

**КОЛЕДЖ  
ПРИВАТНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ  
УНІВЕРСИТЕТУ КОРОЛЯ ДАНИЛА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**


У СФЕРІ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійний ступінь – **фаховий молодший бакалавр**

Освітня кваліфікація – **фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва**

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні циклової комісії з музичного мистецтва та хореографії. Протокол № 9 від «10» листопада 2020 р.  
Голова циклової комісії 

Схвалено Педагогічною радою Коледжу ПВНЗ Університету Короля Данила. Протокол № 4 від «10» листопада 2020 р.  
Голова Педагогічної ради 



**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Вченою радою ПВНЗ Університету Короля Данила.

Протокол № 2 від «28» серпня 2020 р.

Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2020 р.

Наказ № 10 від «28» серпня 2020 р.

Президент 



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма фахової передвищої освіти «Естрадний спів» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці фахових молодших бакалаврів з музичного мистецтва.

Розроблена робочою групою у складі викладачів циклової комісії з музичного мистецтва та хореографії Коледжу ПВНЗ Університету Короля Данила та стейкхолдерів:

- Чигер О.О. – голова циклової комісії, спеціаліст вищої категорії;
- Гнатишак Г.В. – викладач, спеціаліст вищої категорії;
- Гусар Д.О. – викладач, спеціаліст вищої категорії;
- Савка М.Д. – викладач, спеціаліст вищої категорії, вчитель-методист.
- Косьмій Д.М. – голова Студентського самоврядування Коледжу ПВНЗ Університету Короля Данила.
- Дем'янець І. Й. кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, художній керівник та диригент муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

**I – ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ (ОПП) ЗА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

<b>1 – ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ</b>	
<b>Повна назва закладу освіти або структурного підрозділу</b>	Коледж Приватного вищого навчального закладу Університету Короля Данила
<b>Галузь знань та спеціальність</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво.
<b>Офіційна назва ОПП</b>	Естрадний спів
<b>Обсяг ОПП</b>	Обсяг ОПП – 180 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 2 навчальних роки (1 рік 10 місяців)
<b>Форма здобуття освіти</b>	Денна / заочна.
<b>Освітньо-професійний ступінь та освітня кваліфікація</b>	Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр Освітня кваліфікація – фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. ОПП – Естрадний спів.
<b>Професійна кваліфікація</b>	Не надається.
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	РК ЄПВО – короткий цикл, ЄРК – 5 рівень, НРК – 5 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта, молодший бакалавр, молодший спеціаліст, фаховий молодший бакалавр
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії</b>	До наступного оновлення ОПП.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОПП</b>	<a href="https://college.ukd.edu.ua/public-information/">https://college.ukd.edu.ua/public-information/</a>

**2 – МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Створення цілісної системи для формування особистості і підготовки висококваліфікованого фахівця, здатного вирішувати комплексні проблеми у галузі сольного та ансамблевого естрадно-вокального виконавства, а також пропагування кращих зразків вітчизняного і зарубіжного естрадно-вокального мистецтва, своєї концертної практики і педагогічної діяльності.

**3 – ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

<b>Опис предметної області</b>	02 Культура і мистецтво. 025 Музичне мистецтво. Обов'язкова компонента – 162 кредити, вибіркова компонента – 18 кредитів). <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> явища та процеси, пов'язані з виконанням та інтерпретацією музичних творів,
--------------------------------	---

	<p>історичні, теоретичні, культурні, технічні аспекти музичного мистецтва, взаємозв'язки між музичною творчістю, педагогічною й іншими сферами людської діяльності.</p> <p><i>Ціль навчання:</i> формування здобувачем компетентностей, пов'язаних з виконавською майстерністю, інтерпретацією (виконавською та музикознавчою), з педагогічною діяльністю в закладах початкової мистецької освіти та достатніх для продовження професійної діяльності, подальшого навчання в закладах вищої освіти мистецького спрямування.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорія та історія музики, історія мистецтва, музичне виконавство та педагогіка.</p> <p><i>Методи, методика, технології:</i> індивідуальне навчання та спостереження, підтримка розвитку творчих навичок у сфері виконавської, музично-теоретичної та педагогічної діяльності; робота над репертуаром; індивідуальне та/або колективне виконавство; демонстрація методів виконавства та викладання; групова діяльність в малих, середніх та великих творчих колективах та з колективами, сольні та/або групові публічні концертні виступи.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, спеціальне обладнання, зали, комп'ютерна техніка, аудіо та мультимедійні засоби, спеціалізоване програмне забезпечення, системи електронних бібліотек та архівів, фоно- та відеотека.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма передбачає поєднання теоретичного та практичного навчання, оволодіння основними методами, методиками й технологіями, засобами та знаряддями, що використовують у сфері вокально-естрадного виконавства.</p> <p>Практичний зміст предметної сфери навчання охоплює спеціальні знання щодо методики викладання сольного естрадного співу та роботи з естрадним ансамблем, володіння практикою акомпанементу, роботи з звукопідсилювальною апаратурою, прийомів опрацювання електронних та друкованих нотних матеріалів вокальних творів, майстерності володіння сценічною культурою концертного виступу.</p> <p>Синтез загально-мистецької та музичної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, орієнтація на виконання реальних мистецьких проєктів.</p>

#### 4 – ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ВИПУСКНИКІВ

<b>Працевлаштування випускників</b>	<p>Реальна сфера працевлаштування випускників – мистецькі школи, заклади початкової, загальної освіти, аматорські колективи (за видами мистецтва).</p> <p>Підготовка студентів до оволодіння музичним мистецтвом надає широкий спектр навичок у виконавській, концертмейстерській, викладацькій (за видами навчальних дисциплін на рівні початкової мистецької освіти) діяльності, вміння організовувати та забезпечувати діяльність і розвиток аматорського колективу (за видами мистецтва).</p>
-------------------------------------	---

<b>Академічні права випускників</b>	Здобуття освіти за початковим рівнем (короткий цикл) та першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, здобуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
-------------------------------------	---

## 5 – ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ

<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, технологія проблемного навчання, особистісно-орієнтований підхід (сприятливе освітнє середовище, мотивація до навчання, вибір змісту навчання, формування навичок самоконтролю, досягнення успіху в самореалізації тощо), кредитно-трансферна система організації навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекції з використанням інтерактивних технологій і платформ, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників та електронних джерел, консультацій з викладачами.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС (ECTS), національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» і «зараховано», «незараховано»).</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування, комп'ютерне тестування, захист курсових робіт та звітів з практик, захист кваліфікаційної роботи.</p>

## 6 – ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньоестетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>

	<p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння у музично-теоретичній, виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та в педагогічній діяльності (на рівні початкової мистецької освіти).</p> <p>СК 7. Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній, освітній діяльності та/або в роботі з аматорським колективом.</p> <p>СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9. Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в педагогічній діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології у професійній діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12. Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14. Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.</p>

**7 – НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЦЬОЇ ОСВІТИ, СФОРМУЛЬОВАНИЙ У РЕЗУЛЬТАТАХ НАВЧАННЯ (РН)**

- РН 1. Спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- РН 2. Володіти навичками спілкування іноземною мовою за професійним спрямуванням.
- РН 3. Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей.

PH 4. Читати музичні тексти відповідно до запропонованої редакції музичного твору.

PH 5. Застосовувати навички абстрактного, творчого мислення під час виконання музичного твору.

PH 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

PH 7. Використовувати відповідні інформаційні й технічні (цифрові) ресурси як звукові, так і візуальні для запису та аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

PH 8. Розпізнавати за допомогою слуху різні компоненти музичної мови (інтервали, акорди, фактуру, тембри, ладогармонічну систему, метроритмічну організацію, структурні елементи формотворення тощо).

PH 9. Поєднувати традиційні й сучасні знання у процесі навчальної, виконавської та/або педагогічної діяльності.

PH 10. Володіти методикою роботи з учнем, учнівським або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.

PH 11. Підбирати навчальний репертуар відповідно до музичних здібностей та цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.

PH 12. Демонструвати організаційні навички під час провадження індивідуального та/або колективного репетиційного процесу в професійній, освітній діяльності.

PH 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

PH 14. Документувати творчу практику, розробляти навчально-методичні матеріали для забезпечення освітнього процесу в початковій мистецькій освіті.

PH 15. Оцінювати самокритично власний навчальний і творчий прогрес та досягнення в професійній сфері, позитивно реагувати на конструктивну критику фахівців.

PH 16. Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

PH 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

## 8 – РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення підготовки фахових молодших бакалаврів освітньо-професійної програми «Естрадний спів» за кількісними та якісними показниками відповідає чинним нормам та ліцензійним вимогам щодо дисциплін навчального плану.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічну базу становить комплекс сучасних технічно-оснащених будівель, які відповідають ліцензійним вимогам щодо необхідних навчальних площ, комп'ютерів тощо при підготовці фахових молодших бакалаврів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Е-бібліотека, доступ до WoS, НМКД в електронному та друкованому вигляді. Навчально-методичне забезпечення підготовки здобувачів фахової передвищої освіти відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам. Навчально-методичне забезпечення дисциплін регламентується відповідно до Положення про організацію

	освітнього процесу у Коледжі ПВНЗ Університету Короля Данила, а його складники доступні здобувачам освіти в системі дистанційного навчання за посиланням <a href="https://online.ukd.edu.ua/">https://online.ukd.edu.ua/</a>
<b>9 – АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ</b>	
<b>Національна та міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Структура навчального плану передбачає можливість академічної мобільності, у тому числі і міжнародної. Визнаються результати навчання та кредити, отримані під час мобільності.</p> <p>Програми академічної мобільності реалізуються на основі двосторонніх договорів та угод із закладами освіти України.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено



## II – ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Порядковий номер, н/п	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>БАЗОВІ (ОБОВ'ЯЗКОВІ) КОМПОНЕНТИ ОПП</b>			
1	Вступ у спеціальність	2	Залік
2	Інформаційно-комунікаційні технології	5	Залік
3	Українська мова (за проф. спрямуванням)	10	Екзамен
4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	13	Екзамен
5	Цінності громадянського суспільства	3	Екзамен
6	Екологічна безпека	3	Екзамен
7	Основи наукового пізнання	2	Залік
8	Етика ділового спілкування	2	Залік
9	Особистісна ефективність	2	Залік
10	Фізичне виховання	3	Залік
11	Західно-європейська музична література	5	Екзамен
12	Постановка голосу	2	Залік
13	Сольний естрадний спів	8	Екзамен
14	Сольфеджіо	8	Залік
15	Естрадний вокальний ансамбль	7	Залік
16	Фортепіано	5	Залік
17	Східноєвропейська музична література	8	Екзамен
18	Основи гігієни та охорони голосу	2	Екзамен
19	Основи акторської майстерності	2	Залік
20	Хорове диригування	3	Залік
21	Основи елементарної теорії музики	6	Екзамен
22	Хореографія та сценічний рух	7	Залік
23	Українська музична література	3	Екзамен
24	Український музичний фольклор	3	Екзамен
25	Методика роботи з вокальним ансамблем	3	Екзамен
26	Основи гармонії	3	Екзамен
27	Навчальна практика	6	Залік
28	Концертна практика	6	Залік
29	Концертна практика (безвідривна)		Залік
30	Вокально-ансамблева практика	6	Залік
31	Загальна педагогіка та психологія	2	Екзамен
32	Безпека життєдіяльності	2	Залік
33	Основи теорії критичного мислення	2	Залік
34	Навчальна дисципліна вільного вибору*	2	Залік
35	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
36	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
37	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
38	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
39	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
40	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
41	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
42	Навчальна дисципліна вільного вибору	2	Залік
<b>Семестровий контроль</b>		<b>18</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>162</b>	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент</b>		<b>18</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>180</b>	

\*Вибіркові компоненти студенти обирають з каталогів вибіркового дисциплін, які розміщені на сайті Коледжу УКД.

### III – ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форма атестації</b>	Підсумкова атестація здійснюється у формах: – публічної демонстрації досягнень у вигляді кваліфікаційної роботи або концертного виступу (відповідно до спеціалізації); – кваліфікаційного іспиту (іспитів).
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна містити комплексний аналіз музичного твору. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена на офіційному сайті закладу фахової передвищої освіти або його підрозділу, або у репозиторії закладу фахової передвищої освіти.
<b>Вимоги до концертного виступу</b>	Концертний виступ передбачає публічне виконання здобувачем сольної або у складі колективу концертної програми. Концертний виступ має бути записаний на електронні носії та зберігатися у репозиторії закладу фахової передвищої освіти.
<b>Вимоги до кваліфікаційних іспитів</b>	Кваліфікаційні іспити мають бути спрямовані на перевірку досягнення результатів навчання, визначених ОПП.

#### IV – СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Інтегровані із ЗОП в ОПШ освітні компоненти (1-4 сем.)	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Громадянська освіта		Навчальні дисципліни за вільним вибором студента	Навчальні дисципліни за вільним вибором студента	Навчальні дисципліни за вільним вибором студента
Біологія і екологія				
Українська мова	Українська мова (за проф. спр.)			
Іноземна мова	Іноземна мова (за проф. спр.)	Іноземна мова (за проф. спр.)	Іноземна мова (за проф. спр.)	Іноземна мова (за проф. спр.)
Інформатика	Загальна педагогіка та психологія	Основи наукового пізнання	Етика ділового спілкування	Особистісна ефективність
Історія України	Фізичне виховання	Фізичне виховання	Фізичне виховання	
Зарубіжна література	Основи гігієни та охорони голосу	Безпека життєдіяльності	Основи теорії критичного мислення	
<b>Спецкурс:</b>	Основи елементарної теорії музики	Основи елементарної теорії музики	Основи елементарної теорії музики	Основи елементарної теорії музики
Сольний естрадний спів	Сольний естрадний спів	Сольний естрадний спів	Сольний естрадний спів	Сольний естрадний спів
Музична грамота та сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо	Сольфеджіо
Вступ у спеціальність: естрадний вокальний ансамбль	Естрадний вокальний ансамбль	Естрадний вокальний ансамбль	Естрадний вокальний ансамбль	Естрадний вокальний ансамбль
Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано	Фортепіано
	Хореографія та сценічний рух	Хореографія та сценічний рух	Хореографія та сценічний рух	Хореографія та сценічний рух
	Хорове диригування	Хорове диригування	Хорове диригування	Хорове диригування
	Методика роботи з вокальним ансамблем	Методика роботи з вокальним ансамблем	Методика роботи з вокальним ансамблем	Основи гармонії
Постановка голосу	Основи акторської майстерності		Українська музична література	Українська музична література
Західноєвропейська музична література	Західноєвропейська музична література	Український музичний фольклор	Український музичний фольклор	Кваліфікаційний іспит
	Східноєвропейська музична література	Східноєвропейська музична література	Вокально-ансамблева практика (безвідривна)	Кваліфікаційна робота
<b>Навчальна практика</b>		<b>Концертна практика</b>		<b>Вокально-ансамблева практика</b>
	- Освітні компоненти, інтегровані із ЗОП		- Дисципліни фахової підготовки	
	- Дисципліни загальної підготовки		- Навчальні дисципліни за вільним вибором	



## **VI – ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

У закладі фахової передвищої освіти має функціонувати система забезпечення закладом фахової передвищої освіти якості освітньої діяльності та якості фахової передвищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення наступних процедур і заходів:

1) визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх зацікавлених сторін;

2) визначення і послідовне дотримання процедур розробки освітньо-професійних програм, які забезпечують відповідність їх змісту стандартам фахової передвищої освіти (професійним стандартам - за наявності), декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та/або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;

3) здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їх відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;

4) забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що регулюють усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо);

5) забезпечення релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу;

6) визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних (науково-педагогічних) працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;

7) забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за кожною освітньо-професійною програмою;

8) забезпечення збирання, аналізу і використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю закладу;

9) забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та всі освітньо-професійні програми, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікацій;

10) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти та здобувачами фахової передвищої освіти, в тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;

11) періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;

12) залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;

13) забезпечення дотримання студентоорієнтованого навчання в освітньому процесі;

14) здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами закладів фахової передвищої освіти або відповідно до них.

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості фахової передвищої освіти закладу фахової передвищої освіти (внутрішня система забезпечення якості освіти) за поданням такого закладу може оцінюватися центральним органом виконавчої влади із забезпечення якості освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості фахової передвищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості фахової передвищої освіти, що затверджуються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки за поданням центрального органу виконавчої влади із забезпечення якості освіти.

#### **VII – ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

1. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII  
URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.

2. Закон України «Про фахову передвищу освіту» від 06.06.2019 № 2745-VIII  
URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2745-19#Text>.

3. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами)  
URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>

4. Наказ Держспоживстандарту від 28.10.2010 № 327 «Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010» URL:  
<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>.

5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. – URL: <https://bit.ly/3IL4KnL>.

6. Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Університету Короля Данила від 27.02.2018.  
URL: <https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2020-02/Polozhennya.pdf.pagespeed.ce.gz8KsP2a16.pdf>.

7. Положення про порядок реалізації студентами Університету Короля Данила права на вільний вибір навчальних дисциплін від 30.08.2019 року URL:  
<https://drive.google.com/file/d/1yVPy09fIBLhV-1Y03m6WQdbETfOW6xNH/view>