

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Фахового коледжу  
ЗВО «Університет Короля Данила»  
Володимир ЯСЛИК

28.08.2023

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Акторська майстерність та режисура в хореографії»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

**Розробники:**

**ШЕРЕМЕТА Василь Іванович** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

**БАРАНКЕВИЧ Галина Євгенівна** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, Заслужена артистка України.

**Схвалено методичною радою**

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради



**Олег Кліщ**

**Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова циклової комісії



**Василь ШЕРЕМЕТА**

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ  
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

## ВСТУП

**Метою** курсу є опанування основ акторського мистецтва та головних складових режисури в хореографії у практичній діяльності, використовуючи етюдні форми, вправи і тренінги.

Беручи до уваги підготовку професійного балетмейстера, викладача, артиста сучасного хореографічного мистецтва, програма передбачає формування практичних і методичних знань, умінь та навичок.

Навчання здобувача спрямоване на опанування основних елементів акторської і режисерської майстерності.

**Програма** навчальної дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» враховує досвід провідних діячів театру: акторів, режисерів, критиків хореографічного і театрального мистецтва та самих авторів програми.

**Предмет** навчальної дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» - акторська майстерність, драматургія творів сучасної хореографії.

### **Завдання:**

- формування акторської та режисерської культури при створенні та виконанні танцювальних творів;
- розвиток ритмічності та музичності;
- навичок акторського спілкування в парі;
- уміння володіти реквізитом;
- розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок;
- розвиток вміння сприймати прекрасне, творити власну особистість його засобами;
- формування танцювальної культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- підвищення загального рівня культури здобувачів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:**

- історію розвитку акторського мистецтва;
- особливості використання акторських засобів в хореографічних постановках.

### **Уміти:**

- виконувати основні елементи тренувальних вправ;
- застосовувати набуті знання, уміння та навички у практичній діяльності;
- передавати характер та манеру виконання;
- визначати та виправляти помилки виконавців.

### **Володіти:**

- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- знаннями типових помилок та прийомів їх подолання;
- принципами підбору образів для етюдів та композицій.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		<b>Денна форма</b>
<b>Курс</b>		<b>3,4</b>
<b>Семестр</b>		<b>5, 6, 7, 8</b>
<b>Кількість кредитів ECTS (год.)</b>		<b>8 (240)</b>
<b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b>	<b>практич і</b>	<b>108</b>
<b>Самостійна робота, год</b>		<b>132</b>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>залік</b>	<b>6, 8</b>

## СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
Композиція та постановка танцю	-

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,  
яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної  
дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» згідно з  
освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»**

Результати навчання	Код та назва компетентності
<b>РН 5</b> Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.	<b>ЗК 6</b> Здатність працювати в команді. <b>СК 2</b> Здійснення безпечної діяльності у професійній сфері. <b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми). <b>СК 7</b> Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.

<p><b>РН 10</b> Обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії.</p>	<p><b>СК 5</b> Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p><b>СК 8</b> Здатність мислити рефлексивно, продуктивно та креативно для створення творчого продукту.</p> <p><b>СК 11</b> Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p>
<p><b>РН 15</b> Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.</p>	<p><b>ЗК 6</b> Здатність працювати в команді.</p>

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

### ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачу під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати права всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

### **ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ**

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «0» (нуль) балів без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів).

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<b>Освітній компонент «Акторська майстерність та режисура в хореографії»</b>		
РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.	<p><b>1. Метод тренінгу</b> з формування виконавських умінь та навичок.</p> <p><b>2.Словесний метод</b> - дозволяє за короткий час ознайомити здобувачів з основними хореографічними термінами, повідомити здобувачам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння</p>	<p><b>1.</b> Поточний контроль здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу.</p> <p><b>2. Індивідуальне опитування</b> в поєднанні з практичним показом.</p>

	<p>здобувачем виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p><b>3.Наочний метод</b> - займає найважливіше місце у навчанні хореографії та сценічного мистецтва, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для створення вправ та етюдів є пріоритетним.</p> <p><b>4.Практичний метод</b> - передбачає оволодіння технікою акторської майстерності, базується на самостійному виконанні здобувачем вправ та етюдів, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та вдосконаленні якості виконання.</p>	
<p><b>РН 10</b> Обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії.</p>	<p><b>1. Словесний метод</b> - дозволяє за короткий час ознайомити здобувачів з основними термінами, повідомити здобувачам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння здобувачем виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p><b>2.Проблемно-пошуковий</b> - метод передбачає постановку викладачем перед здобувачем проблеми і визначення шляхів</p>	<p><b>1.</b> Поточний контроль здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу.</p> <p><b>2. Індивідуальне опитування</b> в поєднанні з практичним показом.</p>

	її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.	
<b>РН 15</b> Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.	<p><b>1.Інтерактивний метод</b> створення творчого продукту.</p> <p><b>2. Наочний метод</b> - займає найважливіше місце у навчанні хореографії та сценічного мистецтва, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для створення вправ та етюдів є пріоритетним.</p> <p><b>3.Метод стимулювання</b> - спрямований на формування позитивної мотивації здобувача, що стимулює пізнавальну активність і сприяє збагаченню навчальною інформацією. Для реалізації цього методу організуються зустрічі з відомими акторами, режисерами, хореографами, майстер-класи, дискусії, походи в театр, тощо.</p>	<p><b>1.</b> Поточний контроль здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу.</p> <p><b>2. Індивідуальне опитування</b> в поєднанні з практичним показом.</p>

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.



2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 5-бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Акторська майстерність та режисура в хореографії» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ (за 5-ти бальною шкалою)

ШКАЛА ВБАЛАНС	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	A	5 «відмінно»	Здобувач відмінно відтворює вивчений матеріал, поверхнево орієнтується в термінології. Здобувач відмінно знає мету та завдання вправ.

			<p>Здобувач вільно володіє знаннями по структурі уроку та окремих його частин.</p> <p>Відмінно володіє принципами створення етюдів.</p> <p>Здобувач чудово виявляє помилки при виконанні вправ та етюдів.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні акторські та режисерські методи та прийоми.</p> <p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. Бездоганно виконує вправи та етюди.</p> <p>До виконання поставлених завдань підходить творчо.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p>
83–89 балів	В	4 «добре»	<p>Здобувач добре відтворює вивчений матеріал, поверхнево орієнтується в термінології.</p> <p>Здобувач добре знає мету та завдання вправ.</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями по структурі уроку та окремих його частин.</p> <p>Добре володіє принципами створення етюдів.</p> <p>Здобувач добре виявляє помилки при виконанні вправ та етюдів.</p> <p>Добре використовує режисерські методи та прийоми.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності. Вправи та етюди виконує натхненно.</p>
75–82 бали	С		
67–74 балів	Д	3 «задовільно»	<p>Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений матеріал, поверхнево орієнтується в термінології.</p> <p>Здобувач демонструє низький рівень акторської майстерності.</p> <p>Здобувач погано орієнтується в меті та завданні вправ.</p> <p>Здобувач частково знає структуру уроку та окремих його частин.</p> <p>Частково володіє принципами створення етюдів.</p> <p>Здобувач не вміє визначати помилки при виконанні вправ та етюдів.</p>
60–66 балів	Е		

35–59 балів	FX	2 «незадовільно»	Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений матеріал, поверхнево орієнтується в термінології. Здобувач на низькому рівні володіє акторською майстерністю.
0–34 бали	F		Здобувач погано орієнтується в меті та завданні вправ. Не знає структуру уроку та окремих його частин. Не знає принципи створення етюдів. Здобувач не вміє визначати помилки при виконанні вправ та етюдів.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Тема 1. «Основні елементи акторської майстерності. Створення етюдів. Тема «Тварини».**

- 1.1 Основи та напрямки акторського мистецтва.
- 1.2 Мистецтво переживання. Тренувальні вправи.
- 1.3 Мистецтво удавання. Вправи на розвиток навичок.
- 1.4 Сценічна уява та фантазія, їх значення в роботі актора.
- 1.5 Сценічна дія: зовнішня (фізична), внутрішня.
- 1.6 Етюди - початок «спільної роботи» актора з асоціативним образним рядом представників тваринного світу.
- 1.7 Композиційна побудова етюду.
- 1.8 Характеристика поведінки різних тварин.
- 1.9 Пластичне вирішення образів тварин.
- 1.10 Ритм та існування актора в сценічній ситуації. Особливості створення ритму персонажу (тварин).
- 1.11 Опанування техніки міміки та жестів відповідно заданому персонажу.
- 1.12 Робота над етюдом «я тварина». Образність. Органіка та природність.
- 1.13 Взаємодія акторів. Робота над парними та груповими етюдами.  
Практичний показ.

**Тема 2. «Організація сценічної уваги актора».**

- 2.1 Сценічна увага. Види сценічної уваги. Акторський тренінг.
- 2.2 Об'єкт уваги. Вправи на зорову увагу.

**2.3** Необхідність вольових зусиль для привернення уваги до тих чи інших об'єктів на сцені. Акторський тренінг.

**2.4** Лінія уваги як ланцюг, в якому кожен об'єкт - ланка. Акторський тренінг.

**2.5** Розкриття природи сценічної уваги, її сутності. Акторський тренінг.

**2.6** Характеристика поняття: "бачу все таким, яким воно мені дано; ставлюсь до того, що бачу, так, як мені задано". Акторський тренінг.

**2.7** Створення етюдів у техніці «виправдане мовчання».

**2.8** Пластика, як невід'ємна частина у техніці «виправдане мовчання».

**2.9** Взаємодія партнерів у техніці «виправдане мовчання».

**2.10** Парні та групові етюди у техніці «виправдане мовчання».

**2.11** Актор як носій театральної умовності. Акторський тренінг.

**2.12** Людська дія, як матеріал для створення образу. Роль дії у створенні сценічних образів.

**2.13** Сценічна дія, як джерело і збудник почуттів на сцені.

**2.14** Акторський тренінг.

### **Тема 3. «Осягнення м'язевої свободи»**

**3.1** М'язева енергія та її значення для свободи актора. Акторський тренінг.

**3.2** Свобода дії актора як вірний розподіл м'язевої енергії. Акторський тренінг.

**3.3** Звільнення м'язевої напруги через зосередження уваги актора на заданому об'єкті. Акторський тренінг.

**3.4** М'язева напруга та м'язева свобода. Акторський тренінг.

**3.5** Основний закон пластики, його складові. Акторський тренінг.

**3.6** Здатність розподіляти м'язеву енергію. Акторський тренінг.

**3.7** Точний вимір м'язевої енергії для кожного руху і положення в просторі. Акторський тренінг.

**3.8** Абсолютна внутрішня впевненість актора як істинне джерело внутрішньої і зовнішньої свободи тіла. Акторський тренінг.

**3.9** Застосування танцювальної техніки «contemporary», як складової для опанування м'язевої свободи. Тренінг.

**3.10** Робота над етюдами з використанням техніки «м'язева свобода» і танцювальної техніки «contemporary».

**3.11** Створення етюдів із застосуванням пластичного вирішення. Тема «Картини».

**3.12** Пластика, як основа для втілення образу. Робота над етюдами.

**3.13** Робота над художнім образом в етюді.

**3.14** Практичний показ ютюдів.

## Тема 4. «Синтез акторської майстерності, пластики, хореографії та драматургії».

4.1 Основні драматургічні жанри. Природа почуттів та особливості виконання кожного з них. Акторський тренінг.

4.2 Частини драматургії. Їх особливості. Тренінг.

4.3 Творче бачення ролі та процес роботи над її втіленням. Акторський тренінг.

4.4 Розробка сценарного плану майбутньої постановки. Інсценізація твору.

4.5 Застосування акторської майстерності, пластики та хореографії при створенні постановки.

4.6 Музичне оформлення майбутньої постановки.

4.7 Розподіл ролей. Дійовий аналіз ролей: події, вчинки, мотивації.

4.8 Формування почуття правди сценічної дії як мотив усього, що відбувається на сцені і що актор втілює в своїй ролі. Акторський тренінг.

4.9 "Вимисел" як вигадана сценічна "неправда": партнери, життєві обставини, декорації, світло, реквізит тощо. Акторський тренінг.

4.10 Секрети акторської віри як відповіді на питання: "чому", "навіщо", "для чого", "коли", "де", "яким чином", "за яких обставин". Акторський тренінг.

4.11 Сценічна уява – магічне «якби». Ставлення до ситуації в постановці. Акторський тренінг.

4.12 Акторська майстерність і основні поняття: глядач вірить тому, у що вірить актор, якщо сумнівається актор - сумнівається і глядач. Сценічне ставлення до предметів, ситуацій, партнерів. Репетиція.

## 2. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
<b>ТЕМА 1</b> <b>«Основні елементи акторської майстерності.</b> <b>Створення етюдів. Тема «Тварини».</b>		
1	Основи та напрямки акторського мистецтва.	2
2	Мистецтво переживання. Тренувальні вправи.	2
3	Мистецтво удавання. Вправи на розвиток навичок.	2
4	Сценічна уява та фантазія, їх значення в роботі актора.	2
5	Сценічна дія: зовнішня (фізична), внутрішня.	2
6	Етюди - початок «спільної роботи» актора з асоціативним образним рядом представників тваринного світу.	2

7	Композиційна побудова етюду.	2
8	Характеристика поведінки різних тварин.	2
9	Пластичне вирішення образів тварин.	2
10	Ритм та існування актора в сценічній ситуації. Особливості створення ритму персонажу (тварин).	2
11	Опанування техніки мімки та жестів відповідно заданому персонажу.	2
12	Робота над етюдом «я тварина». Образність. Органіка та природність.	2
13	Взаємодія акторів.	2
14	Робота над парними та груповими етюдами.	2
	<b>Всього годин V семестр</b>	<b>28</b>
<b>ТЕМА 2</b>		
<b>«Організація сценічної уваги актора».</b>		
15	Сценічна увага. Види сценічної уваги. Акторський тренінг.	2
16	Об'єкт уваги. Вправи на зорову увагу.	2
17	Необхідність вольових зусиль для привернення уваги до тих чи інших об'єктів на сцені. Акторський тренінг.	2
18	Лінія уваги як ланцюг, в якому кожен об'єкт - ланка. Акторський тренінг.	2
19	Розкриття природи сценічної уваги, її сутності. Акторський тренінг.	2
20	Характеристика поняття: «бачу все таким, яким воно мені дано; ставлюсь до того, що бачу, так, як мені задано». Акторський тренінг.	2
21	Створення етюдів у техніці «виправдане мовчання».	2
22	Пластика, як невід'ємна частина у техніці «виправдане мовчання».	2
23	Взаємодія партнерів у техніці «виправдане мовчання».	2
24	Парні та групові етюди у техніці «виправдане мовчання».	2
25	Актор як носій театральної умовності. Акторський тренінг.	2
26	Людська дія, як матеріал для створення образу. Роль дії у створенні сценічних образів.	2
27	Сценічна дія, як джерело і збудник почуттів на сцені.	2
28	Акторський тренінг.	2
	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	-
	<b>Всього годин VI семестр</b>	<b>28</b>
<b>ТЕМА 3</b>		
<b>«Осягнення м'язевої свободи»</b>		
29	М'язева енергія та її значення для свободи актора. Акторський тренінг.	2

30	Свобода дії актора як вірний розподіл м'язевої енергії. Акторський тренінг.	2
31	Звільнення м'язевої напруги через зосередження уваги актора на заданому об'єкті. Акторський тренінг.	2
32	М'язева напруга та м'язева свобода. Акторський тренінг.	2
33	Основний закон пластики, його складові. Акторський тренінг.	2
34	Здатність розподіляти м'язеву енергію. Акторський тренінг.	2
35	Точний вимір м'язевої енергії для кожного руху і положення в просторі. Акторський тренінг.	2
36	Абсолютна внутрішня впевненість актора як істинне джерело внутрішньої і зовнішньої свободи тіла. Акторський тренінг.	2
37	Застосування танцювальної техніки «contemporary», як складової для опанування м'язевої свободи. Тренінг.	2
38	Робота над етюдами з використанням техніки «м'язева свобода» і танцювальної техніки «contemporary».	2
39	Створення етюдів із застосуванням пластичного вирішення. Тема «Картини».	2
40	Пластика, як основа для втілення образу. Робота над етюдами.	2
41	Робота над художнім образом в етюді.	2
42	Практичний показ ютюдів.	2
	<b>Всього годин VII семестр</b>	<b>28</b>
<b>ТЕМА 4.</b>		
<b>«Синтез акторської майстерності, пластики, хореографії та драматургії».</b>		
43	Основні драматургічні жанри. Природа почуттів та особливості виконання кожного з них. Акторський тренінг.	2
44	Частини драматургії. Їх особливості. Тренінг.	2
45	Творче бачення ролі та процес роботи над її втіленням. Акторський тренінг.	2
46	Розробка сценарного плану майбутньої постановки. Інсценізація твору.	2
47	Застосування акторської майстерності, пластики та хореографії при створенні постановки.	2
48	Музичне оформлення майбутньої постановки.	2
49	Розподіл ролей. Дійовий аналіз ролей: події, вчинки, мотивації.	2

50	Формування почуття правди сценічної дії як мотив усього, що відбувається на сцені і що актор втілює в своїй ролі. Акторський тренінг.	2
51	"Вимисел" як вигадана сценічна «неправда»: партнери, життєві обставини, декорації, світло, реквізит тощо. Акторський тренінг.	2
52	Секрети акторської віри як відповіді на питання: «чому», «навіщо», «для чого», «коли», «де», «яким чином», «за яких обставин». Акторський тренінг.	2
53	Сценічна уява – магічне «якби». Ставлення до ситуації в постановці. Акторський тренінг.	2
54	Акторська майстерність і основні поняття: глядач вірить тому, у що вірить актор, якщо сумнівається актор - сумнівається і глядач. Сценічне ставлення до предметів, ситуацій, партнерів. Репетиція.	2
	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	-
	<b>Всього годин VIII семестр</b>	<b>24</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>108</b>

### САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
<b>Тема 1. Основні елементи акторської майстерності. Створення етюдів. Тема «Тварини».</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відпрацювати тренінг на звільнення м'язів.</li> <li>2. Відпрацювати тренінг на кола уваги.</li> <li>3. Підготувати сюжет етюду на тему «Тварини»</li> <li>4. Зафіксувати пророблену роботу.</li> </ol>	30	1, 3, 7, 9
<b>Тема 2. Організація сценічної уваги актора.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відпрацювати основні завдання тренінгів на тему великого, середнього та малого кола уваги.</li> <li>2. Відпрацювати основні завдання техніки виправданого мовчання.</li> <li>3. Самостійно відпрацювати завдання роботи з уявними предметами.</li> </ol>	30	2, 4, 5



	4. Провести роботу над виправленням помилок, відповідно до отриманих зауважень.		
<b>Тема 3. Осягнення м'язевої свободи.</b>	1. Засвоїти та відпрацювати елементи органічної дії та акторської психотехніки. 2. Відпрацювати тренінг-вправи на м'язеву свободу. 3. Відпрацювати етюд на виправдане мовчання з партнером.	30	3, 4, 5, 11, 13, 14, 15
<b>Тема 4. Синтез акторської майстерності, пластики, хореографії та драматургії.</b>	1. Прочитати та проаналізувати драматичні творів. 2. Здійснити роботу над діалогами, засвоєнням тексту, аналізом та фіксація мізансцен, 3. Провести роботу над пластикою, м'язевим звільненням та пластичним рішення уривку вистави. 4. Здійснити робота над темпоритмом, як важливим виявленням почуттів.	42	1, 2, 4, 6, 8, 10, 12
<b>Всього годин</b>		<b>132</b>	

**Оцінювання самостійної роботи** проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль самостійної роботи передбачає:

- відпрацювання завдань та прийомів акторської техніки ;
- опрацювання драматичних творів;
- самостійне складання етюдів на основі вивченого матеріалу;

Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час проведення практичних занять.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав здобувач під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

## **ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Оцінка запропонованих обставин в етюдній роботі. Показ.
2. Демонстрація володіння майстерністю сценічного спілкування.
3. Демонстрація акторської та виконавської майстерності в етюдах на задану тему.
4. Відтворення образів дійових осіб засобами хореографії та акторської майстерності.
5. Демонстрація режисерсько-балетмейстерських здібностей, шляхом створення власного етюду.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія. Одеса: Астропринт, 2011. 212 с.
2. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Червона рута-турс, 2007. 264 с.
3. Гладишева А. О. Сценічна мова і стан сучасної мовної ситуації. Київ: Компас, 2007. 68 с.
4. Євдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб. практич. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ: Прамдрук, 2011. 160 с.
5. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: навч. посіб. для студ. вузів культури і мистецтва. Рівне, 2001. 90 с.
6. Ігнатюк М. М. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
7. Ігнатюк М. М. Свічадо зореслова: посіб.-хрест. зі сценіч. мови для студен. вищ. навч. заклад. культ. і мист. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532 с. 16.

### **Додаткова література**

8. Бобошко Ю. М. Режисер Лесь Курбас. Київ, 1987
9. Брук Пітер. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / перекл. з англ. Я. Винницької та О. Матвієнко, післямова Б. Козака. Львів, 2005
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. У трьох томах. Львів, 2003
11. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. Київ, 1966
12. Курбас Л. "Березіль": із творчої спадщини / Упорядкування і примітки М. Лабінського. Київ, 1988.
13. Садовський І. К. Мої театральні згадки. Київ, 1956.
14. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФОП Поліщук О. В., 2017. 194 с.

### Електронні інформаційні ресурси

15. Хольченкова Н. М. Сучасний танець: основні напрями та характерні особливості розвитку. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка*. Чернігів, 2018. Вип. 154. Т. 2. С. 183-187. URL: [http://irbis-nbuu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuu/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/VchdpuPN\\_2018\\_154\(2\)\\_\\_39.pdf](http://irbis-nbuu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuu/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154(2)__39.pdf).