

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Циклова комісія сценічного,
хореографічного та музичного мистецтва**

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для абітурієнтів на здобуття
освітнього ступеня фахового молодшого бакалавра
з Акторської майстерності**

*галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності: 026 «Сценічне мистецтво»*

м. Івано-Франківськ

2023 р.

Програма творчого конкурсу з акторської майстерності призначена для абітурієнтів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (ОП Акторська майстерність) Фахового коледжу Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила».

Програма творчого конкурсу з освітньої програми «Сценічне мистецтво» для абітурієнтів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». – Івано-Франківськ, 2023. – 9 с.

Укладачі: викладач, Заслужена артистка України Баранкевич Г.Є; Лейбюк О.В.

Ухвалено на засіданні Вченої ради Університету Короля Данила
Протокол № 9 від 28 квітня 2023 р.

©Університет Короля Данила, 2023 р.

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка.
2. Зміст творчого випробування.
3. Критерії оцінювання.
4. Коло питань до співбесіди.
5. Рекомендована література.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета творчого конкурсу – виявлення рівня базових здібностей та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними програм підготовки за освітнім ступенем фахового молодшого бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Акторська майстерність», а також для їх участі у конкурсному відборі.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою фахової передвищої освіти за галуззю знань 022 «Культура і мистецтво».

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатися з метою одержання освітнього ступеня за освітньою програмою «Акторська майстерність».

На час вступу абітурієнти повинні виявити необхідні сценічні дані, здатність до образного та логічного мислення, творчу уяву, музичну та пластичну виразність.

Запропоновані завдання творчого конкурсу органічно поєднують теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і уміння виконувати професійні функції актора драматичного театру і кіно.

Оцінюються не тільки необхідні сценічні дані але й змістовність відповідей, активність і чіткість життєвої позиції вступника, його здатність художньо яскраво сприймати явища культури і мистецтва, емоційно відгукуватись на твори мистецтва, спостережливість, вольові якості, які розкривають характерологічні особливості абітурієнта.

Особливу увагу слід приділити вільному володінню вступника українською мовою.

Вступний творчий конкурс, що проводиться для вступу за освітньою програмою «Акторська майстерність» складається з двох етапів.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

Програма творчого конкурсу складається з 2 частин:

1. Виконання літературних творів

Відбувається читання літературних творів різних жанрів, а саме: вірша, байки та уривка з прозового твору.

Абітурієнт має продемонструвати самостійно підготовлені літературні твори (8-10 хв.). Під час читання оцінюється розуміння вступником змісту твору, що виконується, багатство уяви, ступінь емоційної збудливості, здатність зацікавити, захопити слухача твором, вміння передати характерність, спіймати жанр і стиль автора, передати думки автора. Під час цього випробування у абітурієнта перевіряється сила голосу, його тембральна забарвленість та наявність дикційних недоліків і вад.

Також проводиться оцінка зовнішніх та внутрішніх даних вступника. До зовнішніх даних належать фактурні данні, а також наявність слуху, почуття ритму. До внутрішніх даних належать здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість.

2. Спеціальність (практично)

Відбувається практична робота, а саме:

– читання монологу з п'єси (на власний вибір). Під час виконання монологу оцінюється здатність абітурієнта перевтілюватися в дійову особу драматургічного твору.

– перевірка музичного слуху, пам'яті та почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, повторення запропонованої мелодії. Також вступник має за власним вибором заспівати пісню: народну, класичну або сучасну. Тут у абітурієнта оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, сила голосу тощо;

–демонстрація умінь і навичок народного, сюжетного, бального або сучасного танцю. абітурієнту можуть запропонувати вправи на перевірку координації рухів, на перевірку реакції, уваги тощо.

Вступнику бажано володіти навичками гри на будь-якому музичному інструменті.

Можливе теоретичне опитування в формі співбесіди зі спеціальності та виконання етюду-вправи на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах та виявлення природної імпровізації:

– співбесіда, яка проводиться за широким колом питань, має на меті виявлення загальноосвітнього рівня абітурієнта, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціальністю. Також виявляються інтереси та уподобання вступника у галузі театрального мистецтва, історії світового та українського театру, драматургії; виявляється світогляд абітурієнта та його загальні знання з галузей мистецтва, які співіснують у театрі: живопис, архітектура, музика тощо.

3. Вступнику (або групі вступників) пропонується виконати етюд-вправу на задану тему, з метою виявлення природного існування у запропонованих обставинах та органічної імпровізації.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-120 балів (незадовільно) – виставляється вступнику, який не знає текст, почувається розгубленим під час виконання,; читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість, відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ритму.

121-150 балів (задовільно) – мовний апарат природно розвинений; розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск»; грація та пластичність невиразні; слабкі природні дані.

151-179 балів (добре) – у вступника чітка дикція, високі природні голосові дані; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння

добре передати кульмінаційний момент твору; реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем; гарні зовнішні дані, відсутність органічних недоліків; виразна грація та пластичність.

180-200 балів (відмінно) – чітка дикція, високі природні голосові дані, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору; контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом; вміння відчутти жанр твору, виявити щиру безпосередність при читанні ліричних і епічних творів; вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді; має певну мовну сценічну культуру та сценічну привабливість; яскраві виразні риси обличчя, сценічна привабливість, відсутність органічних недоліків, високі природні дані, виразна грація та пластичність.

Другий етап творчого конкурсу

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-120 балів (незадовільно)

Художнє читання монологу

Відсутні розуміння і віра у запропоновані обставини персонажа.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

У вступника відсутня координація між голосом, слухом і ритмом, він не вміє без помилок повторити запропонований ритмічний малюнок або мелодію.

Перевірка вокальних даних

Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (не емоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова).

Виконання етюдів-вправи

Відсутні внутрішні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості, постійно відчувається "м'язовий затиск".

Співбесіда

Виставляється абітурієнту у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121-150 балів (задовільно)

Художнє читання монологу

Не зовсім вірно розуміє запропоновані обставини героя, але достатньо проживає події, які сталися з героєм, присутній «м'язовий затиск».

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

У вступника присутні вокальні та слухові данні та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з великими помилками, повторення ритмічного малюнку або запропонованої пісні виконується з помилками.

Перевірка вокальних даних

Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (не достатньо емоційно, але виразно, композиційно побудовано).

Виконання етюду-вправи

Посередні природні данні, які можна поступово розвинути. Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та почуттям правди.

Співбесіда

Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на

низькому рівні, невміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати його.

151–179 балів (добре)

Художнє читання монологу

Вірно розуміє запропоновані обставини героя, достатньо проживає події, які сталися з героєм, діє відповідно до обставин п'єси, але присутня деяка невпевненість у виконанні.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

Гарні вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразно.

Перевірка вокальних даних

Добре володіння голосом.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на достатньо художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні помилки при виконанні танцю.

Виконання етюду-вправи

Виставляється вступникові з гарними психофізичними природними даними, який демонструє достовірність, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні даного етюду абітурієнт не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії.

Співбесіда

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу на достатньому рівні, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати його.

180-200 балів (відмінно)

Художнє читання монологу

Переконливе перетілення в образ героя. Віра в запропоновані обставини. Абсолютне відчуття характеру і природи почуттів персонажа.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

Яскраві вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.

Перевірка вокальних даних

Гарне володіння природним голосом, висока культура виконання.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова).

Виконання етюду-вправи

Вступник демонструє яскраві психофізичні природні дані, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду абітурієнт користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені. Виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду.

Співбесіда

Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється високим рівнем самостійного критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу на високому рівні, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати його.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

- 1 Розкажіть про найсмійшній випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
- 2 Розкажіть про найбільш драматичний випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
- 3 Розкажіть про найцікавіший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
- 4 Яка остання подія, свідком якої Ви були, вразила Вас найсильніше.
- 5 Які п'єси Ви читали, Ваші враження?
- 6 Які п'єси Т. Г. Шевченка Ви знаєте?
- 7 Які п'єси І. Я. Франка Ви знаєте?
- 8 Які п'єси В. Винниченка Вам відомі?
- 9 Які п'єси Л. Українки Ви знаєте?
- 10 Які п'єси І. К. Карпенка-Карого Ви знаєте?
- 11 Яких акторів Ви знаєте, чим вони Вам подобаються?
- 12 Які книжки Ви читали?
- 13 Який Ваш улюблений художній фільм?
- 14 Який ваш улюблений телесеріал?
- 15 Які театральні вистави Вам найбільше подобаються?
- 16 Яка музика Вам подобається?
- 17 Які пісні Вам подобаються?
- 18 Розкажіть про Вашу родину.
- 19 Ваше найулюбленіше місце у Вашому рідному місті, селі? Опишіть його.
- 20 Ваша найулюбленіша пора року. Чому?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- 1 *Василько В.* Фрагменти режисури. – К., 1967.
- 2 *Карасьов М.* Театр і глядач. К.
- 3 *Карасьов М.* Мистецтво художнього читання. К.
- 4 *Курбас Л.* Березіль. – К., 1988.
- 5 *Курбас Л.* Молодий театр. – К., 1991.
- 6 *Коломієць Р.* Франківці. – К., 1995.
- 7 *Красильнікова О.* Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
- 8 *Садовський М.* Мої театральні згадки.
- 9 *Юра Г.* Режисер у театрі. – К., 1967.

П'єси:

- 1 *Карпенко-Карий І.* Сто тисяч. Наймичка. Хазяїн.
- 2 *Франко І.* Украдене щастя.
- 3 *Українка Леся.* Лісова пісня. Камінний господар.
- 4 *Винниченко В.* Чорна Пантера і Білий Медвідь. Базар.
- 5 *Куліш М.* Патетична соната.
- 6 *Кочерга І.* Майстри часу. Ярослав Мудрий.
- 7 *Шевченко Т.* Назар Стодоля.
- 8 *Ж. Ануї.* Жайворонок.
- 9 *Фредро О.* Дами і гусари.
- 10 *Йонеско Е.* Урок.
- 11 *Софокл.* Антігона.
- 12 *Шекспір В.* Приборкання норовливої. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
- 13 *Мольєр Ж.-Б.* Міщанин-шляхтич. Тартюф.
- 14 *Ібсен Г.* Нора.
- 15 *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти.
- 16 *Вільямс Т.* Трамвай «Бажання»