

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

Циклова комісія з хореографії, сценічного та музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Фахового коледжу  
ЗВО «Університет Короля Данила»  
Володимир ЯСЛИК

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ОСНОВИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Освітньо-професійна програма «**Сучасна хореографія**»

Освітньо-професійний ступінь – *фаховий молодший бакалавр*

Статус дисципліни – *обов'язкова*

Мова викладання, навчання та оцінювання – *українська*

**Розробники:**

**ЧАШЕЧНИКОВА** **Наталія Валеріївна** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

**МАРТИНЮК** **Христина Русланівна** – викладач циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва.

**Схвалено методичною радою**

Фахового коледжу

ЗВО «Університет Короля Данила»

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова методичної ради

**Олег КЛІЩ**

**Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії з хореографії, сценічного та музичного мистецтва**

Протокол № 1 від «25» серпня 2023р.

Голова циклової комісії

**Василь ШЕРЕМЕТА**

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ  
робочої програми навчальної дисципліни**

Навчальний рік	Дата засідання циклової комісії	Номер протоколу	Голова циклової комісії	
			Прізвище	Підпис

## ВСТУП

**Мета** вивчення дисципліни полягає у формуванні практичних, теоретичних і методичних знань, умінь і навичок із сучасного танцю, які складають основу професійної освіти спеціальності «Хореографія», та у підготовці здобувачів до застосування отриманих знань, умінь та навичок у виконавській діяльності, а також до самостійного проведення занять сучасного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з урахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів.

**Предмет** навчальної дисципліни «Основи сучасної хореографії» – композиційна побудова творів сучасної хореографії, сучасне танцювальне мистецтво загалом.

### **Завдання:**

- 1) формування естетичного світогляду та свідомості самостійної творчої особистості;
- 2) стимулювання інтересу до танцювального мистецтва в цілому, відчуття краси та виразності танцювальної лексики;
- 3) розвиток уміння сприймати прекрасне, творити власну особистість засобами сучасного танцю;
- 4) формування танцювальної культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання мистецьких творів;
- 5) підвищення загального рівня культури здобувача як повноправного члена соціуму та активного учасника соціальних процесів;
- 6) оволодіння технікою сучасного хореографічного мистецтва;
- 7) освоєння термінології сучасного танцю;
- 8) оволодіння методикою побудови уроку\* та окремих його частин.

У результаті вивчення початкової дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- 1) цілі та завдання дисципліни «Основи сучасної хореографії»;
- 2) методичку виконання рухів (згідно з програмою);
- 3) методичку побудови уроку;
- 4) принципи поєднання рухів та складання комбінацій;
- 5) методичку подачі нового матеріалу.

У результаті вивчення початкової дисципліни здобувач освіти повинен **уміти:**

- 1) виконувати вправи уроку та танцювальні композиції;
- 2) складати комбінації.
- 3) вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- 4) виявляти типові помилки під час виконання рухів та прийомів їх

подолання.

*\* Урок сучасного танцю – сукупність вправ, що розвивають здібності танцюристів.*

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		<b>Денна форма</b>
<b>Курс</b>		<b>1,2</b>
<b>Семестр</b>		<b>1,2,3,4</b>
<b>Кількість кредитів ECTS (год.)</b>		<b>12 (360)</b>
<b>Аудиторні навчальні заняття, год.</b>	практичні	<b>160</b>
<b>Самостійна робота, год</b>		<b>200</b>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	залік	<b>1,2,3,4</b>

## СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Попередні дисципліни	Наступні дисципліни
-	Теорія та методика виконання модерн-джаз танцю
-	Теорія та методика виконання контемпорарі
-	Історія хореографічного мистецтва

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, яких набувають здобувачі освіти внаслідок вивчення навчальної дисципліни «Основи сучасної хореографії» згідно з освітньо-професійною програмою «Сучасна хореографія»**

Результати навчання	Код та назва компетентності
РН 6 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку	<b>ЗК 6</b> Здатність працювати в команді. <b>СК 5</b> Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.

<p><b>РН 9</b> Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.</p>	<p><b>ЗК 3</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</p>
<p><b>РН 15</b> Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.</p>	<p><b>ЗК 6</b> Здатність працювати в команді.</p>

## ПОЛІТИКА КУРСУ

### ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Курс передбачає обов'язкове вивчення та виконання здобувачами усіх вимог / тем /завдань/ вправ, передбачених робочою програмою НД та вказаних у СДО на сторінці курсу.

Перед початком заняття здобувачі повинні обов'язково мати спеціальний одяг та взуття. Якщо його немає, то здобувач не допущений до занять та повинен його відпрацювати у вказаний нижче термін.

### ПОВЕДІНКА В АУДИТОРІЇ

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися норм і правил внутрішнього розпорядку відповідно до Статуту університету, Положення про Фаховий коледж та Положення про організацію освітнього процесу.

Здобувач повинен приходити на заняття без запізнь. Про початок і закінчення занять інформує розклад, доступний в електронному чи паперовому вигляді, а також дзвінок.

Кожен здобувач має виявляти наполегливість, старанність, зацікавлення, дискувати, ставити запитання викладачеві під час занять. Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися одне до

одного, бути зваженими, уважними та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

### **ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює студентів з основними пунктами Положення про академічну доброчесність, відповідно до якого здійснюється освітній процес.

Здобувач повинен поважати права всіх членів спільноти Фахового коледжу, дотримуватися гендерної, расової, етнокультурної, міжконфесійної та політичної толерантності; не фальшувати, не підробляти документи, що стосуються освітнього процесу; не використовувати підказки інших під час поточного чи підсумкового контролю; поводитися гідно, навчатися сумлінно, бути чесним у міжособистісному спілкуванні; не пропонувати й не надавати членам академічної спільноти Фахового коледжу неправомірної вигоди.

### **ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУЩЕНИХ ЗАНЯТЬ**

Відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила» усі пропущені заняття, а також отримані негативні оцінки здобувачі зобов'язані відпрацювати впродовж трьох наступних тижнів. У випадку недотримання цієї норми, замість «н» в журналі буде виставлено «1» (один) бал без права перездачі.

Студенти відпрацьовують пропущені заняття згідно з графіком відпрацювань викладача з урахуванням, що час може бути дещо відкоригованим відповідно до кількості здобувачів).

### **ОСКАРЖЕННЯ ПРОЦЕДУРИ ПРОВЕДЕННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ (ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ)**

Оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ДІАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Результати навчання	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<b>Освітній компонент «Основи сучасної хореографії»</b>		
РН 6 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку	1. Метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок. 2. Словесний метод - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними термінами, повідомити	1. Поточний контроль здійснюється шляхом практичного показу вивченого матеріалу. 2. Індивідуальне опитування в поєднанні з практичним показом.

	<p>студентам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p><b>3. Наочний метод</b> - займає найважливіше місце у навчанні хореографії, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.</p> <p><b>4. Практичний метод</b> - передбачає оволодіння технікою виконання та побудови уроку хореографії, базується на самостійному виконанні студентом танцювальних елементів та комбінацій, аналізі та самоаналізі помилок, виправленні та удосконаленні якості виконання.</p>	
<p><b>РН 9</b> Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.</p>	<p><b>1. Методики, технології відтворення та передачі</b> хореографічного тексту.</p> <p><b>2. Словесний метод</b> - дозволяє за короткий час ознайомити студентів з основними хореографічними</p>	<p><b>1. Індивідуальне опитування</b> в поєднанні з практичним показом.</p> <p><b>2. Усне опитування.</b></p>

	<p>термінами, повідомити студентам значний обсяг інформації, поставити перед ними проблему і вказати шляхи її розв'язання. Для більш детального роз'яснення та ґрунтовнішого розуміння студентом виконуваних вправ використовуються такі словесні методи навчання, як розповідь, пояснення, бесіда.</p> <p><b>3.Проблемно-пошуковий</b> - метод передбачає постановку викладачем перед студентом проблеми і визначення шляхів її розв'язання. Його застосовують для розвитку навичок творчої навчально-пізнавальної діяльності, осмисленого і самостійного оволодіння знаннями та навиками при навчанні хореографії.</p>	
<p><b>РН 15</b> Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.</p>	<p><b>1.Інтерактивний метод</b> створення творчого продукту.</p> <p><b>2.Наочний метод</b> - займає найважливіше місце у навчанні хореографії, оскільки базується на методах демонстрації рухів та вправ, а також ілюстрації матеріалу (відео, фото, ілюстрації). Метод показу для побудови уроку є пріоритетним.</p> <p><b>3.Метод стимулювання</b> - спрямований на формування позитивної</p>	<p><b>1.</b> Поточний контроль здійснюється шляхом <b>практичного показу</b> вивченого матеріалу.</p> <p><b>2. Індивідуальне опитування</b> в поєднанні з практичним показом.</p>



	<p>мотивації студента, що стимулює пізнавальну активність і сприяє збагаченню навчальною інформацією. Для реалізації цього методу організуються зустрічі з відомими хореографами, майстер-класи, дискусії, походи в театр, тощо.</p>	
--	--	--

З метою контролю якості знань, умінь та навичок здобувачів здійснюється:

1. **Поточний контроль** в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Здійснюється він з допомогою систематичного спостереження викладача за роботою групи в цілому і кожного здобувача зокрема на всіх етапах навчання. Проводиться у вигляді практичного показу та усного опитування.

2. **Підсумковий контроль** якості засвоєння навчальної програми проводиться у вигляді практичного показу.

Організація **поточного** та **підсумкового** контролю знань здобувачів Фахового коледжу здійснюється відповідно до Положення про систему контролю та оцінювання знань здобувачів освіти Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила». Фіксація контролю знань здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи.

Фіксація поточного контролю здійснюється в Електронному журналі обліку успішності академічної групи» на підставі 12-бальної шкали. У разі відсутності здобувача освіти на занятті виставляється «н». За результатами поточного контролю у журналі автоматично обчислюється підсумкова оцінка та здійснюється підрахунок пропущених занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** проводиться для встановлення рівня досягнення здобувачами освіти програмних результатів навчання з навчальної дисципліни, після завершення вивчення дисципліни.

Підсумкова оцінка визначається сумою оцінок за виконані практичні роботи та оцінкою за підсумкове заняття (практичний показ).

Для здобувачів освіти передбачена також така форма контролю, як **самоконтроль** – усвідомлене регулювання студентом своєї діяльності задля забезпечення таких її результатів, які б відповідали поставленим цілям, вимогам, нормам, правилам, зразкам. Мета самоконтролю – запобігання помилкам та реагування на їх виправлення.

Самоконтроль передбачений у формі самоперевірки засвоєних знань після заняття, яка дає можливість здобувачам освіти самостійно перевірити правильність виконання завдань та проаналізувати помилки. У разі звернень здобувачів освіти

викладач під час заняття, або після нього, надає консультації щодо проблемних ситуацій чи складних питань.

Завдання для самоконтролю розміщено на сторінці курсу «Основи сучасної хореографії» у СДО (Система дистанційної освіти) ЗВО «Університет Короля Данила».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
(за 12 – бальною шкалою)

Ш К А Л А В Б А Л А Х	ОЦІ НКА ЗА ШК АЛО Ю ЕСТ S	НАЦІОНА ЛЬНА ШКАЛА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90–100 балів	А	10-12 «відмінно»	<p>Здобувач відмінно знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Вільно орієнтується в структурі уроку та окремих його частинах, принципах складання комбінацій та принципах змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач чудово вміє визначити помилки під час виконання рухів та добре знає прийоми їх подолання.</p> <p>Здобувач філігранно вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач бездоганно володіє технічними (виконавськими) навичками.</p> <p>Проявляє неабияку активність у навчанні.</p> <p>Вирізняється особливим творчим баченням.</p>
83–89 балів	В	9 «дуже добре»	<p>Здобувач добре знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Здобувач добре володіє знаннями щодо структури уроку та окремих його частин, принципів складання комбінацій та принципів змін музичної розкладки рухів.</p>

			<p>Здобувач добре визначає помилки під час виконання рухів та добре орієнтується у використанні прийомів для їх подолання.</p> <p>На належному рівні використовує педагогічні методи та прийоми.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на доброму рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, не допускає помилок.</p> <p>Володіє навичками педагогічної роботи на достатньому рівні.</p> <p>Здобувач т демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності. Рухи, вправи та комбінації виконуються натхненно.</p>
75–82 бали	С	7 - 8 «добре»	<p>Здобувач знає мету та завдання рухів, методику їх виконання та викладання (відповідно до навчальної програми).</p> <p>Посередньо знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів.</p> <p>Здобувач вміє визначити майже всі помилки при виконанні рухів, проте не вміє їх виправляти.</p> <p>Уміє використовувати майже всі педагогічні методи та прийоми лише частково.</p> <p>Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на достатньому рівні.</p> <p>Застосовуючи навички складання комбінацій, робить помилки.</p> <p>Здобувач демонструє достатній рівень виконавської та акторської майстерності (йому бракує натхненності, емоційності виконання).</p>
67–74 балів	D	6 «задовільно»	<p>Здобувач частково знає мету та завдання рухів.</p> <p>На низькому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно навчальній програмі).</p> <p>Частково знає структуру уроку та орієнтується в структурі окремих його частин.</p> <p>На елементарному рівні знає принципи складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно може застосувати їх на практиці на початковому рівні.</p> <p>Здобувач може визначити помилки при виконанні рухів. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні.</p>

			Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні. Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.
60–66 балів	E	4 - 5 «достатньо»	Здобувач частково знає мету та завдання рухів. На низькому рівні знає методику виконання та викладання рухів (відповідно до навчальної програми). Частково знає структуру уроку, проте не знає структури окремих його частин. Частково орієнтується у принципах складання комбінацій та принципи музичної розкладки рухів і відповідно не може застосувати їх на практиці. Здобувач на низькому рівні може визначити помилки при виконанні рухів і відповідно не знає прийомів їх подолання. Вміє використовувати педагогічні методи та прийоми на низькому рівні. Здобувач володіє технічними (виконавськими) навичками на низькому рівні. Здобувач демонструє низький рівень виконавської та акторської майстерності.
35–59 балів	FX	3 «незадовільно»	Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал та поверхнево орієнтується в термінології та побудові уроку. Здобувач на низькому рівні володіє виконавською та акторською майстерністю. Здобувач знає мету та завдання рухів на початковому рівні. Не знає методики виконання та викладання рухів (відповідно до навчальної програми). Не знає структури уроку та окремих його частин. Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів. Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.
0–34 бали	F	1-2 «неприйнятно»	Здобувач на елементарному рівні відтворює вивчений танцювальний матеріал, не орієнтується в термінології та побудові уроку. Здобувач не володіє виконавською майстерністю. Здобувач не знає мети та завдання рухів. Не знає методики виконання та викладання рухів (відповідно до навчальної програми). Не знає структури уроку та окремих його частин. Не знає принципів складання комбінацій та принципів музичної розкладки рухів.

			Здобувач не вміє визначити помилки при виконанні рухів.
--	--	--	---

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### **Тема 1 «Вступ до дисципліни. Постановка корпусу, основні положення».**

**1.1.** Основні завдання дисципліни «Основи сучасної хореографії».

**1.2.** Центр тяжіння в модерн-джаз танці. Робота над правильною поставою корпусу.

**1.3.** Координація ізольованих центрів.

**1.4.** Основні положення корпусу : curve, arch, collapse pose.

**1.5.** Flat back, side stretch, deep body bend.

**1.6.** Roll down, roll up.

**1.7.** Body roll.

**1.8.** Поєднання вивчених положень корпусу в комбінації.

**1.9.** Техніка «Contraction & release».

**1.10.** Поетапне вивчення принципу роботи тіла даної техніки та поєднання їх в комбінації.

#### **Тема 2 «Основні позиції та положення рук, ніг».**

**2.1.** Паралельні та виворотні позиції ніг , поняття flex & point.

**2.2.** Положення кистей: jazz-hand, rock-hand, point-hand, flower-hand, french-hand, press position.

**2.3.** Базові позиції рук у джаз-модерн танці (1-8). А також позиції: єгипетська (закрита , відкрита, діагональна, висока), L,S,V- позиція, позиція bird.

**2.4.** Вивчення танцювальних комбінацій на основі опанованих позицій ніг і рук.

**2.5.** Вивчення комбінацій на координацію рук із принципами випередження та запізнення.

**2.6.** Практичний показ.

#### **Тема 3 «Основи координації в модерн-джаз танці. Прості і складні ритмічні малюнки».**

**3.1** Поняття «Ізоляція». Моноцентричний та поліцентричний рух. Опозиція.

**3.2.** Поняття «Синкопа» та «Затакт».

**3.7.** Поліритмія.

#### **Тема 4. Вивчення базової лексики модерн- джаз танцю.**

- 4.1. Поняття «Touch», «Brush», «Bounce», «Drop».
- 4.2. Kick. Fun kick.
- 4.3. Step ball change.
- 4.4. Body roll (фронтальний, боковий, дельфін, пружина).
- 4.5. Вивчення техніки «Swing».
- 4.6. Hip Lift та Hip fall.
- 4.7. Lunge (томбе , випад).
- 4.8. Lay out.
- 4.9. Tilt (кут нахилу ) .
- 4.10. Hinge.

#### **Тема 5. Вивчення екзерсизу на середині залу з використанням базової лексики модерн - джаз танцю.**

- 5.1. Комбінація Warm-up.
- 5.2. Комбінація plier( з використанням roll up, roll down, body roll, swing).
- 5.3. Комбінація battement tendu (з використанням положень point , demi point, flex, brush, prance ).
- 5.4. Комбінація battement tendu jete ( з використанням step і kick-ball-change ).
- 5.5. Комбінація round de jambe par terre ( з використанням hip lift та hip fall ).
- 5.6. Комбінація fondu ( з використанням Lunge ).
- 5.7. Комбінація adagio ( з використанням Lay out та Tilt ).
- 5.8. Комбінація stretching.
- 5.9. Комбінація grand battement.
- 5.10. Практичний показ.

#### **Тема 6. Кроси - танцювальні просування по діагоналі.**

- 6.1. Вправа на розвиток тазобедременного суглобу з використанням свінгу та переходом через де -га-же.
- 6.2. Комбінація низьких та високих батманів.
- 6.3. Танцювальні кроси в просуванні ( afro step, flat step, tap step ).
- 6.4. Step- passe на всій стопі та з releve на півпальці.
- 6.5. Pas de bourree.
- 6.6. Комбінація pas de bourree з стрибком passe з просуванням та з обертом .
- 6.7. Triplet ( up-down- up, down-up-down).
- 6.8. Triplet з координацією рук ( по I , II, III, IV, V, VIII позиціях ).
- 6.9. Комбінація rond battement en dedans an dehors з роботою рук в протилежному напрямку .

## **Тема 7. Твісти та спіралі .**

**7.1.** Спіраль, як положення корпусу та як процес скручування .

**7.2.** Твіст, як положення корпусу та як процес скручування з зупинкою та розкручуванням.

**7.3.** Поняття проєкції та супінації.

**7.4.** Corks crew turn.

**7.5.** Спіральна техніка в партері.

**7.6.** Вивчення комбінацій з використанням спіралі та твістів.

**7.7.** Практичний показ.

## **Тема 8. Партерна техніка.**

**8.1.** Ознайомлення з рівнями (середній та нижній).

**8.2.** Техніка падіння в просування. Партерний блок на перекати та скручування.

**8.3.** Swing в партерній техніці.

**8.4.** Види обльотів (чобіток, равлик, на 180 градусів, 360 градусів, обліт з проворотом та через коліно).

**8.5.** Книжка та Укладка.

**8.6.** Hip-Fall.

## **Тема 9. Техніка обертів.**

**9.1.** Підготовка до обертів.

**9.2.** Комбінація на розвиток стійкості з використанням *passe, releve, passe tour* зі зміною точок залу.

**9.3.** Оберти на місці : *passe tour, passe tour на demi plier, attitude tour.*

**9.4.** Комбінація вивчених турів з *kick-ball-change та pas de bourree.*

**9.5.** Оберти в просування: *compas tour, spin, barrel.*

**9.6.** Комбінація вивчених турів по діагоналі.

## **Тема 10. Техніка стрибків.**

**10.1.** Трамплінні та піджаті стрибки.

**10.2.** Stag leap.

**10.3.** Stag jump.

**10.4.** Комбінація вивчених стрибків в просування.

**10.5.** Tour de forse.

**10.6.** Jete на 45 градусів в просування.

**10.7.** Ambuate.

## Тема 11. Танцювальні комбінації та імпровізації.

11.1. Свінгова танцювальна комбінація в техніці модерн-джаз.

11.2. Комбінація з використанням обертів.

11.3. Pas de bourree назад, в комбінації з поворотом, з por de bras, та з passe-tour.

11.4. Партерна комбінація.

11.5. Імпровізації: ритмічні, мелодичні, поліфонічні, тематичні.

11.6. Практичний показ.

### 4 ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
		денна форма
1	Основні завдання дисципліни «Основи сучасної хореографії».	2
2	Центр тяжіння в модерн-джаз танці. Робота над правильною поставою корпусу.	2
3	Координація ізольованих центрів.	2
4	Основні положення корпусу : curve, arch, collapse pose.	2
5	Flat back, side stretch, deep body bend.	2
6	Roll down, roll up.	2
7	Body roll.	2
8	Поєднання вивчених положень корпусу в комбінації.	2
9	Техніка «Contraction & release».	2
10	Поетапне вивчення принципу роботи тіла даної техніки та поєднання їх в комбінації.	2
11	Паралельні та виворотні позиції ніг , поняття flex & point.	2
12	Положення кистей: jazz-hand, rock-hand, point-hand, flower-hand, french-hand, press position.	2
13	Базові позиції рук у джаз-модерн танці (1-8). А також позиції: єгипетська (закрита , відкрита, діагональна, висока), L,S,V- позиція, позиція bird.	2
14	Вивчення танцювальних комбінацій на основі опанованих позицій ніг і рук.	3
15	Вивчення комбінацій на координацію рук із принципами випередження та запізнення.	2
16	Підсумковий контроль. Залік.	1



	<b>Всього годин I семестр</b>	<b>32</b>
<b>17</b>	Поняття «Ізоляція». Моноцентричний та поліцентричний рух. Опозиція.	2
<b>18</b>	Поняття «Синкопа» та «Затакт».	2
<b>19</b>	Поліритмія.	2
<b>20</b>	Поняття «Touch», «Brush», «Bounce», «Drop».	2
<b>21</b>	Kick. Fun kick.	2
<b>22</b>	Step boll change.	2
<b>23</b>	Body roll ( фронтальний, боковий, дельфін, пружина).	2
<b>24</b>	Вивчення техніки «Swing».	2
<b>25</b>	Hip Lift та Hip fall.	2
<b>26</b>	Lunge ( томбе , випад).	2
<b>27</b>	Lay out.	2
<b>28</b>	Tilt ( кут нахилу ) .	2
<b>29</b>	Hinge.	2
<b>30</b>	Комбінація Warm-up.	2
<b>31</b>	Комбінація plier( з використанням roll up, roll down, body roll, swing).	2
<b>32</b>	Комбінація battement tendu ( з використанням положень point , demi point, flex, brush, prance ) .	2
<b>33</b>	Комбінація battement tendu jete ( з використанням step і kick-ball-change ) .	2
<b>34</b>	Комбінація round de jambe par terre ( з використанням hip lift та hip fall ) .	2
<b>35</b>	Комбінація fondu ( з використанням Lunge ) .	2
<b>36</b>	Комбінація adagio ( з використанням Lay out та Tilt ) .	2
<b>37</b>	Комбінація stretching	2
<b>38</b>	Комбінація grand battement.	2
<b>39</b>	<b>Підсумкове заняття. Залік.</b> Практичний показ.	2
	<b>Всього годин II семестр</b>	<b>46</b>
<b>40</b>	Вправа на розвиток тазобедременного суглобу з використанням свінгу та переходом через де-га-же.	2
<b>41</b>	Комбінація низьких та високих батманів.	2
<b>42</b>	Танцювальні кроси в просуванні ( afro step, flat step, tap step).	2
<b>43</b>	Step- passe на всій стопі та з releve на півпальці.	2
<b>44</b>	Pas de bourree.	2
<b>45</b>	Комбінація pas de bourree з стрибком passe з просуванням та з обертом.	2
<b>46</b>	Triplet ( up-down- up, down-up-down).	2

47	Triplet з координацією рук ( по I, II, III, IV, V, VIII позиціях).	2
48	Комбінація rond battement en dedans an dehors з роботою рук в протилежному напрямку.	2
49	Спіраль , як положення корпусу та як процес скручування	2
50	Твіст , як положення корпусу та як процес скручування з зупинкою та розкручуванням.	2
51	Поняття проекції та супінації.	2
52	Corks crew turn.	2
53	Спіральна техніка в партері.	2
54	Вивчення комбінацій з використанням спіралі та твістів.	2
55	<b>Підсумкове заняття. Залік.</b> Практичний показ.	2
	<b>Всього годин III семестр</b>	<b>32</b>
56	Ознайомлення з рівнями ( середній та нижній).	2
57	Техніка падіння в просування. Партерний блок на перекати та скручування.	2
58	Swing в партерній техніці.	2
59	Види обльотів ( чобіток, равлик, на 180 градусів, 360 градусів, обліт з проворотом та через коліно).	2
60	Книжка та Укладка.	2
61	Hip-Fall.	2
62	Підготовка до обертів.	2
63	Комбінація на розвиток стійкості з використанням passe, releve, passe tour зі зміною точок залу.	2
64	Оберти на місці : passe tour, passe tour на demi plier, attitude tour.	2
65	Комбінація вивчених турів з kick-ball-change та pas de bourree.	2
66	Оберти в просування: compas tour, spin, barrel.	2
67	Комбінація вивчених турів по діагоналі.	2
68	Трамплінні та піджаті стрибки.	2
69	Stag leap.	2
70	Stag jump.	2
71	Комбінація вивчених стрибків в просування.	2
72	Tour de forse.	2
73	Jete на 45 градусів в просування.	2
74	Ambuate.	2
75	Свінгова танцювальна комбінація в техніці модерн-джаз.	2

76	Комбінація з використанням обертів.	2
77	Pas de bourgee назад, в комбінації з поворотом, з por de bras, та з passe-tour.	2
78	Партерна комбінація.	2
79	Імпровізації: ритмічні, мелодичні, поліфонічні, тематичні.	2
80	Підсумкове заняття. Залік. Практичний показ.	2
	<b>Всього годин IV семестр</b>	<b>50</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>160</b>

## 6.САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Зміст завдання для самостійної роботи	Кількість годин	Рекомендовані джерела інформації
<b>Тема 1.</b> <b>«Вступ до дисципліни. Постановка корпусу, основні положення».</b>	Визначити основні завдання дисципліни . Визначити основні положення корпусу. Проаналізувати методiku виконання roll down та roll up. Охарактеризувати поняття «Contraction & release». Охарактеризувати основи координації та ізоляції.	12	1,4
<b>Тема 2</b> <b>«Основні позиції та положення рук, ніг».</b>	Проаналізувати поняття паралельних та виворотних позицій в сучасній хореографії. Зробити запис поняття flex & point. Визначити основні положення рук в сучасній хореографії.	8	1,3,4,5
<b>Тема 3</b> <b>«Основи координації в модерн-джаз танці. Прості і складні ритмічні малюнки».</b>	Визначити основні принципи технік джаз танцю: поліритмії, опозиції та ізоляції. Охарактеризувати основи координації та ізоляції. Зробити запис поняття «Синкопа» та «Затакт».	36	1,4

<b>Тема 4. Вивчення базової лексики модерн- джаз танцю.</b>	Дати визначення поняття «Touch», «Brush», «Bounce», «Drop». Проаналізувати методику виконання Lay out та Tilt. Дати визначення поняття «Swing».	16	1,4, 11
<b>Тема 5. Вивчення екзерсизу на середині залу з використанням базової лексики модерн - джаз танцю.</b>	Дати характеристику структури та особливостей виконання екзерсису. Запис методики виконання вивчених танцювальних елементів та вправ. Перегляд та аналіз творчих робіт провідних світових танцювальних компаній.	16	6,7,8
<b>Тема 6. Кроси - танцювальні просування по діагоналі.</b>	Дати визначення поняття Triplet . Проаналізувати техніку виконання даного руху. Запис методики виконання Pas de bourree. Опрацювати основні танцювальні кроси в просуванні.	12	1,4
<b>Тема 7. Твісти та спіралі .</b>	Дати визначення поняття «Твіст» та проаналізувати методику виконання. Дати визначення поняття «Спіраль» та проаналізувати методику виконання . Самостійне складання танцювальної комбінації на основі вивчення спіральної техніки у партері.	18	9,10
<b>Тема 8. Партерна техніка.</b>	Проаналізувати техніку просування в просторі та визначити основні види рівнів. Самостійне складання танцювальної комбінації на основі вивчення всіх видів swing в партерній техніці. Зробити запис поняття Hip -fall.	18	8,9,10
<b>Тема 9. Техніка обертів.</b>	Відпрацювати вправи на розвиток стійкості Охарактеризувати методику виконання обертів в просуванні . Зробити запис таких понять, як compas tour, spin, barrel.	16	1,4

<b>Тема 10. Техніка стрибків.</b>	Охарактеризувати методику виконання простих стрибків. Створити комбінацію поєднуючи прості стрибки з складними.	12	1,4
<b>Тема 11. Танцювальні комбінації та імпровізації.</b>	Визначити вплив імпровізації на сучасну хореографію. Самостійне складання танцювальної комбінації на основі техніки простих та складних обертів. Перегляд та аналіз техніки Марти Грехем. Розбір партерної комбінації.	36	6,7, 12, 13
<b>Всього годин</b>		<b>200</b>	

**Оцінювання самостійної роботи** проводиться як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль самостійної роботи передбачає:

- відпрацювання вивчених рухів;
- перегляд та аналіз відеозразків вивчених танцювальних елементів;
- самостійне складання танцювальних комбінацій на основі вивченого матеріалу;
- перегляд та аналіз творчих робіт провідних світових танцювальних компаній;
- дослідження творчого доробку видатних хореографів, фахівців у сфері сучасної хореографії;
- самостійне складання танцювальних комбінацій з використанням імпровізації;

Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час проведення практичних занять.

Виставлення балів за самостійну роботу під час поточного контролю обов'язково супроводжується оцінювальними судженнями. Бали додаються до балів, які отримав здобувач під час поточного контролю, але не більше, ніж кількість балів з оцінювання окремої теми заняття.

Оцінювання тем, які виносяться лише на самостійну роботу і не входять до тем аудиторних занять, контролюється під час підсумкового контролю.

<p><b>ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ</b></p>
---

1. Демонстрація правильної постави корпусу.
2. Положення корпусу: curve, arch, collapse pose (демонстрація).
3. Виконання flat back, side stretch, deep body bend, roll down, roll up.
4. Техніка “Contraction & release” – практичний показ.
5. Розрізняти виворотні та паралельні позиції, поняття flex & point.

6. Володіти положеннями кистей: jazz-hand, rock-hand, point-hand, flower-hand, french-hand.
7. Демонстрація базових позицій рук у джаз-модерн танці.
8. Позиції: єгипетська (закрита, відкрита, діагональна, висока), L,S,V-позиція, позиція bird.
9. Характеристика поняття ізоляції, моноцентричного та поліцентричного руху.
10. Аналіз музичного матеріалу уроку, розкласти комбінації на рахунки, вказати на поліритмію, синкопи та затакти.
11. Демонстрація різновидів body roll та swing.
12. Теоретична характеристика та практичне виконання hip lift, hip fall, lung, Play out, fun kick, tilt, hitch kick, hitch flick, hinge.
13. Виконання вправ екзерсису на середині залу з використанням базової лексики модерн-джаз танцю.
14. Демонстрація володіння технікою кросів – танцювальних просувань по діагоналі.
15. Виконання різновидів твістів та спіралей в чистому вигляді та в комбінаціях.
16. Демонстрація володіння партерною технікою, технікою свінгів, кувирків, обльотів та падінь.
17. Різновиди обертів на місці та з просуванням – практичний показ.
18. Демонстрація техніки стрибків.
19. Виконання фрагментів танцювального етюдів та усього твору загалом.
20. Демонстрація навиків імпровізації.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
2. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. *Вісник міжнародного слов'янського університету. Мистецтвознавство*. Харків, 2007. № 1. С. 32–35.
3. Погребняк М. М. Біля витоків вітчизної школи модерну в хореографії. *Вісник КНУКіМ . Мистецтвознавство*. Київ, 2003. № 9. С. 93–104.
4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
5. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.

6. Introduction to Modern Dance Techniques. English. Joshua Legg. Publisher Princeton Book Company. October 1, 2011.

7. Martha Graham A Life When Dance Became Modern . English. Neil Baldwin. Publisher Knopf. October 25, 2022.

8. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. 1rd ed. Human Kinetiks Publisherrs, 1986. 134p.

9. Minton S. Choreography: a basic approach using improvisation. 3rd ed. Human Kinetiks, 2007. 165 p.

10. Moran C. Moran K. Learning from modern masters. Dance teacher, № 7'2001.

#### **Додаткова література**

11. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194с.

#### **Електронні інформаційні ресурси**

12. Хольченкова Н. М. Сучасний танець: основні напрями та характерні особливості розвитку. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка*. Чернігів, 2018. Вип. 154. Т. 2. С. 183-187. URL: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/VchdpuPN\\_2018\\_154\(2\)\\_\\_39.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuPN_2018_154(2)__39.pdf).

13. Хухра Л.С. MODERN JAZZ DANCE TA CONTEMPORARY DANCE, генезис та розвиток в Україні. *Молодий вчений*, 2019. № 8 (72). URL: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-8-72-44> .