

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Володимир ЯСЛИК

28.08.2023

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Теорія та методика виконання класичного танцю»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма **«Сучасна хореографія»**

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

**Розробники:**

**ШЕРЕМЕТА Василь Іванович** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії.

**ВАРИШКО Надія Петрівна** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

**Схвалено методичною радою**

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова методичної ради

**Олег КЛІЩ**

**Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**

Протокол № 1 від «25» серпня 2023 р.

Голова циклової комісії

**Василь ШЕРЕМЕТА**

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ  
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

## ВСТУП

**Мета** вивчення дисципліни полягає у формуванні практичних, теоретичних і методичних знань, умінь і навичок з класичного танцю, які складають основу професійної освіти хореографа та підготовки здобувачів до застосування отриманих знань, умінь та навичок у виконавській діяльності, а також до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з урахуванням специфічних задач, особливостей учасників хореографічних колективів.

**Предмет** навчальної дисципліни «Теорія та методика виконання класичного танцю» – танцювальна техніка виконання класичного танцю.

### **Завдання:**

- 1) формування естетичного світогляду та свідомості самостійної творчої особистості;
- 2) стимулювання інтересу до танцювального мистецтва в цілому, відчуття краси та виразності танцювальної лексики;
- 3) розвиток вміння сприймати прекрасне, творити власну особистість його засобами;
- 4) формування танцювальної культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- 5) підвищення загального рівня культури здобувачів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- 1) цілі та завдання дисципліни «Теорія та методика виконання класичного танцю»;
- 2) методика виконання рухів (згідно з програмою);
- 3) методика побудови уроку;
- 4) методика подачі нового матеріалу;
- 5) методика складання комбінацій Exercies, Adagio та Allegro;
- 6) можливості розвитку виконавської майстерності та використання акторської майстерності на уроках класичного танцю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **уміти:**

- 1) виконувати вправи уроку та танцювальні композиції;
- 2) складати комбінації;
- 3) проводити урок та окремі його частини;
- 4) підбирати музичний супровід до уроку.

### **Володіти:**

- 5) методикою виконання рухів (згідно з програмою);
- 6) знаннями типових помилок під час виконання рухів та прийомів їх подолання;
- 7) принципами поєднання рухів та складання комбінацій;

- 8) вмінням вибудувувати навчальний матеріал у логічній послідовності;
- 9) принципами музичного оформлення уроку;
- 10) складання комбінацій Exercise біля опори, на середині залу Adagio та Allegro;
- 11) методикою проведення уроку та окремих його частин;
- 12) особливостями підбору музичного супроводу уроку.

*\* Урок класичного танцю - сукупність вправ, що розвивають здібності танцюристів.*

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Денна форма
<b>Курс</b>		<b>1,2,3,4</b>
<b>Семестр</b>		<b>2,3,4,5,6,7,8</b>
<b>Кількість кредитів ECTS (год.)</b>		<b>23 (690)</b>
<b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b>	практичні	<b>344</b>
<b>Самостійна робота, год</b>		<b>346</b>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік	<b>2,3,4,5,7</b>
	екзамен	<b>8</b>

### СТРУКТУРНО–ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
-	-

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ,  
яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни  
«Теорія та методика виконання класичного танцю» згідно з освітньо-  
професійною програмою «Сучасна хореографія»**

Результати навчання	Код та назва компетентності
<p><b>РН 4</b> Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p><b>ЗК 2</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>СК 1</b> Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні</p>

	початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).
<b>РН 6</b> Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.	<b>ЗК 6</b> Здатність працювати в команді. <b>СК 5</b> Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.
<b>РН 9</b> Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.	<b>ЗК 3</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. <b>СК 3</b> Здатність оперувати професійною термінологією <b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем / завдань / вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

### ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту Університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### **ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює здобувачів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати праві всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватись гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитись гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати, не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

### **ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ**

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «1» (один) бал – для студентів 1-2 курсу, «0» (нуль балів) – для студентів 3-4 курсу без права перездачі.

Здобувачі відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкорегованим відповідно до кількості здобувачів.

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

<b>Результати навчання</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
<b>Освітній компонент «Теорія та методика виконання класичного танцю»</b>		
<b>РН 4</b> Демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в	<b>1. Метод тренінгу</b> з формування виконавських умінь та навичок. <b>2. Наочний метод</b> - займає найважливіше місце у	<b>1. Поточний контроль</b> здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу.

<p>хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>	<p>навчанні хореографії, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.</p> <p><b>3.Практичний метод</b> - передбачає оволодіння технікою виконання та побудови уроку хореографії, базується на самостійному виконанні студентом танцювальних елементів та комбінацій, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та вдосконаленні якості виконання.</p>	<p><b>2.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</b></p>
<p><b>РН 6</b> Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку.</p>	<p><b>1.Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту.</b></p> <p><b>2.Наочний метод</b> - займає найважливіше місце у навчанні хореографії, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.</p> <p><b>3. Метод стимулювання</b> - спрямований на формування позитивної мотивації студента, що стимулює пізнавальну активність і сприяє збагаченню навчальною інформацією. Для реалізації цього методу</p>	<p><b>1.Поточний контроль</b> здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу.</p> <p><b>2.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</b></p>



	організуються зустрічі з відомими хореографами, майстер-класи, дискусії, походи в театр, тощо.	
<b>РН 9</b> Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.	<p><b>1. Методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту</b></p> <p><b>2.Словесний метод</b> - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними термінами, повідомити студентам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p><b>3.Індуктивний та дедуктивний – методи</b> характеризуються здатністю розкривати логіку зміни змісту навчального матеріалу, вибудовувати послідовність розкриття змісту навчальної дисципліни та досліджуваної теми від часткового до загального й від загального до часткового.</p>	<p><b>1.Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.</b></p> <p><b>2. Усне опитування.</b></p>

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема, на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.

**2. Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до «Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в «Електронному журналі обліку успішності академічної групи».

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 12-бальної шкали (для першого та другого року навчання) та 5-ти бальною шкалою (для третього та четвертого року навчання). У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як самоконтроль – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Теорія та методика виконання класичного танцю» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
(за 12-ти бальною шкалою)

ШКАЛА В БАЛАХ	ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS	НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	А	10-12 «відмінно»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки при виконанні рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Блискуче володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності.</p> <p>До виконання поставлених завдань підходить творчо.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p>
83-89 балів	В	9 «дуже добре»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки при виконанні рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p>

			<p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Блискуче володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
75-82 бали	B	7-8 «добре»	<p>Здобувач добре знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач добре визначає помилки під час виконання рухів та добре орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На належному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності. Рухи, вправи та комбінації виконуються натхненно.</p>
67-74 бали	D	6 «задовільно»	<p>Здобувач достатньо знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Не погано володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач не погано визначає помилки під час виконання рухів та достатньо орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На задовільному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p>

			<p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
60-66 балів	E	4-5 «достатньо»	<p>Здобувач частково знає мету та завдання рухів.</p> <p>На низькому рівні знає методiku виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку та орієнтується в структурі окремих його частин.</p> <p>На елементарному рівні знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно може застосувати їх на практиці на початковому рівні.</p> <p>Здобувач може визначити помилки при виконанні рухів.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
35-59 бали	FX	3 «незадовільно»	<p>Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал та поверхнево орієнтується в термінології та побудові уроку.</p> <p>Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю.</p> <p>Здобувач знає мету та завдання рухів на початковому рівні.</p> <p>Здобувач знає методiku виконання та викладання рухів (згідно з навчальною програмою) на початковому рівні.</p> <p>Не знає структури уроку та окремих його частин.</p> <p>Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.</p>
0-34	F	1-2 «неприйнятно»	<p>Здобувач слабо відтворює вивчений танцювальний матеріал та поверхнево орієнтується в термінології та побудові уроку.</p>

			<p>Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю.</p> <p>Здобувач не знає мету та завдання рухів на початковому рівні.</p> <p>Здобувач не знає методику виконання та викладання рухів (згідно з навчальною програмою) на початковому рівні.</p> <p>Не знає структури уроку та окремих його частин.</p> <p>Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.</p>
--	--	--	---

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
(за 5-ти бальною шкалою)

<b>ШКАЛА В БАЛАХ</b>	<b>ОЦІНКА ЗА ШКАЛОЮ ECTS</b>	<b>НАЦІОНАЛЬНА ШКАЛА</b>	<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ</b>
90–100 балів	A	5 «відмінно»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки при виконанні рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Блискуче володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності.</p> <p>До виконання поставлених завдань підходить творчо.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p>

83-89 балів	В	4 «дуже добре»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки при виконанні рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Близкуче володіє навичками складання комбінацій, педагогічної роботи.</p> <p>Здобувач демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
75-82 бали	С	4 «добре»	<p>Здобувач добре знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач добре визначає помилки під час виконання рухів та добре орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На належному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності. Рухи, вправи та комбінації виконуються натхненно.</p>
67-74 бали	D	3 «задовільно»	<p>Здобувач достатньо знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p>

			<p>Не погано володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач не погано визначає помилки під час виконання рухів та достатньо орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На задовільному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
60-66 балів	Е	3 «достатньо»	<p>Здобувач частково знає мету та завдання рухів.</p> <p>На низькому рівні знає методiku виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі). Частково знає структуру уроку та орієнтується в структурі окремих його частин.</p> <p>На елементарному рівні знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно може застосувати їх на практиці на початковому рівні.</p> <p>Здобувач може визначити помилки при виконанні рухів.</p> <p>Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні.</p> <p>Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.</p>
35-59 бали	FX	2 «незадовільно»	<p>Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал та поверхнево орієнтується в термінології та побудові уроку.</p> <p>Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю.</p> <p>Здобувач знає мету та завдання рухів на початковому рівні.</p>



			<p>Здобувач знає методику виконання та викладання рухів (згідно з навчальною програмою) на початковому рівні.</p> <p>Не знає структури уроку та окремих його частин.</p> <p>Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.</p>
0-34	F	2 «неприйнятно»	<p>Здобувач слабо відтворює вивчений танцювальний матеріал та поверхнево орієнтується в термінології та побудові уроку.</p> <p>Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю.</p> <p>Здобувач не знає мету та завдання рухів на початковому рівні.</p> <p>Здобувач не знає методику виконання та викладання рухів (згідно з навчальною програмою) на початковому рівні.</p> <p>Не знає структури уроку та окремих його частин.</p> <p>Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.</p>

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Перший курс

#### **Тема 1. Вступ до дисципліни. Постановка корпусу, основні положення.**

- 1.1. Основні завдання дисципліни «Теорія та методика виконання класичного танцю».
- 1.2. Робота над правильною поставою корпусу.
- 1.3. Позиції ніг.
- 1.4. Позиції рук.

#### **Тема 2. Екзерсис біля станка.**

- 2.1. Нахили корпусу в сторону та назад.

**2.2.** Releve на півпальці.

**2.3.** Battement tendu з першої позиції. Початкова форма (обличчям до станка) з подальшим розворотом однією рукою за станок.

**2.4.** Demi plie. Початкова форма (обличчям до станка) з подальшим розворотом однією рукою за станок.

**2.5.** Battement tendu jete (обличчям до станка) з подальшим розворотом однією рукою за станок.

**2.6.** Rond de jambe par terre (demi rond en dehors та en dedans).

**2.7.** Passe par terre en dehors та en dedans.

**2.8.** Battement tendu pour le pied.

**2.9.** Положення ноги sur le cou-de-pied.

**2.10.** Battement fondu носком в par terre ( обличчям до станка) всторону.

**2.11.** Battement frappe.

**2.12.** Temps releve par terre en dehors та en dedans.

**2.13.** Battement releve lent.

**2.14.** Battement developpe.

**2.15.** Grand battement jete.

### **Тема 3. Екзерсис на середині залу.**

**3.1.** Поза класичного танцю. Положення epaulment. Arabesques .

**3.2.** Port-de-bras 1, 2, 3.

**3.3.** Temps lie par terre.

**3.4.** Pas-de-bourre.

## **Другий курс**

### **Тема 1. «Екзерсис біля станка».**

**1.1.** Розігрів, який включає battement tendu з plie, releve, port-de-bras.

**1.2.** Demi plie з battement tendu.

**1.3.** Вивчення grande plie.

**1.4.** Об'єднання demi та grande plie в комбінацію.

**1.5.** Battement tendu з 5 позиції із-за такту з passé par terre.

**1.6.** Battement tendu jete з 5 позиції із-за такту .

**1.7.** Rond de jambe par terre з port-de-bras.

**1.8.** Battement fondu.

**1.9.** Battement frappe.

**1.10.** Вивчення petit battement sur le cou-de-pied.

**1.11.** Об'єднання в комбінацію вправи battement frappe з petit battement sur le cou-de-pied.

1.12. Вивчення вправи rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 45 градусів.

1.13. Battement soutenu.

1.14. Battement soutenu на 45 градусів.

1.15. Battement releve lent.

1.16. Battement developpe.

1.17. Grand battement jete.

## **Тема 2. Екзерсис на середині залу.**

2.1. Port- de –bras 1,2,3.

2.2. Battement tendu в epaulment.

2.3. Battement tendu jete з просуванням.

2.4. Rond de jambe par terre en dehors та en dedans.

2.5. Battement fondu з rond de jambe en l'air.

2.6. Battement relevent.

2.7. Grande battement jete.

2.8. Підготовка до піруетів з 5 позиції.

2.9. Підготовка до піруетів з 2 позиції

## **Тема 3. Allegro.**

3.1. Tems leve saute.

3.2. Changment de pieds.

3.3. Pas echappe.

3.4. Pas assemble.

3.5. Pas balance.

3.6. Pas jete.

3.7. Pas glissade.

3.8. Sissonne simple.

## **Тема 4. Вправи по діагоналі.**

4.1. Tour chaine.

4.2. Tour pique en dedans.

4.3. Комбінація з tour pique en dedans та з tour chaine.

4.4. Tour en dehors.

4.5. Комбінація з pas balance , soutenu, tour pique en dedans , chaine.

4.6. Pas chasse.

4.7. Підсумкове заняття. Залік через практичний показ.

## Третій курс

### Тема 1. Екзерсис біля станка.

- 1.1. Demi та grand plie з додаванням port-de bras .
- 1.2. Battement tendu з pirouets en dehors та en dedans.
- 1.3. Battement tendu jete з rice.
- 1.4. Поворот на 360 градусів до станка.
- 1.5. Поворот на 360 градусів від станка.
- 1.6. Rond de jumb parter en de hors і en dedans з battement relevent на 45 градусів.
- 1.7. Rond de jambe par terre на plie en dehorse і en dedans.
- 1.8. Battement double fondu- tombe з просуванням.
- 1.9. Battement double frappe з petit battement sur le cou-de-pied .
- 1.10. Маленькі пози, що завершують вправи.
- 1.11. Маленька поза effacee в поєднанні з petit battement.
- 1.12. Temps releve на 45 градусів en dehors та en dedans.
- 1.13. Rond de jumb en l'air en dehors та en dedans на 90 градусів.
- 1.14. Temps releve на 45 градусів з rond de jamde en l'air в комбінації.
- 1.15. Pas tombe.
- 1.16. Pas coupe.
- 1.17. Battement releve'lent на 90 градусів.
- 1.18. Battement developpe на 90 градусів.
- 1.19. Об'єднання в комбінацію battement releve'lent з battemetnt developpe.
- 1.20. Grand battement jete .

### Тема 2. Екзерсис на середині залу.

- 2.1. Battement tendu з просуванням в epaulement.
- 2.2. Battement tendu jete з просуванням в epaulement.
- 2.3. Rond de jambe par terre з доворотами в epaulement.
- 2.4. Battement foundu з tombe coupe.
- 2.5. Rond-de-jambe en l'air.
- 2.6. Battement releve lent battement developpe.
- 2.7. Grande battement jete з просуванням.
- 2.8. Por-de-bras 4,5.
- 2.9. Epaulement.
- 2.10. Arabesques на 90 градусів.
- 2.11. Temps lie par terre en dehors та en dedans.
- 2.12. Temps lie par terre en dehorse , en dedans з нахилом корпусу.
- 2.13. Pas-de-bourree.
- 2.14. Pas-de-bourree без переміни ніг.

**2.15.** Pirouette з 5 позиції.

**2.16.** Pirouette з 2 позиції.

### **Тема 3. Allegro.**

**3.1.** Temps leve sauté в ерауlement.

**3.2.** Changment de pieds в en tournant.

**3.3.** Pas echappe в ерауlement.

**3.4.** Pas assemble в позу croisse.

**3.5.** Pas jete.

**3.6.** Pas glissade.

**3.7.** Sissonne simple.

**3.8.** Pas balance en tournant .

**3.9.** Pas de basque.

**3.10.** Сценічний sissone в 1 arabesque.

### **Тема 4. Вправи по діагоналі.**

**4.1.** Tour chaine.

**4.2.** Tour pique en dedans.

**4.3.** Комбінація з tour pique en dedans з tour chaine.

**4.4.** Tour en dehors.

**4.5.** Комбінація tour en dehors з soutenu.

**4.6.** Pas chasse.

**4.7.** Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette .

**4.8.** Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette , з tour pique, та з tour chaine.

**4.9.** Комбінація зі сценічними sissone.

**4.10.** Підсумкове заняття. Залік через рактичний показ.

## **Четвертий курс**

### **Тема 1. Екзерсис біля станка з ускладненням вправ.**

**1.1.** Demi та grand plie з доворотом на 180 градусів до станка та port-de-bras.

**1.2.** Battement tendu з доворотом в пози ерауlement croise та efface з pirouets.

**1.3.** Battement tendu jete в позах ерауlement croise, efface, з pirouette, та arabesque.

**1.4.** Rond de jambe par terre з rond de jambe par terre на plie, battement releve lent на 90 градусів , та port-de bras .

**1.5.** Battement double fondu з demi rond на 45 градусів .

**1.6.** Battement double frappe з доворотами ,та petit battement sur le cou-de-pied.

**1.7.** Battement battu.

**1.8.** Rond de jambe en la'ir en dehors, en dedans та passé retire.

**1.9.** Temps releve на 45 градусів en dehorse та en dedans.

- 1.10. Battement developpe passé на 90 градусів.
- 1.11. Battement developpe на півпальцях.
- 1.12. Battement developpe tombe.
- 1.13. Grand rond de jambe developpe .
- 1.14. Grand battement jete.
- 1.15. Grand battement jete passé.
- 1.16. Grand rond de jambe jete.

## **Тема 2. Екзерсис на середині залу з ускладненням вправ .**

- 2.1. Вправи в повороті (en tournant)
- 2.2. Battement tendu en tournant.
- 2.3. Battement tendu jete en tournant.
- 2.4. Rond de jambe par terre en dehors та en dedans en tournant 1/8 кола.
- 2.5. Battement fondu з використанням epaulement croise та efface та в поєднанні з rond de jambe en la'ir.
- 2.6. Grand battement jete en tournant.
- 2.7. Пози класичного танцю на 90 градусів.
- 2.8. Arabesques на 90 градусів.
- 2.9. Port-de-bras б.
- 2.10. Temps lie на 90 градусів.
- 2.11. Pas-de-bourree en tournant.

## **Тема 3. Allegro.**

- 3.1. Temps leve sauté en tournant.
- 3.2. Changment de pieds в en tournant на ¼ кола.
- 3.3. Pas echange на одну ногу.
- 3.4. Double assemble.
- 3.5. Pas jete з просуванням.
- 3.6. Pas glissade в поєднанні з assemble.
- 3.7. Sissonne simple.
- 3.8. Sissone ouverte.
- 3.9. Sissone fermee.
- 3.10. Sissone tombee.
- 3.11. Pas balance en tournant .
- 3.12. Сценічний sissone в 1 arabesque.

## **Тема 4. Оберти.**

- 4.1. Pirouette з 2, 5,4 позиції.
- 4.2. Комбінація pirouette en dehorse.

- 4.3. Комбінація pirouette en dedans.
- 4.4. Temps lie par terre з pirouette en dehorse та en dedans.
- 4.5. Поворот fouette en dedans та en dehorse.

### Тема 5. Комбінації по діагоналі .

- 5.1. Tour chaine.
- 5.2. Tour pique en dedans двійний.
- 5.3. Комбінація з tour pique en dedans двійним з tour chaine.
- 5.4. Tour en dehors двійний.
- 5.5. Комбінація tour en dehors з soutenu.
- 5.6. Pas chasse з grande jete.
- 5.7. Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette .
- 5.8. Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette , з tour pique, та з tour chaine.
- 5.9. Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette та grande jete.
- 5.10. Підсумкове заняття. Залік через практичний показ.

2. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ		
№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
1	Основні завдання дисципліни «Теорія та методика виконання класичного танцю».	2
2	Робота над правильною поставою корпусу.	2
3	Позиції ніг.	2
4	Позиції рук.	2
5	Нахили корпусу в сторону та назад.	2
6	Releve на півпальці.	2
7	Battement tendu з першої позиції. Початкова форма (обличчям до станка) з подальшим розворотом однією рукою за станок.	2
8	Demi plie. Початкова форма (обличчям до станка) з подальшим розворотом однією рукою за станок.	2
9	Battement tendu jete (обличчям до станка) з подальшим розворотом однією рукою за станок.	2
10	Rond de jambe par terre ( demi rond en dehors en dedans).	2
11	Passe par terre en dehors en dedans.	2
12	Battement tendu pour le pied.	2
13	Положення ноги sur le cou-de-pied.	2

14	Battement fondu носком в par terre (обличчям до станка) в сторону.	2
15	Battement frappe.	2
16	Temps releve par terre en dehors та en dedans.	2
17	Battement releve lent.	2
18	Battement developpe	2
19	Grand battement jete.	2
20	Пози класичного танцю. Положення epaulement. Arabesques.	2
21	Port-de-bras 1, 2, 3.	2
22	Temps lie par terre. Pas-de-bourre.	2
23	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	2
	<b>Всього годин II семестр</b>	<b>46</b>
24	Розігрів, який включає battement tendu з plie, releve, port-de-bras.	2
25	Demi plie з battement tendu.	2
26	Вивчення grande plie.	2
27	Об'єднання demi та grande plie в комбінацію.	2
28	Battement tendu з 5 позиції із-за такту з passé par terre.	2
29	Battemnt tendu jete з 5 позиції із-за такту .	2
30	Rond de jambe par terre з port-de-bras.	2
31	Battement fondu.	2
32	Battement frappe.	2
33	Вивчення petit battement sur le cou-de-pied.	2
34	Об'єднання в комбінацію вправи battement frappe з petit battement sur le cou-de-pied.	2
35	Вивчення вправи rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 45 градусів.	2
36	Battement soutenu.	2
37	Battement soutenu на 45 градусів.	2
38	Battement releve lent. Battement developpe.	2
39	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	2
	<b>Всього годин III семестр</b>	<b>32</b>
40	Grand battement jete.	2
41	Port-de-bras 1,2,3.	2
42	Battement tendu в epaulment.	2
43	Battement tendu jete з просуванням.	2
44	Rond de jambe par terre en dehors та en de dans.	2
45	Battement fondu з rond de jambe en l'air.	2



46	Battement releve lent.	2
47	Grande battement jete.	2
48	Підготовка до піруетів з 5 позиції.	2
49	Підготовка до піруетів з 2 позиції.	2
50	Tems leve saute.	2
51	Changement de pieds.	2
52	Pas echappe.	2
53	Pas assemble.	2
54	Pas balance.	2
55	Pas jete.	2
56	Pas glissade.	2
57	Sissonne simple.	2
58	Tour chaine.	2
59	Tour pique en dedans.	2
60	Комбінація з tour pique en dedans з tour chaine.	2
61	Tour en dehors.	2
62	Комбінація з pas balance, soutenu, tour pique en dedans, chaine.	2
63	Pas chasse.	2
64	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	2
	<b>Всього годин IV семестр</b>	<b>50</b>
65	Demi та grand plie з додаванням port-de bras.	2
66	Battement tendu з pirouets en dehors та en dedans.	2
67	Battement tendu jete з pise.	2
68	Поворот на 360 градусів до станка.	2
69	Поворот на 360 градусів від станка.	2
70	Rond de jumb parter en de hors і en dedans з battement releve lent на 45 градусів .	2
71	Rond de jambe par terre на plie en de hors і en dedans.	2
72	Battement double fondu- tombe з просуванням.	2
73	Battement double frappe з petit battement sur le cou-de-pied.	2
74	Маленькі пози, що завершують вправи.	2
75	Маленька поза effacee в поєднанні з petit battement.	2
76	Temps releve на 45 градусів en dehors та en dedans.	2
77	Rond de jumb en l'air en dehors та en dedans на 90.	2
78	Temps releve на 45 градусів з rond de jambe en la'ir в комбінації.	2
79	Pas tombe.	2
80	Pas coupe.	2
81	Battement releve lent на 90 градусів.	2

82	Battement developpe на 90 градусів.	2
83	Об'єднання в комбінацію battement releve lent з battement developpe.	2
84	Grand battement jete.	2
85	Battement tendu з просуванням в epaulement.	2
86	Battement tendu jete з просуванням epaulement.	2
87	Rond de jambe par terre з доворотами в epaulment.	2
88	Battement foundu з tombe coupe.	2
89	Rond-de-jambe en l'air.	2
90	Battement releve lent, battement developpe.	2
91	Grande battement jete з просуванням.	2
92	Por-de-bras 4,5.	2
	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	-
	<b>Всього годин V семестр</b>	<b>56</b>
93	Epaulement .	2
94	Arabesques на 90 градусів.	2
95	Temps lie par terre en dehors та en dedans.	2
96	Temps lie par terre en dehors та en dedans з нахилом корпусу.	2
97	Pas-de-bourre.	2
98	Pas-de-bourre без переміни ніг.	2
99	Pirouette з 5 позиції.	2
100	Pirouette з 2 позиції.	2
101	Temps leve sauté в epaulement.	2
102	Changement de pieds в en tournant.	2
103	Pas echappe в epaulement.	2
104	Pa assemble в позу croisse.	2
105	Pas jete	2
106	Pas glissade.	2
107	Sissonne simple.	2
108	Pas balance en tournant.	2
109	Pas de basque.	2
110	Сценічний sissone в 1 arabesque.	2
111	Tour chaine.	2
112	Tour pique en dedans.	2
113	Комбінація з tour pique en dedans з tour chaine.	2
114	Tour en dehors.	2
115	Комбінація tour en dehors з soutenu.	2
116	Pas chasse.	2
117	Комбінація в поєднанні pa chasse з pirouette.	2

118	Комбінація в поєднанні ра chasse з pirouette, з tour pique, та з tour chaine.	2
119	Комбінація зі сценічними sissone.	2
120	Підсумкове заняття.	2
	<b>Всього годин VI семестр</b>	<b>56</b>
121	Demi та grand plie з доворотом на 180 градусів до станка та port-de-bras.	2
122	Battement tendu з довором в пози epaulement croise та effacee.	2
123	Battement tendu jete в позах epaulement croise, efface, з pirouette ,та arabesque.	2
124	Rond de janbe par terre з rond de jambe par terre на plie, battement releve lent на 90 градусів, та port-de bras .	2
125	Battement double fondu з demi rond на 45 градусів .	2
126	Battement double frappe з доворотами ,та petit battement surle cou-de-pied .	2
127	Battement battu.	2
128	Rond de jambe en la'ir en dehors, en dedans та passé retire.	2
129	Temps releve на 45 градусів en dehorse та en dedans.	2
130	Battement developpe passé на 90 градусів.	2
131	Battement developpe на півпальцях.	2
132	Battement developpe tombe.	2
133	Grand rond de jambe developpe .	2
134	Grand battement jete.	2
135	Grand battement jete passe.	2
136	Grand rond de jambe jete.	2
137	Вправи в повороті ( en tournant).	2
138	Battement tendu en tournant.	2
139	Battement tendu jete en tournant.	2
140	Rond de jambe par terre en dehors та en dedans en tournant 1/8 кола.	2
141	Battement fondu з використанням epaulement croise та efface та в поєднанні з rond de jambe en la'ir .	2
142	Grand battement jete en tournant.	2
143	Пози класичного танцю на 90 градусів.	2
144	Arabesques на 90 градусів.	2
145	Port-de-bras б.	2
146	Temps lie на 90 градусів.	2
147	Pas-de-bourree en tournant.	2
148	Temps leve sauté en tournant.	2

	<b>Підсумковий контроль. Залік. Практичний показ</b>	-
	<b>Всього годин VII семестр</b>	<b>56</b>
<b>149</b>	Changement de pieds в en tournant на ¼ кола.	2
<b>150</b>	Pas echappe на одну ногу.	2
<b>151</b>	Double assemble.	2
<b>152</b>	Pas jete з просуванням.	2
<b>153</b>	Pas glissade в поєднанні з assemble.	2
<b>154</b>	Sissonne simple.	2
<b>155</b>	Sissone ouverte.	2
<b>156</b>	Sissone fermee.	2
<b>157</b>	Sissone tombee.	2
<b>158</b>	Pas balance en tournant.	2
<b>159</b>	Сценічний sissone в 1 arabesque.	2
<b>160</b>	Pirouette з 2,5,4 позиції.	2
<b>161</b>	Комбінація pirouette en dehorse.	2
<b>162</b>	Комбінація pirouette en dedans.	2
<b>163</b>	Temps lie par terre з pirouette en dehorse та en dedans.	2
<b>164</b>	Поворот fouette en dedans.	2
<b>165</b>	Tour chaine.	2
<b>166</b>	Tour pique en dedans двійний.	2
<b>167</b>	Комбінація з tour pique en dedans двійним з tour chaine.	2
<b>168</b>	Tour n dehorse двійний.	2
<b>169</b>	Комбінація tour en dehorse з soutenu.	2
<b>170</b>	Pas chasse з grande jete.	2
<b>171</b>	Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette .	2
<b>172</b>	Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette, з tour pique, та з tour chaine. Комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette та grande jete.	2
	<b>Підсумковий контроль. Екзамен. Практичний показ</b>	-
	<b>Всього годин VIII семестр</b>	<b>48</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>344</b>

## 6.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
<b>Тема 1.</b> <b>Екзерсис біля станка.</b>	<p>Проаналізувати та детально розібрати методику виконання наступних вправ: demi та grand plie з додаванням port-de bras; battement tendu з pirouets en dehors та en dedans; battement tendu jete з rice; поворот на 360 градусів до станка; поворот на 360 градусів від станка; rond de jumb parter en de hors і en dedans з battement relevent на 45 градусів; rond de jambe par terre на plie en dehorse і en dedans; battement double fondu- tombe з просуванням; battement double frappe з petit battement sur le sou-de-pied; маленькі пози, що завершують вправи; маленька поза effacee в поєднанні з petit battement; temps releve на 45 градусів en dehors та en dedans; rond de jumb en l'air en dehors та en dedans на 90 градусів; temps releve на 45 градусів з rond de jamde en l'air в комбінації; pas tombe; pas coupe; battement releve'lent на 90 градусів; battement develope на 90 градусів; об'єднання в комбінацію battement releve'lent з battemetnt develop; grand battement jete .</p>	45	1, 4, 6, 10
<b>Тема 2.</b> <b>Екзерсис на середині залу.</b>	<p>Відпрацювати стійкість та чіткість (апломб) виконання наступних вправ на середині залу: battement tendu з просуванням в epaulment; battement tendu jete з просуванням в epaulment; rond de jambe par terre з доворотами в epaulment; battement foundu з tombe coupe; rond-de-jambe en l'air; battement releve lent battement developpe; grande battement jete з просуванням; por-de-bras 4,5; epaulement; arabesques на 90 градусів; temps lie par terre en dehors та en dedans; temps lie par terre en dehorse , en dedans з нахилом корпусу;</p>	44	2, 7, 11, 12

	pas-de-bourree; pas-de-bourree без переміни ніг; pirouette з 5 позиції; pirouette з 2 позиції.		
<b>Тема 3. Allegro.</b>	Відпрацювати техніку виконання, розвиток баллону в наступних стрибках: temps leve sauté в epaulement; changement de pieds в en tournant; pas echappe в epaulement; pas assemble в позу croisse; pas jete; pas glissade; sissonne simple; pas balance en tournant; pas de basque; сценічний sissone в 1 arabesque.	34	3, 7, 13
<b>Тема 4. Вправи по діагоналі.</b>	Відпрацювати техніку поворотів з просуванням з дотриманням усіх правил, вправ :tour chaine; tour pique en dedans; комбінація з tour pique en dedans з tour chaine; tour en dehors; комбінація tour en dehors з soutenu; pas chasse; комбінація в поєднанні па chasse з pirouette; комбінація в поєднанні па chasse з pirouette , з tour pique, та з tour chaine; комбінація зі сценічними sissone.	35	2, 3, 7
<b>Тема 5. Екзерсис біля станка з ускладненням вправ.</b>	Проаналізувати та детально розібрати методику виконання наступних вправ: demi та grand plie з доворотом на 180 градусів до станка та port-de-bras; battement tendu з доворотом в пози epaulement croise та efface з pirouets; battement tendu jete в позах epaulement croise, efface, з pirouette ,та arabesque; rond de jambe par terre з rond de jambe par terre на plie, battement releve lent на 90 градусів , та port-de bras; battement double fondu з demi rond на 45 градусів; battement double frappe з доворотами, та petit battement sur le cou-de-pied; battement battu; rond de jambe en la'ir en dehors, en dedans та passé retire; temps releve на 45 градусів en dehors та en dedans; battement developpe passé на 90 градусів; battement developpe на півпальцях; battement developpe tombe; grand rond de jambe developpe; grand battement jete; grand battement jete passé; grand rond de jambe jete.	45	3, 7, 11
<b>Тема 6. Екзерсис на середині залу з ускладне</b>	Відпрацювати методику виконання, стійкість, апломб, чіткість виконання вправ, таких як : вправи в повороті ( en tournant); battement tendu en tournant; battement tendu jete en tournant; rond de jambe par terre en dehors та en dedans en tournant 1/8 кола ; battement fondu з використанням	40	2, 3, 7

<b>нням вправ .</b>	epaulement croise та efface та в поєднанні з rond de jambe en la'ir; grand battement jete en tournant; пози класичного танцю на 90 градусів; arabesques на 90 градусів; port-de-bras 6; temps lie на 90 градусів; pas-de-bourree en tournant.		
<b>Тема 7. Allegro.</b>	Відпрацювати техніку виконання стрибків, чіткість силового посилу, розвиток балону в наступних вправах: temps leve sauté en tournant; changement de pieds в en tournant на ¼ кола; pas echarpe на одну ногу; double assemble; pas jete з просуванням; pas glissade в поєднанні з assemble; sissone simple; sissone ouverte; sissone fermee; sissone tombee; pas balance en tournant; ценічний sissone в 1 arabesque.	35	1, 2, 3,7
<b>Тема 8. Оберти.</b>	Робота над технікою та виконанням обертів, а саме: pirouette з 2, 5,4 позиції; комбінація pirouette en dehorse; комбінація pirouette en dedans; temps lie par terre з pirouette en dehorse та en dedans; поворот fouette en dedans та en dehorse.	28	5, 6, 12
<b>Тема 9. Вправи по діагоналі.</b>	Відпрацювати техніку поворотів по діагоналі, зі зміною напрямку та точки, а саме: tour chaine; tour pique en dedans двійний; комбінація з tour pique en dedans двійним з tour chaine; tour en dehors двійний; комбінація tour en dehors з soutenu; pas chasse з grande jete; комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette; комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette , з tour pique, та з tour chaine; комбінація в поєднанні pas chasse з pirouette та grande jete.	40	3, 7, 11
<b>Всього годин</b>		<b>346</b>	

**Оцінювання самостійної роботи** проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль самостійної роботи передбачає:

- відпрацювання вивчених рухів;
- перегляд та аналіз відеозразків вивчених танцювальних елементів;
- самостійне складання танцювальних комбінацій на основі вивченого матеріалу;
- перегляд та аналіз творчих робіт провідних світових танцювальних компаній;
- дослідження творчого доробку видатних хореографів, фахівців у сфері класичної хореографії;

- самостійне складання танцювальних комбінацій.

Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час проведення практичних занять.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав здобувач під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

## ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### 1. Демонстрація практичних умінь та методичних знань з виконання наступних вправ екзерсису біля станка:

- demi та grand plie з додаванням port-de bras;
- battement tendu з pirouets en dehors та en dedans;
- battement tendu jete з pice;
- поворот на 360 градусів до станка;
- поворот на 360 градусів від станка;
- rond de jumb parter en de hors і en dedans з battement relevent на 45 градусів;
- rond de jambe par terre на plie en dehorse і en dedans;
- battement double fondu- tombe з просуванням;
- battement double frappe з petit battement sur le cou-de-pied;
- маленькі пози, що завершують вправи;
- маленька поза effacee в поєднанні з petit battement;
- temps releve на 45 градусів en dehors та en dedans;
- rond de jumb en l'air en dehors та en dedans на 90 градусів;
- temps releve на 45 градусів з rond de jamde en l'air в комбінації;
- pas tombe;
- pas coupe;
- battement releve'lent на 90 градусів;
- battement developpe на 90 градусів;
- об'єднання в комбінацію battement releve'lent з battemetnt develop;
- grand battement jete .

### 2. Виконання вправ екзерсису на середині залу:

- battement tendu з просуванням в epaulment;
- battement tendu jete з просуванням в epaulment;
- rond de jambe par terre з доворотами в epaulment;
- battement foundu з tombe coupe;



- rond-de-jambe en l'air;
- battement releve lent battement developpe;
- grande battement jete з просуванням;
- por-de-bras 4,5;
- epaulement;
- arabesques на 90 градусів;
- temps lie par terre en dehors та en dedans;
- temps lie par terre en dehorse, en dedans з нахилом корпусу;
- pas-de-bourree;
- pas-de-bourree без переміни ніг;
- pirouette з 5 позиції;
- pirouette з 2 позиції.

### **3. Демонстрація навиків виконання стрибкової техніки:**

- temps leve sauté в epaulement;
- temps leve sauté en tournant;
- changement de pieds в en tournant;
- changement de pieds в en tournant на  $\frac{1}{4}$  кола;
- pas echappe в epaulement;
- pas echappe на одну ногу;
- double assemble;
- pas jete з просуванням;
- pas glissade в поєднанні з assemble;
- pas assemble в позу croisse;
- pas jete;
- pas glissade;
- sissonne simple;
- sissone ouverte;
- sissone fermee;
- sissone tombee;
- pas balance en tournant;
- pas de basque;
- сценічний sissone в 1 arabesque.

### **4. Демонстрація техніки виконання обертів:**

- pirouette з 2, 5, 4 позиції;
- комбінація pirouette en dehorse;
- комбінація pirouette en dedans;
- temps lie par terre з pirouette en dehorse та en dedans;
- поворот fouette en dedans та en dehorse.

### **5. Демонстрація техніки виконання комбінацій та обертів по діагоналі:**

- tour chaine;
- tour pique en dedans;
- комбінація з tour pique en dedans з tour chaine;
- tour en dehors;
- комбінація tour en dehors з soutenu;
- pas chasse;
- комбінація в поєднанні pa chasse з pirouette;
- комбінація в поєднанні pa chasse з pirouette, та з tour chaine;
- комбінація зі сценічними sissone.

**6. Володіння** методикою побудови уроку класичного танцю, навиками подачі нового матеріалу.

### **Основна література**

1. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
2. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: навчально-методичний посібник. Київ: КНУКіМ, 2000. С.22-30
3. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2005. 324 с.
4. Ахекян Т. Л. Методи викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. Київ :ДАКККіМ, 2003. 115 с.
5. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. 2-е вид. Київ: Муз. Україна, 1990. 256 с.
6. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ : Музична Україна, 1977. 272 с.
7. Васірук С.О. Класичний танець: навчального-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. 2009. 270 с.
8. Ємельянова О. Ю., Федорченко І. В. Музичне оформлення уроку класичного танцю: навч.-метод. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2014. 73 с.
9. Захарчук Н.В. Словник основних термінів з методики класичного танцю: навч.- метод. Посібник. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 56 с.
10. Маковій О.М. Класичний танець. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв 1-2 рівнів акредитації. Київ : «Фірма «ІНКОС», 2006. 24 с.
11. Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття. Методичні рекомендації для Здобувачів хореографів. Полтава: ПДПУ, 2008. 68 с.
12. Рехліцька А., Білоусенко І. Рухи класичного танцю у схемах: навчально-методичний посібник для Здобувачів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон : ХДУ, 2014. 72 с.
13. Червонська Л.М. Методичні рекомендації до самостійної роботи Здобувачів першого року навчання спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю»: /Уклад. Л.М. Червонська. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. 40с.

### **Додаткова література**

1. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Муз. Україна, 2003, 440 с.

### **Електронні інформаційні ресурси**

1. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти,

спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/kotov-v.-g.-oderij-l.-ye.-teoriya-i-metodyka-klasycznogo-tancyu.pdf>