляції.
- 1.5 Комбінація battement tendu jete з використанням альтернативних позицій кистей рук (franch hands, flower hands).
- 1.6 Робота над правильністю виконання battement tendu та battement tendu jete.
- 1.7 Вивчення twist поворотів.
- 1.8 Комбінація rond de jambe par terre з використанням en tournant, twist положень та twist - турів.
- 1.9 Комбінація battement fondu з використанням releve, passe, підготовки до піруетів по 4 позиції ніг.

1.10 Робота над правильністю виконання комбінації *rond de jambe par terre* та *battement fondu*.

1.11 Комбінація *adagio* по паралельних та виворотніх позиціях з використанням *Tilt*.

1.12 Комбінація *stretching*.

1.13 Комбінація *grand battemen* в просування з використанням стрибків *soute* та *changment*.

1.14 Робота над чіткістю виконання комбінацій *adagio*, *stretching* та *grand battement*.

Тема 2. Кроси – танцювальні просування по діагоналі.

2.1 Комбінація *Slide* в просування з почерговою зміною ніг.

2.2 Комбінація *Drag* з ускладненою роботою рук.

2.3 Комбінація *pas-de-bouge* вперед, назад та в повороті.

2.4 Кросова комбінація з використанням *triplet*.

2.5 Кросова комбінація з використанням великих батманів.

2.6 Кросова комбінація з використанням стрибків та обертів.

2.7 Кросова комбінація з *pas-de-bouge*, піруетом в *plie* та *battement lay out*.

2.8 Кросова комбінація з використанням *hip lift* та *hip fall*.

2.9 Особливості партерної техніки в модерн-джаз танці.

2.10 Партерна комбінація в просування.

2.11 Імпровізація з використанням вивчених елементів.

2.12 Виконання імпровізаційних завдань на задану тему.

2.13 Самостійне створення та розучування здобувачами кросових комбінацій.

2.14 Робота над правильністю виконання вивчених комбінацій.

Тема 3. Екзерсис на середині залу.

3.1 Комбінація *warm-up*.

3.2 Комбінація *plie* з використанням *curve*, *arch*, *flat back*, *drop* та *swing*.

3.3 Робота над чіткістю виконання *warm-up* та *plie*.

3.4 Комбінація *battement tendu* з використанням складної координації рухів та поліритмії.

3.5 Комбінація *battement tendu jete* з використанням *lange*.

3.6 Робота над правильністю виконання *battement tendu* та *battement tendu jete*.

3.7 Комбінація *rond de jambe par terre* з використанням піруетів по 4 позиції ніг в *attitude* та *terbushon*.

3.8 Комбінація *battement fondu* з використанням *hinge*.

3.9 Робота над правильністю виконання комбінації *rond de jambe par terre* та *battement fondu*.

3.10 Вправи на розвиток положень *horse shoe*, *lay out* та *tilt*. Робота над танцювальним крором.

3.11 Комбінація *adagio* з використанням *horse shoe*, *lay out* та *tilt*.

3.12 Комбінація *stretching*.

3.13 Комбінація *grand battement* з використанням *tilt* стрибків.

3.14 Робота над чіткістю виконання комбінацій *adagio*, *stretching* та *grand battement*.

Тема 4. Техніка обертів та стрибків.

4.1 Вправи на розвиток стійкості з використанням інвентаря (йога-блоки, опора, еспандер).

4.2 Підготовка до піруетів по четвертій позиції, вправи з використанням *pas de releve* та *slide*.

4.3 Піруети в *plie* та в положенні робочої ноги на *sur le sour le cou-de-pied*.

4.4 *Barrel turn* та *barrel jump*.

4.5 Комбінація *twist* – поворотів.

4.6 Тренувальні комбінації на середині залу та кросові комбінації для підготовки до стрибків.

4.7 *Tour de force* в *plie*, як підготовка до стрибків.

4.8 Стрибок *tour de force*.

4.9 Комбінація стрибків з використанням *tour de force* в чистому вигляді та з піджатим стрибком *tour de force*.

4.10 Комбінація стрибків з використанням *tour de force* з піруетом.

4.11 Комбінація відстаюсх та випереджаючих *tilt* стрибків.

4.12 Комбінація *sote*, *sisson* та *pas jete*. *Pas sissone* з роботою корпусу в положенні *lay out*.

2. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
1	Комбінація <i>warm-up</i> .	4
2	Комбінація <i>plie</i> з використанням <i>contraction</i> , <i>release</i> та <i>body roll</i> .	4
3	Робота над чіткістю виконання <i>warm-up</i> та <i>plie</i> .	4
4	Комбінація <i>battement tendu</i> з використанням принципів поліритмії, поліцентрії та ізоляції.	4

5	Комбінація battement tendu jete з використанням альтернативних позицій кистей рук (franch hands, flower hands).	4
6	Робота над правильністю виконання battement tendu та battement tendu jete.	4
7	Вивчення twist поворотів.	4
8	Комбінація rond de jambe par terre з використанням en tournant, twist положень та twist - турів.	4
9	Комбінація battement fondu з використанням releve, passe, підготовки до піруетів по 4 позиції ніг.	4
10	Робота над правильністю виконання комбінації rond de jambe par terre та battement fondu.	4
11	Комбінація adagio по паралельних та виворотніх позиціях з використанням Tilt.	4
12	Комбінація streatching.	4
13	Комбінація grand battemen в просування з використанням стрибків soute та changement.	4
14	Робота над чіткістю виконання комбінацій adagio, streatching та grand battement.	4
	Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ	
	Всього годин V семестр	56
15	Комбінація Slide в просування з почерговою зміною ніг.	4
16	Комбінація Drag з ускладненою роботою рук.	4
17	Комбінація pas-de-boure вперед, назад та в повороті.	4
18	Кросова комбінація з використанням triplet.	4
19	Кросова комбінація з використанням великих батманів.	4
20	Кросова комбінація з використанням стрибків та обертів.	4
21	Кросова комбінація з pas-de-boure, піруетом в plie та battement lay out.	4
22	Кросова комбінація з використанням hip lift та hip fall.	4
23	Особливості партерної техніки в модерн-джаз танці.	4
24	Партерна комбінація в просування.	4
25	Імпровізація з використанням вивчених елементів.	4
26	Виконання імпровізаційних завдань на задану тему.	4
27	Самостійне створення та розучування здобувачами кросових комбінацій.	4
28	Робота над правильністю виконання вивчених комбінацій.	4
	Всього годин VI семестр	56
29	Комбінація warm-up.	4

30	Комбінація plie з використанням curve, arch, flat back, drop та swing.	4
31	Робота над чіткістю виконання warm-up та plie.	4
32	Комбінація battement tendu з використанням складної координації рухів та поліритмії.	4
33	Комбінація battement tendu jete з використанням lange.	4
34	Робота над правильністю виконання battement tendu та battement tendu jete.	4
35	Комбінація rond de jambe par terre з використанням піруетів по 4 позиції ніг в attitude та terbushon.	4
36	Комбінація battement fondu з використанням hinge.	4
37	Робота над правильністю виконання комбінації rond de jambe par terre та battement fondu.	4
38	Вправи на розвиток положень horse shoe, lay out та tilt. Робота над танцювальним кроком.	4
39	Комбінація adagio з використанням horse shoe, lay out та tilt.	4
40	Комбінація streatching.	4
41	Комбінація grand battement з використанням tilt стрибків.	4
42	Робота над чіткістю виконання комбінацій adagio, streatching та grand battement.	4
	Всього годин VII семестр	56
43	Вправи на розвиток стійкості з використанням інвентаря (йога-блоки, опора, еспандер).	4
44	Підготовка до піруетів по четвертій позиції, вправи з використанням passe, releve та slide.	4
45	Піруети в plie та в положенні робочої ноги на sur le sour le sou-de-pied.	4
46	Barrel torn та barrel jump.	4
47	Комбінація twist – поворотів.	4
48	Тренувальні комбінації на середині залу та кросові комбінації для підготовки до стрибків.	4
49	Tour de forse в plie, як підготовка до стрибків.	4
50	Стрибок tour de forse.	4
51	Комбінація стрибків з використанням tour de forse в чистому вигляді та з піджатим стрибком tour de forse.	4
52	Комбінація стрибків з використанням tour de forse з піруетом.	4
53	Комбінація відстаючих та випереджаючих tilt стрибків.	4

54	Комбінація sote, sisson та pas jete. Pas sissone з роботою корпусу в положенні lay out.	4
	Підсумковий контроль. Екзамен. Практичний показ	-
	Всього годин VIII семестр	48
	Всього годин	216

САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
Тема 1. Екзерсис на середині залу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити схему поданих викладачем комбінацій. 2. Проаналізувати та розповісти методику виконання кожної вправи. 3. Відпрацювати техніку виконання вивчених вправ. 4. Законспектувати одну з комбінацій по тактах. 	44	1, 4, 8, 10, 11, 13, 18
Тема 2. Кроси – танцювальні просування по діагоналі.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записати методику виконання вивчених елементів. 2. Самостійно поставити танцювальні комбінації з використанням вивчених елементів. 	26	2, 6, 7, 10, 11, 12, 16,
Тема 3. Екзерсис на середині залу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити схему поданих викладачем комбінацій. 2. Проаналізувати та розповісти методику виконання кожної вправи. 3. Відпрацювати техніку виконання вивчених вправ. 4. Законспектувати одну з комбінацій по тактах. 	44	1, 3, 10, 14,
Тема 4. Техніка обертів та стрибків.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійно виконувати вправи для розвитку стійкості та стрибків. 2. Відпрацювати техніку виконання вивчених обертів та стрибків. 	30	2, 4, 9, 11, 15, 17
Всього годин самостійної роботи		144	

ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Володіти методикою виконання вправ екзерсису на середині залу, знати схему кожної вправи, могли пояснити та продемонструвати технічне виконання зі всіма особливостями кожної вправи зокрема.
2. Знати методику та володіти технікою виконання slide, drag, pas-de-bouree, triplet, lay out, hip lift та hip fall.
3. Володіти особливостями партерної техніки в модерн-джаз танці.
4. Знати схеми кросових комбінацій.
5. Володіти технікою виконання кросових комбінацій.
6. Володіти навиками імпровізація та вміти застосовувати в імпровізації вивчені елементи.
7. Вміти самостійно створювати кросові комбінації.
8. Володіти навиками демонстрації, пояснення та розучування власних комбінацій.
9. Володіти навиками самоконтролю та самоперевірки під час роботи над технікою виконання окремих елементів та їх комбінацій.
10. Знати методику виконання обертів та стрибків.
11. Володіти технікою виконання обертів та стрибків.
12. Знати схеми комбінацій вивчених обертів та стрибків.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФОП Поліщук О. В., 2017. 194 с.
2. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.
3. Doribian I. A passion for teaching. Wether teaching at a University level or in a Stadio seying, this Marta Graham – *Traind couplefinds real joy in sharing what they know wth young people. They dialogue of dance. Dance teacher*, № 12'2001.
4. Eisner Eley S. The Mane behind Merce. *Dance teacher*, № 7-8'2000.
5. Introduction to Modern Dance Techniques. English. Joshua legg. Publisher Princeton Book Company. October 1, 2011.
6. Martha Graham A Life When Dance Became Modern . English. Neil Baldwin. Publisher Knopf. October 25, 2022.
7. Minton S. *Choreography: a basic approach using improvisation*. 3rd ed. Human Kinetiks, 2007. 165 p
8. Moran C. Moran K. Learning from modern masters. *Dance teacher*, № 7'2001.

9. Skinner Releasing Technique: A Movement and Dance Practice. Manny Emslie. English. Publisher Triarchy Press Ltd. September 27, 2021. 300 p.
10. Traguth F. Modern jazz dance. Bucher, 1987.
11. Winearls J. Modern dance. London, 1958.

Додаткова література

12. Костевич В. Систематизація досвіду застосування контактної імпровізації як засобу ТРТ. Простір арт-терапії : зб. наук. ст. Київ : Вид-во «Золоті ворота», 2010. Вип. 1(7). С.38-47.
13. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФОП Поліщук О. В., 2017. 194с.
14. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві. Київ: КиМУ, 2010. 173 с.
15. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України. 2012. 660 с.
16. William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye. William Forsythe. English. Publisher Hatje Cantz. April 30, 2010.

Електронні інформаційні ресурси

17. Хендрик О. Ю. Педагогічні підходи до створення CONTEMPORARY DANCE під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО. *Культура України*. Випуск 65. 2019 URL: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.20>
18. Хольченкова Н. М. Сучасний танець: основні напрями та характерні особливості розвитку. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка*. Чернігів, 2018. Вип. 154. Т. 2. С. 183-187. URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154\(2\)_39.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154(2)_39.pdf).