

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Володимир ЯСЛИК

23.08.2023

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«АНСАМБЛЬ»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

**Розробники:**

**ШЕРЕМЕТА Василь Іванович** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

**ЧАСЕЧНІКОВА Наталія Валеріївна** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

**Схвалено методичною радою**

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради

**Олег КЛІЩ**

**Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова циклової комісії

**Василь ШЕРЕМЕТА**

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ  
робочої програми навчальної дисципліни**

| Навчальний рік | Дата засідання циклової комісії | Номер протоколу | Голова циклової комісії |        |
|----------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------|--------|
|                |                                 |                 | Прізвище                | Підпис |
|                |                                 |                 |                         |        |
|                |                                 |                 |                         |        |
|                |                                 |                 |                         |        |
|                |                                 |                 |                         |        |
|                |                                 |                 |                         |        |
|                |                                 |                 |                         |        |

## ВСТУП

**Мета** курсу полягає, в першу чергу, у підготовці компетентного виконавця - артиста балету, а також має на меті формування особистості хореографа, керівника хореографічного колективу, який володіє навичками балетмейстерської, педагогічної та організаційної діяльності.

А також метою є створення концертної програми для представлення Фахового коледжу УКД на мистецьких заходах, концертах, фестивалях і конкурсах хореографічного мистецтва.

Беручи до уваги підготовку професійного танцівника програма передбачає формування практичних і методичних знань, умінь та навичок.

Програма навчальної дисципліни «Ансамбль» враховує досвід провідних діячів, критиків хореографічного мистецтва та самого автора програми.

**Предметом** навчальної дисципліни «Ансамбль» є композиційна побудова творів сучасної хореографії, сучасне танцювальне мистецтво загалом.

### **Завдання:**

- формування виконавських навиків здобувача та адаптація до професійної діяльності в якості танцівника у професійному танцювальному колективі;
- формування навиків володіння різними техніками та видами танцю;
- стимулювання інтересу до танцювального мистецтва в цілому, відчуття краси та виразності танцювальної лексики;
- формування танцювальної культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- підвищення загального рівня культури здобувачів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів;
- підготовка здобувача до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу;
- формування вміння аналізувати і використовувати в практичній діяльності увесь обсяг вивченого матеріалу;
- ознайомлення з хореографічною спадщиною та зразками творчого спадку видатних хореографів-митців минулого та сучасності.

У результаті вивчення предмета здобувач повинен **знати:**

- репертуар ансамблю танцю Фахового коледжу УКД;
- особливості танцювальної техніки, в якій здійснена хореографічна постановка;
- загальні вимоги до організації роботи в танцювальному колективі;
- роль керівника в хореографічному колективі;
- особливості самоврядування у колективі та його функції;
- методами стимуляції діяльності хореографічного колективу.

### **Уміти:**

- застосовувати набуті теоретичні знання в практичній діяльності;

- якісно виконати хореографічні композиції з репертуару ансамблю танцю Фахового коледжу УКД;

- відтворити образ під час виконання хореографічної композиції;
- застосовувати навички колективного, ансамблевого виконавства.

**Володіти:**

- різними техніками танцювальних стилів та напрямків;
- акторською майстерністю для розкриття хореографічного образу;
- формами організації хореографічного ансамблю.

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |           |                    |
|--|-----------|--------------------|
|  |           | <b>Денна форма</b> |
| <b>Курс</b>                              |           | <b>2,3,4</b>       |
| <b>Семестр</b>                           |           | <b>3,4,5,6,7,8</b> |
| <b>Кількість кредитів ECTS (год.)</b>    |           | <b>11 (330)</b>    |
| <b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b> | практичні | <b>174</b>         |
| <b>Самостійна робота, год</b>            |           | <b>156</b>         |
| <b>Форма підсумкового контролю</b>       | залік     | <b>3,4,6,8</b>     |

**СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| <b>Попередні дисципліни</b> | <b>Наступні дисципліни</b> |
| -                           | -                          |

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» » згідно з освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»**

|  |  |
|--|--|
| <b>Результати навчання</b>   | <b>Код та назва компетентності</b>   |
| <b>РН 4</b> Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі | <b>ЗК 2</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку |

|   |  |
|---|--|
| <p>викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>                                | <p>предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>СК 1</b> Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> |
| <p><b>РН 15</b> Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.</p>                                       | <p><b>ЗК 6</b> Здатність працювати в команді.</p>  |
| <p><b>РН 17</b> Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p> | <p><b>СК 5</b> Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p><b>СК 9</b> Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <b>СК 11</b> Здатність до професійної самореалізації на ринку праці. |
|--|--|

## **ПОЛІТИКА КУРСУ**

### **ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

### **ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ**

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### **ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати права всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

### **ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ**

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі

пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «1» (один) бал – для студентів 2 курсу, «0» (нуль) балів – для студентів 3-4 курсу без права перездачі.

Студенти відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів).

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

| <b>Результати навчання</b>   | <b>Методи навчання</b>  | <b>Форми та методи оцінювання</b>   |
|--|---|---|
| <b>Освітній компонент «Основи сучасної хореографії»</b>  |   |   |
| <b>РН 4</b> Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми). | <b>1.Метод тренінгу</b> з формування виконавських умінь та навичок<br><b>2.Практичний метод</b> - передбачає оволодіння технікою виконання та побудови уроку хореографії, базується на самостійному виконанні здобувачем танцювальних елементів та комбінацій, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та вдосконаленні якості виконання.<br><b>3.Репродуктивний метод</b> - спрямований на відтворення здобувачем способів діяльності за визначеним педагогом алгоритмом, зокрема дотримання структури побудови заняття та методичного виконання | <b>1.Поточний контроль</b> здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | запропонованих вправ та рухів.   |   |
| <b>РН 15</b> Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.                                       | <p><b>1.Інтерактивний метод</b> створення творчого продукту.</p> <p><b>2.Проблемно-пошуковий</b> - метод передбачає постановку викладачем перед здобувачем проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.</p>   | <b>1.Поточний контроль</b> здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу. |
| <b>РН 17</b> Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці. | <p><b>1.Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту.</b></p> <p><b>2.Репродуктивний метод</b> - спрямований на відтворення здобувачем способів діяльності за визначеним педагогом алгоритмом, зокрема дотримання структури побудови заняття та методичного виконання запропонованих вправ та рухів.</p> <p><b>2.Метод стимулювання</b> - спрямований на формування позитивної мотивації здобувача, що стимулює пізнавальну активність і сприяє збагаченню навчальною інформацією. Для реалізації цього методу організуються зустрічі з відомими хореографами, майстер-класи, дискусії, походи в театр, тощо.</p> | <b>1.Поточний контроль</b> здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу. |



З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

**1. Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.

**2. Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 12-бальної шкали (для другого року навчання) та 5-ти бальною шкалою (для третього та четвертого року навчання). У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Ансамбль» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
(за 12 – бальною шкалою)

| ШКАЛА ВБАЛАХ | ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS | НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА | КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  |
|--------------|-----------------------|-------------------|--|
| 90–100 балів | A                     | 10-12 «відмінно»  | <p>Здобувач вільно орієнтується в репертуарі ансамблю.</p> <p>Філігранно володіє танцювальними техніками.</p> <p>Бездоганно володіє виконавськими навичками та віртуозними рухами.</p> <p>Відмінно виконує танцювальні композиції, комбінації та рухи.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p> <p>Рухи, комбінації і танцювальні композиції виконує натхненно.</p> |
| 83–89 балів  | B                     | 9 «дуже добре»    | <p>Здобувач дуже добре орієнтується в репертуарі ансамблю.</p> <p>Дуже добре володіє танцювальними техніками.</p> <p>Дуже добре володіє виконавськими навичками та віртуозними рухами.</p> <p>Дуже добре виконує танцювальні композиції, комбінації та рухи.</p> <p>Проявляє активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p> <p>Рухи, комбінації і танцювальні композиції виконує натхненно.</p>    |
| 75–82 бали   | C                     | 7 - 8 «добре»     | <p>Здобувач посередньо орієнтується в репертуарі ансамблю.</p> <p>Добре володіє танцювальними техніками.</p> <p>Володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>  |
| 67–74 балів  | D                     | 6 «задовільно»    | <p>Здобувач на низькому рівні знає репертуар ансамблю.</p> <p>Погано володіє танцювальними техніками.</p> <p>Володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.</p>   |

|             |    |                      |  |
|-------------|----|----------------------|--|
|             |    |                      | Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).  |
| 60–66 балів | E  | 4 - 5<br>«достатньо» | Здобувач частково знає репертуар ансамблю.<br>На низькому рівні володіє танцювальними техніками.<br>Володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.<br>Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання). |
| 35–59 балів | FX | 3<br>«незадовільно»  | Здобувач на елементарному рівні знає репертуар ансамблю.<br>Дуже погано володіє танцювальними техніками.<br>Дуже погано володіє технічними (виконавськими) навичками.<br>Здобувач не демонструє виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).           |
| 0–34 бали   | F  | 1-2<br>«неприйнятно» | Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал, не орієнтується в репертуарі ансамблю.<br>Не володіє танцювальними техніками.<br>Здобувач не володіє виконавською майстерністю.<br>Не демонструє акторську майстерність.   |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
(за 5-ти бальною шкалою)

| <b>ШКАЛА В БАЛАХ</b> | <b>ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS</b> | <b>НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА</b> | <b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b>  |
|----------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| 90–100 балів         | A                            | 5<br>«відмінно»          | Здобувач вільно орієнтується в репертуарі ансамблю.<br>Філігранно володіє танцювальними техніками.<br>Бездоганно володіє виконавськими навичками та віртуозними рухами.<br>Відмінно виконує танцювальні композиції, комбінації та рухи.<br>Проявляє неабияку активність у навчанні.<br>Вирізняється особливим творчим баченням.<br>Рухи, комбінації і танцювальні композиції виконує натхненно. |

|             |    |                     |   |
|-------------|----|---------------------|---|
| 83–89 балів | В  | 4<br>«добре»        | Здобувач посередньо орієнтується в репертуарі ансамблю.<br>Добре володіє танцювальними техніками.<br>Володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні. |
| 75–82 бали  | С  |                     | Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).   |
| 67–74 балів | Д  | 3<br>«задовільно»   | Здобувач частково знає репертуар ансамблю.<br>На низькому рівні володіє танцювальними техніками.<br>Володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.     |
| 60–66 балів | Е  |                     | Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).   |
| 35–59 балів | FX | 2<br>«незадовільно» | Здобувач на елементарному рівні знає репертуар ансамблю.<br>Дуже погано володіє танцювальними техніками.<br>Дуже погано володіє технічними (виконавськими) навичками.   |
| 0–34 бали   | F  |                     | Здобувач не демонструє виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).   |

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Тема 1 «Створення хореографічної композиції в стилі modern – jazz танцю»

- 1.1. Основні завдання дисципліни «Ансамбль».
- 1.2. Робота над плануванням репертуару та концертної діяльності.
- 1.3. Особливості стилю modern - jazz, як основи для постановки хореографічної композиції.
- 1.4. Поєднання елементів modern – jazz танцю в комбінації.
- 1.5. Вивчення комбінації № 1.
- 1.6. Вивчення комбінації № 2.
- 1.7. Вивчення комбінації № 3.
- 1.8. Вивчення комбінації № 4.
- 1.9. Вивчення комбінації № 5.
- 1.10. Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.

- 1.11. Робота над взаємодією учасників колективу.
- 1.12. Робота над музичністю виконання.
- 1.13. Відпрацювання чіткості виконання.
- 1.14. Робота над синхронністю виконання.
- 1.15. Робота над художнім образом.
- 1.16. Підсумкове заняття. Практичний показ.

## **Тема 2 «Створення стилізованої хореографічної композиції»**

- 2.1. Особливості стилізації сучасного танцю.
- 2.2. Тематичні та лексичні прийоми поєднання фольклорної та сучасної хореографії.
- 2.3. Робота над використанням реквізиту в хореографічній композиції.
- 2.4. Вивчення комбінації № 1.
- 2.5. Вивчення комбінації № 2.
- 2.6. Вивчення комбінації № 3.
- 2.7. Вивчення комбінації № 4.
- 2.8. Вивчення комбінації № 5.
- 2.9. Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.
- 2.10. Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.
- 2.11. Робота над взаємодією учасників колективу.
- 2.12. Робота над музичністю виконання.
- 2.13. Відпрацювання чіткості виконання.
- 2.14. Відпрацювання чіткості виконання.
- 2.15. Робота над синхронністю виконання.
- 2.16. Робота над художнім образом.
- 2.17. Підсумкове заняття. Практичний показ.

## **Тема 3 «Створення хореографічної композиції в стилі contemporary»**

- 3.1. Особливості танцювального стилю contemporary.
- 3.2. Вивчення комбінації № 1.
- 3.3. Вивчення комбінації № 3.
- 3.4. Вивчення комбінації № 3.
- 3.5. Вивчення комбінації № 4.
- 3.6. Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.
- 3.7. Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.
- 3.8. Робота над взаємодією учасників колективу.
- 3.9. Робота над музичністю виконання.
- 3.10. Відпрацювання чіткості виконання.

- 3.11. Відпрацювання чіткості виконання.
- 3.12. Робота над синхронністю виконання.
- 3.13. Робота над художнім образом.
- 3.14. Підсумкове заняття. Практичний показ.

#### **Тема 4 «Створення хореографічної композиції в стилі hip-hop»**

- 4.1. Особливості танцювального стилю hip-hop .
- 4.2. Вивчення комбінації № 1.
- 4.3. Вивчення комбінації № 3.
- 4.4. Вивчення комбінації № 3.
- 4.5. Вивчення комбінації № 4.
- 4.6. Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.
- 4.7. Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.
- 4.8. Робота над взаємодією учасників колективу.
- 4.9. Робота над музичністю виконання.
- 4.10. Відпрацювання чіткості виконання.
- 4.11. Відпрацювання чіткості виконання.
- 4.12. Робота над синхронністю виконання.
- 4.13. Робота над художнім образом.
- 4.14. Підсумкове заняття. Практичний показ.

#### **Тема 5 «Створення хореографічної композиції в стилі jazz»**

- 5.1. Особливості танцювального стилю jazz.
- 5.2. Вивчення комбінації № 1.
- 5.3. Вивчення комбінації № 3.
- 5.4. Вивчення комбінації № 3.
- 5.5. Вивчення комбінації № 4.
- 5.6. Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.
- 5.7. Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.
- 5.8. Робота над взаємодією учасників колективу.
- 5.9. Робота над музичністю виконання.
- 5.10. Відпрацювання чіткості виконання.
- 5.11. Відпрацювання чіткості виконання.
- 5.12. Робота над синхронністю виконання.
- 5.13. Робота над художнім образом.
- 5.14. Підсумкове заняття. Практичний показ.

## Тема 6 «Створення хореографічної композиції в стилі afro jazz»

- 6.1. Особливості танцювального стилю afro jazz.
- 6.2. Вивчення комбінації № 1.
- 6.3. Вивчення комбінації № 3.
- 6.4. Вивчення комбінації № 3.
- 6.5. Вивчення комбінації № 4.
- 6.6. Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.
- 6.7. Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.
- 6.8. Робота над музичністю виконання.
- 6.9. Відпрацювання чіткості виконання.
- 6.10. Відпрацювання чіткості виконання.
- 6.11. Робота над синхронністю виконання.
- 6.12. Підсумкове заняття. Практичний показ.

### 2. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № заняття   | Тема заняття   | Кількість годин |
|---|--|-----------------|
|   |  | денна форма     |
| <b>Тема 1 «Створення хореографічної композиції в стилі modern – jazz танцю»</b> |  |                 |
| 1   | Основні завдання дисципліни «Ансамбль».  | 2               |
| 2   | Робота над плануванням репертуару та концертної діяльності.                          | 2               |
| 3   | Особливості стилю modern - jazz, як основи для постановки хореографічної композиції. | 2               |
| 4   | Поєднання елементів modern – jazz танцю в комбінації.                                | 2               |
| 5   | Вивчення комбінації № 1.   | 2               |
| 6   | Вивчення комбінації № 2.   | 2               |
| 7   | Вивчення комбінації № 3.   | 2               |
| 8   | Вивчення комбінації № 4.   | 2               |
| 9   | Вивчення комбінації № 5.   | 2               |
| 10  | Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.                         | 2               |
| 11  | Робота над взаємодією учасників колективу.   | 2               |
| 12  | Робота над музичністю виконання.   | 2               |
| 13  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2               |
| 14  | Робота над синхронністю виконання.   | 2               |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <b>15</b>  | Робота над художнім образом.   | 2         |
| <b>16</b>  | <b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>                         | 2         |
|  | <b>Всього годин III семестр</b>  | <b>32</b> |
| <b>Тема 2 «Створення стилізованої хореографічної композиції»</b>         |  |           |
| <b>1</b>   | Особливості стилізації сучасного танцю.                                      |           |
| <b>2</b>   | Тематичні та лексичні прийоми поєднання фольклорної та сучасної хореографії. | 2         |
| <b>3</b>   | Робота над використанням реквізиту в хореографічній композиції.              | 2         |
| <b>4</b>   | Вивчення комбінації № 1.   | 2         |
| <b>5</b>   | Вивчення комбінації № 2.   | 2         |
| <b>6</b>   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| <b>7</b>   | Вивчення комбінації № 4.   | 2         |
| <b>8</b>   | Вивчення комбінації № 5.   | 2         |
| <b>9</b>   | Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.                 | 2         |
| <b>10</b>  | Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.   | 2         |
| <b>11</b>  | Робота над взаємодією учасників колективу.                                   | 2         |
| <b>12</b>  | Робота над музичністю виконання.   | 2         |
| <b>13</b>  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| <b>14</b>  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| <b>15</b>  | Робота над синхронністю виконання.   | 2         |
| <b>16</b>  | Робота над художнім образом.   | 2         |
| <b>17</b>  | <b>Підсумкове заняття. Залік. Практичний показ.</b>                          | 2         |
|  | <b>Всього годин IV семестр</b>   | <b>34</b> |
| <b>Тема 3 «Створення хореографічної композиції в стилі contemporary»</b> |  |           |
| <b>1</b>   | Особливості танцювального стилю contemporary.                                | 2         |
| <b>2</b>   | Вивчення комбінації № 1.   | 2         |
| <b>3</b>   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| <b>4</b>   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| <b>5</b>   | Вивчення комбінації № 4.   | 2         |
| <b>6</b>   | Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.                 | 2         |
| <b>7</b>   | Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії.   | 2         |
| <b>8</b>   | Робота над взаємодією учасників колективу.                                   | 2         |
| <b>9</b>   | Робота над музичністю виконання.   | 2         |
| <b>10</b>  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| <b>11</b>  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |



|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 12  | Робота над синхронністю виконання.   | 2         |
| 13  | Робота над художнім образом.   | 2         |
| 14  | <b>Підсумковий контроль. Залік.Практичний показ.</b>                       | 2         |
|   | <b>Всього годин V семестр</b>  | <b>28</b> |
| <b>Тема 4 «Створення хореографічної композиції в стилі hip-hop»</b> |  |           |
| 1   | Особливості танцювального стилю hip-hop .                                  | 2         |
| 2   | Вивчення комбінації № 1.   | 2         |
| 3   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| 4   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| 5   | Вивчення комбінації № 4.   | 2         |
| 6   | Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.               | 2         |
| 7   | Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії. | 2         |
| 8   | Робота над взаємодією учасників колективу.                                 | 2         |
| 9   | Робота над музичністю виконання.   | 2         |
| 10  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| 11  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| 12  | Робота над синхронністю виконання.   | 2         |
| 13  | Робота над художнім образом.   | 2         |
| 14  | <b>Підсумковий контроль. Залік.Практичний показ.</b>                       | 2         |
|   | <b>Всього годин VI семестр</b>   | <b>28</b> |
| <b>Тема 5 «Створення хореографічної композиції в стилі jazz»</b>    |  |           |
| 1   | Особливості танцювального стилю jazz.                                      | 2         |
| 2   | Вивчення комбінації № 1.   | 2         |
| 3   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| 4   | Вивчення комбінації № 3.   | 2         |
| 5   | Вивчення комбінації № 4.   | 2         |
| 6   | Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.               | 2         |
| 7   | Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії. | 2         |
| 8   | Робота над взаємодією учасників колективу.                                 | 2         |
| 9   | Робота над музичністю виконання.   | 2         |
| 10  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| 11  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2         |
| 12  | Робота над синхронністю виконання.   | 2         |
| 13  | Робота над художнім образом.   | 2         |
| 14  | <b>Підсумковий контроль. Залік.Практичний показ.</b>                       | 2         |
|   | <b>Всього практичних VII семестр</b>                                       | <b>28</b> |

| <b>Тема 6 «Створення хореографічної композиції в стилі afro jazz»</b> |  |            |
|---|--|------------|
| <b>1</b>  | Особливості танцювального стилю afro jazz.                                 | 2          |
| <b>2</b>  | Вивчення комбінації № 1.   | 2          |
| <b>3</b>  | Вивчення комбінації № 3.   | 2          |
| <b>4</b>  | Вивчення комбінації № 3.   | 2          |
| <b>5</b>  | Вивчення комбінації № 4.   | 2          |
| <b>6</b>  | Створення малюнку танцю з використанням вивчених комбінацій.               | 2          |
| <b>7</b>  | Робота над створенням складних ритмічних малюнків, використання поліфонії. | 2          |
| <b>8</b>  | Робота над музичністю виконання.   | 2          |
| <b>9</b>  | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2          |
| <b>10</b>   | Відпрацювання чіткості виконання.  | 2          |
| <b>11</b>   | Робота над синхронністю виконання.   | 2          |
| <b>12</b>   | <b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ.</b>                      | 2          |
|   | <b>Всього практичних VIII семестр</b>                                      | <b>24</b>  |
|   | <b>Всього годин</b>  | <b>174</b> |

## 6.САМОСТІЙНА РОБОТА

| <b>Назва теми</b>  | <b>Зміст завдання для самостійної роботи</b>   | <b>Кількість годин</b> | <b>Рекомендовані джерела інформації</b> |
|--|--|------------------------|---|
| <b>Тема 1.<br/>«Створення хореографічної композиції в стилі modern – jazz танцю»</b> | 1. Опанувати основні елементи modern – jazz танцю для підготовки до роботи над хореографічною композицією.<br>2. Відпрацювати якість виконання вивчених комбінацій.<br>3. Записати малюнки танцю відповідно системі запису хореографічних композицій.<br>4. Розписати ритмічний малюнок танцю.<br>5. Розписати 5 частин драматургії хореографічної композиції у стилі modern – jazz танцю.<br>6. Розписати лібрето номеру. | 26                     | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7                     |

|  |  |    |               |
|--|--|----|---------------|
| <p><b>Тема 2.</b><br/>«Створення стилізованої хореографічної композиції»</p>         | <p>1. Опанувати основні елементи стилізованого танцю для підготовки до роботи над хореографічною композицією.<br/>2. Відпрацювати якість виконання вивчених комбінацій.<br/>3. Записати малюнки танцю відповідно системі запису хореографічних композицій.<br/>4. Розписати ритмічний малюнок танцю.<br/>5. Розписати 5 частин драматургії стилізованої хореографічної композиції танцю.<br/>6. Розписати лібрето номеру.</p>  | 26 | 1, 2, 3,      |
| <p><b>Тема 3.</b><br/>«Створення хореографічної композиції в стилі contemporary»</p> | <p>1. Опанувати основні елементи танцю contemporary для підготовки до роботи над хореографічною композицією.<br/>2. Відпрацювати якість виконання вивчених комбінацій.<br/>3. Записати малюнки танцю відповідно системі запису хореографічних композицій.<br/>4. Розписати ритмічний малюнок танцю.<br/>5. Розписати 5 частин драматургії хореографічної композиції у стилі contemporary.<br/>6. Розписати лібрето номеру.</p> | 26 | 1, 8, 9, 10   |
| <p><b>Тема 4.</b><br/>«Створення хореографічної композиції в стилі hip-hop»</p>      | <p>1. Опанувати основні елементи танцю hip-hop для підготовки до роботи над хореографічною композицією.<br/>2. Відпрацювати якість виконання вивчених комбінацій.<br/>3. Записати малюнки танцю відповідно системі запису хореографічних композицій.<br/>4. Розписати ритмічний малюнок танцю.<br/>5. Розписати 5 частин драматургії хореографічної композиції у стилі hip-hop.<br/>6. Розписати лібрето номеру.</p>           | 26 | 1, 2, 3, 10   |
| <p><b>Тема 5.</b><br/>«Створення хореографічної композиції в стилі jazz»</p>         | <p>1. Опанувати основні елементи танцю jazz для підготовки до роботи над хореографічною композицією.<br/>2. Відпрацювати якість виконання вивчених комбінацій.<br/>3. Записати малюнки танцю відповідно системі запису хореографічних композицій.</p>  | 26 | 2, 11, 12, 13 |

|  |  |            |                 |
|--|--|------------|-----------------|
|  | 4. Розписати ритмічний малюнок танцю.<br>5. Розписати 5 частин драматургії хореографічної композиції у стилі jazz.<br>6. Розписати лібрето номеру.   |            |                 |
| <b>Тема 6.<br/>«Створення хореографічної композиції в стилі afro jazz»</b> | 1. Опанувати основні елементи танцю afro jazz для підготовки до роботи над хореографічною композицією.<br>2. Відпрацювати якість виконання вивчених комбінацій.<br>3. Записати малюнки танцю відповідно системі запису хореографічних композицій.<br>4. Розписати ритмічний малюнок танцю.<br>5. Розписати 5 частин драматургії хореографічної композиції у стилі afro jazz.<br>6. Розписати лібрето номеру. | 26         | 3, 9, 10,<br>11 |
| <b>Всього годин самостійної роботи</b>                                     |  | <b>156</b> |                 |

**Оцінювання самостійної роботи** проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль самостійної роботи передбачає:

- відпрацювання вивчених рухів;
- перегляд та аналіз відеозразків вивчених танцювальних елементів;
- аналіз та запис частин драматургії танцю, його ритміки та малюнків;
- перегляд та аналіз творчих робіт провідних світових танцювальних компаній;
- дослідження творчого доробку видатних хореографів, фахівців у сфері сучасної хореографії;
- самостійне складання танцювальних комбінацій з використанням імпровізації;

Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час проведення практичних занять.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав здобувач під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

## ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Демонстрація виконавської майстерності в хореографічних творах (у стилях modern-jazz, стилізованій хореографії, contemporary, hip-hop, jazz та afro-jazz).
2. Демонстрація акторської майстерності в хореографічних творах (у стилях modern-jazz, стилізованій хореографії, contemporary, hip-hop, jazz та afro-jazz).
3. Відтворення образів дійових осіб засобами хореографії.
4. Демонстрація здатності працювати в колективі та з колективом.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра, 2017. 264 с.
3. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. *Вісник міжнародного слов'янського університету. Мистецтвознавство*. Харків, 2007. № 1. С. 32–35.
3. Погребняк М. М. Біля витоків вітчизняної школи модерну в хореографії. *Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство*. Київ, 2003. № 9. С. 93–104.
4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
5. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.
6. Introduction to Modern Dance Techniques. English. Joshua legg. Publisher Princeton Book Company. October 1, 2011.
7. Martha Graham A Life When Dance Became Modern . English. Neil Baldwin. Publisher Knopf. October 25, 2023.
8. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. 1rd ed. Human Kinetiks Publisherrs, 1986. 134p.
9. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. 3rd ed. Human Kinetiks, 2007. 165 p.
10. Moran C. Moran K. Learning from modern masters. Dance teacher, № 7'2001.

### Додаткова література

11. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФОП Поліщук О. В., 2017. 194с.

### Електронні інформаційні ресурси

12. Хольченкова Н. М. Сучасний танець: основні напрями та характерні особливості розвитку. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка*. Чернігів, 2018. Вип. 154. Т. 3. С. 183-187. URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/VchdpuPN\\_2018\\_154\(2\)\\_\\_39.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154(2)__39.pdf).
13. Хухра Л.С. MODERN JAZZ DANCE TA CONTEMPORARY DANCE, генезис та розвиток в Україні. *Молодий вчений*. 2019. № 8 (72) URL: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-8-72-44>