

**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА»**

**Циклова комісія з соціально-гуманітарних дисциплін**

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
для абітурієнтів на здобуття  
освітнього ступеня фахового молодшого бакалавра  
з Хореографії  
(Освітня програма «Сучасна хореографія»)**

*галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності: 024 «Хореографія»*

**м. Івано-Франківськ**

**2022 р.**

Програма творчого конкурсу з сучасної хореографії призначена для абітурієнтів спеціальності 024 «Хореографія» Фахового коледжу Закладу вищої освіти «Університет Короля Данила».

Програма творчого конкурсу з освітньої програми «Сучасна хореографія» для абітурієнтів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія». – Івано-Франківськ, 2022. – 9 с.

Укладачі: кандидат педагогічних наук, викладач Чашечнікова Н.В.,  
викладач Шеремета В.І.

Ухвалено на засіданні Вченої ради Університету Короля Данила  
Протокол № 9 від 24 квітня 2021 р.

©Університет Короля Данила, 2022 р.

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Зміст творчого конкурсу.....	5
Критерії оцінювання.....	10
Рекомендована література.....	12

## Пояснювальна записка

Проходження творчого конкурсу є обов'язковим для абітурієнтів, які вступають на спеціальність «Хореографія» (сучасна хореографія) та проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Метою творчого іспиту з хореографії є – з'ясувати рівень фізичного розвитку абітурієнта, його рухові та психоемоційні якості. За допомогою підготованого і виконаного абітурієнтом на іспиті танцювального етюду – виявити рівень його хореографічної підготовки, музичності, творчих здібностей та образного мислення.

Програма творчого конкурсу складається з 2 частин:

1. Виконання екзерсису модерн-джаз танцю та показ наперед підготованого танцювального етюду (1–2хв. в будь-якому танцювальному жанрі).
2. Теоретична частина (проводиться в формі співбесіди).

Разом із документами, визначеними Правилами прийому до Коледжу Університету Короля Данила вступники можуть додавати в окремі папки документи, які засвідчують результати їх творчої діяльності (грамоти, дипломи, тощо). Якщо абітурієнти наберуть однакову кількість балів за творчий конкурс, ті з них, що надали приймальній комісії дипломи (Гран-прі, I-ої чи II-ої премій), отримають при вступі перевагу.

Результати вступних екзаменів та творчих конкурсів оцінюються за 200 бальною шкалою.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я та відсутність фізичних вад.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- танцювальне взуття (балетки, танцювальні туфлі, тощо);

## ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### **Вимоги до вступного випробування.**

Для складання вступного випробування абітурієнт повинен:

- володіти професійними даними (пропорції тіла, постава, виворотність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, координація рухів), почуттям ритму, музичністю, емоційністю виконання, хореографічною пам'яттю;
- уміти повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.

Творчий конкурс складається з двох частин – практичної (виконавської) та теоретичної.

### **I. Практична частина.**

Вступник повинен виконати задані й продемонстровані екзаменаторами **вправи екзерсису модерн-джаз танцю:**

1. Основні позиції ніг, рук та положення корпусу.
2. Комбінація plie.
3. Комбінація battement tendu.
4. Комбінація battement tendu jete.
5. Комбінація rond de jamb par terre.
6. Комбінація battement fondu.
7. Комбінація adagio.
8. Комбінація grand battement.

Абітурієнт повинен продемонструвати **танцювальний етюд** (короткий за тривалістю танцювальний номер) який він самостійно й заздалегідь підготував до іспиту (в будь-якому танцювальному жанрі).

### **Вимоги до виконання танцювального етюд:**

Рекомендована тривалість етюд – 1-2 хвилини. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Етюд може бути створений на будь-якій танцювальній лексиці (класичний, народно-сценічний, бальний, сучасний танці, тощо).

Для забезпечення музичного супроводу етюду вступник повинен мати ноти або USB-карту пам'яті.

Для виконання танцювального етюду вступником, на іспит може бути допущений його партнер або партнерка (не більше однієї особи).

Якщо вступник не підготував танцювальний етюд, як виняток, йому буде запропоновано повторити продемонстровані екзаменаторами танцювальні комбінації.

**II. Теоретична частина** (усна співбесіда) має на меті виявлення загального рівня знань абітурієнта в галузі хореографічного мистецтва, обізнаність по загальних та спеціальних питаннях за обраною спеціалізацією; перевірку загальної ерудиції; виявлення здібностей до висловлення та логічного доведення власної точки зору.

### **ПИТАННЯ ДО УСНОЇ СПІВБЕСІДИ**

1. Назвати відомі балетні вистави минулого та сучасності.
2. Вказати відомих хореографів та танцівників минулого та сьогодення, розповісти про вплив їх творчості на розвиток світового танцювального мистецтва.
3. Дати коротку характеристику одному з напрямів сучасної хореографії.
4. Надати назви відомих українських та світових хореографічних колективів.
5. Аргументовано пояснити особистий вибір професії хореографа.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Бали	Критерії оцінки
100 – 139	<ul style="list-style-type: none"><li>• абітурієнт не продемонстрував основних елементів танцювального екзерсису;</li><li>• хореографія танцювального етюдів не відповідає музичному супроводу, не розкрито образ, характер та манеру виконання;</li><li>• абітурієнт не орієнтується в загальних та спеціальних поняттях в галузі хореографічного мистецтва.</li></ul>
140 – 159	<ul style="list-style-type: none"><li>• абітурієнт не в повному обсязі продемонстрував основні елементи сучасного танцю;</li><li>• хореографія танцювального етюдів не повністю відповідає музичному супроводу, не достатньо розкрито образ, характер та манеру виконання;</li><li>• абітурієнт виявив недостатній рівень знань в галузі хореографічного мистецтва.</li></ul>
160 – 179	<ul style="list-style-type: none"><li>• абітурієнт продемонстрував основні елементи екзерсису модерн-джаз танцю з деякими помилками;</li><li>• хореографія танцювального етюдів відповідає музичному супроводу, розкрито образ, характер та манеру виконання, проте допущені деякі помилки в побудові хореографічного твору;</li><li>• абітурієнт в достатньому обсязі орієнтується в загальних та спеціальних поняттях в галузі хореографії.</li></ul>
180 – 194	<ul style="list-style-type: none"><li>• абітурієнт грамотно і в повному обсязі продемонстрував основні елементи екзерсису;</li><li>• хореографія танцювального етюдів відповідає програмовим вимогам;</li><li>• абітурієнт добре ерудований, виявив високий рівень</li></ul>

	загальних знань з хореографії.
195 – 200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• абітурієнт відмінно продемонстрував основні елементи танцювального екзерсису;</li> <li>• хореографічний етюд відповідає задуму, танцювальні рухи відповідають музичному супроводу, яскраво розкрито танцювальний образ та передано манеру виконання;</li> <li>• абітурієнт володіє обширними знаннями в галузі хореографічного мистецтва.</li> </ul>

Творчі роботи оцінює комісія, яку затверджує Голова приймальної комісії Університету Короля Данила.

Творчий конкурс оцінюється усіма членами комісії, його результати підсумовуються і заносяться у відомість, яку підписує голова та члени комісії.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981
4. Боримська І. Самоцвіти українського танцю – К.: Мистецтво, 1974
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Горбачук Р.Л., Лобан Т.Й., Скоцький А.В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю: методичні рекомендації для студентів. Рівне: РДГУ, 2004. 28 с.
7. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1986. Диниц Е. Джазовые танцы / Е. Диниц. – М.: АСТ – Сталкер, 2002. – 356с.
8. Дені П., Дассвіль Л. Всі танці – К.: Музична україна. – 1983.
9. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. – К., 1989
10. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – Л., 1954.



11. Кей Оу Б. Современный джазовый танец / Б. Кей Оу. – М.: серия «Танцуют все!», 2004. – 586 с.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. – Кіровоград, 2003.
13. Лук'янова О.А. Дихання в хореографії. – М.: Мистецтво, 1979 р.
14. Модерн-джаз танец. Начало обучения. В.Ю. Никитин, ВЦХТ, 1998г.
15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 438с.
16. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
17. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – Просвящение. – 1985.
18. Станішевський Ю. П. П. Вірський. – К., 1962.
19. Сучасний танець: Навчальний посібник / Ольга Бігус, Олександр Маншилін, Дмитро Кондратюк, Людмила Мова, Анастасія Журавльова, Ірина Герц, Наталія Донченко, Наталія Батєєва. – К.: Ліра-К, 2017. – 264 с.
20. Творча майстерня балетмейстера / упоряд.: Л. М. Климчук – Київ: ДАКККіМ, 2003. 20 с.
21. Цветкова. Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник.- К.:Альтерпрес, 2015.