

**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ШРИФТИ І ТИПОГРАФІКА»
ДЛЯ СТУДЕНТІВ II-III КУРСІВ КОЛЕДЖУ**

**II КУРС
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I**

Тема 1. Історія виникнення шрифтів.

1. Мета і завдання курсу.
2. Поняття про шрифт та науку типографіка.
3. Народження та еволюція алфавіту.
4. Історія виникнення латинських шрифтів.

Тема 2. Розвиток шрифтів.

1. Розвиток кириличних шрифтів.
2. Соціальна і культурологічна зумовленість шрифтів.
3. Шрифтова справа в Україні.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II

Тема 3. Характеристики шрифту.

1. Елементи літери.
2. Гарнітура шрифту.
3. Види шрифтів.
4. Накреслення шрифту: щільність, нахил, насиченість, заповненість.
5. Типометрична система виміру. Розмірні характеристики шрифту.

Тема 4. Основні поняття шрифту.

1. Проміжки та їх різновиди: шпації, квадрати, шпони, реглети, марзани; лінійки, набірні прикраси.
2. Інтерліньяж.
3. Кернінг, трекінг.
4. Індксація шрифтів.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III

Тема 5. Види шрифтів.

1. Види шрифтів: текстові, титульні шрифти, ініціал.
2. Оптичні особливості малюнка шрифту.
3. Сумісність гарнітур.
4. Технічні вимоги до шрифту.

Тема 6. Класифікація шрифтів за призначенням.

1. Принципи класифікації шрифтів у світі та Україні.
2. Класифікація шрифтів за накресленням.
3. Класифікація шрифтів за призначенням: текстові, титульні шрифти, ініціал.
4. Вибір гарнітури та кегля шрифту відповідно до виду видання.
5. Сумісність гарнітур.

6. Технічні вимоги до шрифту.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV

Тема 7. Класифікація шрифтів за накресленням.

1. Накреслення і форма: шрифти із засічками, рубані шрифти, декоративні шрифти.
2. Історичні класифікації.
3. Гарнітури і їх особливості.
4. Принципи застосування гарнітур.
5. Види засічок.

Тема 8. Шрифт як засіб спілкування.

1. Шрифт як засіб спілкування.
2. Використання шрифтів у різних соціальних обставинах.
3. Шрифтознавство і графологія: психологічні паралелі.
4. Емоціогенна властивість шрифту.
5. Інформативність шрифту в Інтернеті.
6. Шрифт і текст. Інтерпретація тексту і його шрифтове виконання.
7. Колір шрифту як засіб впливу на свідомість і підсвідомість реципієнта.

III КУРС

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ V

Тема 1. Комп'ютерні шрифти.

1. Мова Adobe PostScript.
2. Растрівання в PostScript технології.
3. Растрові та векторні зображення.
4. Сімейства шрифтів. Шрифт у Windows.

Тема 2. Принципи роботи з комп'ютерними шрифтами.

1. Установлення та вилучення шрифтів.
2. Шрифтові програми.
3. Редактори контурних шрифтів.
4. Системи редагування шрифтів.
5. Програма простого редагування шрифтів FontoGraph.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ VI

Тема 3. Текстові виділення .

1. Класифікація текстових виділень.
2. Шрифтові виділення.
3. Не шрифтові виділення.
4. Уніфікація виділень.
5. Драматичні твори. Заголовки. Ремарки. Дійові особи і їх репліки.
6. Оформлення ритмізованого тексту
7. Види ритмізованого тексту.

8. Розташування віршованих рядків. Розбиття на строфи. Підписи і дати.

Тема 4. Допоміжний текст, технічні правила оформлення.

1. Робота над додатково-допоміжним текстом.
2. Вступні і заключні тексти (передмова, вступ, післямова, висновки, супроводжувальна стаття, колонка редактора).
3. Епіграф, присвята, подяка.
4. Примітки, коментарі, додатки і доповнення.
5. Фактичні відомості (цитати, тексти документів, назви, скорочення, дати).
6. Технічні правила оформлення і верстки тексту.
7. Правила оформлення таблиць.
8. Основні правила набору формул.
9. Основні правила верстки.
10. Технічне редагування паперових публікацій.
11. Технічне редагування електронних публікацій.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ VII

Тема 5. Вимоги до шрифту. Сполучення гарнітур.

1. Основні вимоги до шрифту.
2. Особливості гарнітур і їх сполучень.

Тема 6. Правила набору. Взаємодія графіки шрифту.

1. Правила набору.
2. Шрифти для реклами.
3. Текст і заголовки – взаємодія графіки шрифту

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ VIII

Тема 15. Естетика шрифту.

1. Мистецтво візуальних повідомлень.
2. Естетичні вимоги до шрифту.
3. Правила побудови гармонійних написів.
4. Шрифт у системі візуальних засобів друкованих видань.
5. Шрифтові знаки.

Тема 16. Зручність читання шрифту.

1. Шрифт, як явище культури.
2. Вияв колективної підсвідомості у шрифтах.
3. Шрифтознавство й етнологія: психологічні паралелі.