

**КОЛЕДЖ
ПРИВАТНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
УНІВЕРСИТЕТУ КОРОЛЯ ДАНИЛА**

Циклова комісія із загальноосвітніх та гуманітарних дисциплін

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА”

БАЗОВА ДИСЦИПЛІНА ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ПІДГОТОВКИ

Галузь знань: 08 «Право»

07 «Управління та адміністрування»

12 «Інформаційні технології»,

19 «Архітектура та будівництво»,

02 «Культура та мистецтво»

(шифр і назва спеціальності)

Спеціальність: 081 «Право»,

072 «Фінанси, банківська справа та страхування»,

121 «Інженерія програмного забезпечення»,

191 «Архітектура та містобудування»,

192 «Будівництво та цивільна інженерія»,

022 «Дизайн»

(шифр і назва спеціальності)

Розробник:

ВАРВАРУК ІННА ВАСИЛІВНА – кандидат філологічних наук, доцент кафедри перекладу та філології.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії із загальноосвітніх та гуманітарних дисциплін.

Протокол від “28” серпня 2018 року № 1.

Голова циклової комісії М. Шевчук Шевчук М. О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено Педагогічною радою Коледжу.

Протокол від “30” серпня 2018 р. № 1.

Голова Педагогічної ради Коледжу І. Варварук Варварук І. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

2018–2019 навчальний рік

ВСТУП

Мета вивчення дисципліни “Зарубіжна література” – виховання в студентів високої читацької і загальної культури, естетичного смаку шляхом залучення її до найвищих досягнень світової літератури та культури, загальнолюдських і національних духовних цінностей;

Для досягнення мети поставлені такі основні **завдання**:

- ✓ формування гуманістичного світогляду та гуманітарної свідомості самостійної, творчої особистості; стимулювання інтересу до читання в цілому, відчуття краси та виразності художнього слова;
- ✓ плекання вміння сприймати прекрасне, творити власну особистість його засобами;
- ✓ сприяння виробленню естетичних смаків, поглядів і уподобань учнів;
- ✓ формування читацької культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аргументованого оцінювання прочитаного;
- ✓ підвищення загального рівня культури учнів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів;
- ✓ виховання в учнів поваги до національної культури та інших етнокультурних традицій; формування планетарного мислення, вільної орієнтації в розмаїтті культурних явищ.

Результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійних та освітньо-кваліфікаційних програм:

студент повинен знати:

- основні особливості історико-культурної доби;
- основні літературні напрямки та течії;
- головні етапи життєвого та творчого шляху письменників;
- сюжет, особливості композиції, системи образів вивчених творів;
- головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- естетичне, загальнолюдське, конкретно-історичне значення творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;
- тексти, рекомендовані програмою для вивчення напам'ять.

студент повинен вміти:

- вдумливо читати і критично оцінювати художні твори, визначати основну проблематику, композицію, систему образів, виразально засоби мови;
- розгорнуто пояснити й обґрунтувати внутрішній світ героя у єдності його світоглядних та ціннісних чинників;
- порівнювати героїв твору (або різних творів);
- аналізувати твори в єдності змісту та форми; виявляти авторську позицію;
- порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);

- обґрунтувати свою оцінку прочитаних творів;
- складати простий і складний план;
- готувати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Освітньо-професійна програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 0	Освітньо-професійна програма початкового рівня вищої освіти та освітньо-кваліфікаційна програми за усіма спеціальностями	Обов'язкова (базова)	
Змістових модулів – 2		1-й семестр	2-й семестр
Загальна кількість годин - 104		Лекції (год.)	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи студента –1.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>молодший спеціаліст</i>	14 год.	18 год.
		Семінарські (год.)	
		16 год.	18 год.
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
		22 год.	16 год.
Вид контролю:			
залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання 69 % : 31 %.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Система контролю знань та умови складання іспиту. Навчальна дисципліна “Зарубіжна література” оцінюється за рейтинговою системою. Вона складається з трьох підсумкових робіт.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 12-бальною шкалою.

Форми поточного контролю:

- усна відповідь на семінарському занятті;
- доповнення на семінарському занятті;
- письмові роботи з виконання домашніх комплексних завдань;
- індивідуальна та самостійна робота;
- комплексна підсумкова робота після кожної теми.

Підсумковий контроль: підсумкова оцінка визначається підсумковою оцінкою від кількості виконаної аудиторної роботи (теоретичний матеріал і тестові завдання за змістом твору), самостійної роботи, контрольної роботи.

ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗА ТАКИМИ КРИТЕРІЯМИ:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
ПОЧАТКОВИЙ	1	<i>Студент на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо).</i>
	2	<i>Студент розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо).</i>
	3	<i>Студент розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням).</i>
	4	<i>Студент має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал.</i>
СЕРЕДНІЙ	5	<i>Студент знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів.</i>
		<i>Студент знає зміст твору, може переказати значну</i>

	6	<i>його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами.</i>
ДОСТАТНІЙ	7	<i>Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту.</i>
	8	<i>Студент володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань.</i>
	9	<i>Студент володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань.</i>
ВИСОКИЙ	10	<i>Студент володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал.</i>
	11	<i>Студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них.</i>
	12	<i>Студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості.</i>

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Метод навчання – спосіб подання (представлення) інформації студентові в ході його пізнавальної діяльності, реалізований через дії, які зв'язують педагога й студента. У навчальному процесі використовуємо такі методи:

❖ *пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний* (студенти одержують знання на лекції, з навчальної або методичної літератури, сприймають і осмислюють факти, оцінки, висновки й залишаються в рамках репродуктивного (відтворюючого) мислення);

❖ *метод проблемного викладу* (репрезентація проблеми, формулювання пізнавального завдання на основі різних джерел і засобів; способи вирішення поставленого завдання; студенти стають свідками й співучасниками наукового пошуку);

❖ *дослідницько-пошуковий метод* (аналіз матеріалу, постановка проблем і завдань; самостійне вивчення студентами літератури, джерел, ведення спостереження й вимірів і виконання інших дії пошукового характеру; метод дає змогу найбільш повно проявити ініціативу, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності студента);

❖ *дискусійні методи* (елементи дискусії (*суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі*)) можуть бути використані майже в будь-яких організаційних формах навчання, включаючи лекції; предметом дискусії можуть бути не тільки змістовні проблеми, але й моральні, а також міжособистісні відносини самих учасників групи);

❖ *ділова гра, як метод активного навчання* (проведення ділових ігор, ігрового проектування; метод розкриває особистісний потенціал студента: кожний учасник може діагностувати свої можливості поодиноці, а також і в спільній діяльності з іншими учасниками; у процесі підготовки й проведення ділової гри, кожний учасник має можливість для самоствердження й саморозвитку; викладач повинен допомогти студентові стати в грі тим, ким він хоче бути, показати йому самому його кращі якості, які могли б розкритися в ході спілкування).

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ:

❖ *усне опитування* (індивідуальне і фронтальне). За допомогою фронтального опитування студенти відповідають з місця, доповнюючи один одного. Частковим випадком фронтального опитування є групове опитування, коли опитується 5-6 осіб одночасно. Індивідуальне опитування здійснюється у процесі проведення співбесіди під час семінарських занять, під час захисту рефератів та презентацій.

Запитання для усної перевірки знань поділяють на основні, додаткові і допоміжні. Основні запитання передбачають самостійну розгорнуту відповідь (наприклад, запитання щодо змісту лабораторного заняття). Додаткові – спрямовані на уточнення того, як студент розуміє певне питання, формулювання, формулу та ін. Допоміжні запитання мають на меті

виправлення помилок та неточностей, якщо такі мали місце у відповіді студента.

- ❖ письмовий контроль, який можна здійснювати у вигляді словникових диктантів, відповідей на запитання, виконання вправ, тестових завдань, написання рефератів, доповідей тощо;

- ❖ комбіноване опитування, за якого викладач одночасно запрошує до відповіді декількох студентів, один з яких відповідає усно, один – два готуються до відповіді біля дошки, інші – виконують індивідуальні письмові завдання на місцях;

- ❖ програмовий контроль здійснюється за допомогою комп'ютерних програм (в разі необхідності);

- ❖ тестовий контроль передбачає однакові вимоги до усіх студентів, допомагає уникати надмірних хвилювань, надає можливості ефективніше використовувати час, стимулює студентів до самоконтролю. Однак тестування краще використовувати для виявлення знання фактів, для визначення вмінь творчо використовувати набуті знання більш ефективними є інші методи контролю.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ТЕМА 1. РЕАЛІЗМ ТА РОМАНТИЗМ. СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ

ЛЕКЦІЯ 1. ВСТУП. ЗАГАЛЬНИЙ ОГЛЯД РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ.

- 1.1. Поява та розвиток романтизму.
- 1.2. Реалізм ХІХ століття, взаємозв'язки із романтизмом (у першій) та натуралізмом (у другій половині ХІХ ст.).
- 1.3. Розвиток інших напрямів та течій у ІІ половині ХІХ століття. Поняття про жанр роману.

ЛЕКЦІЯ 2. ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК “ГОБСЕК”.

- 2.1. Життєвий і творчий шлях.
- 2.2. Бальзак і Україна. Корифеї української культури про Бальзака.
- 2.3. Повість “Гобсек”. Оригінальність підходу в розкритті “влади золота” та її філософії в повісті. Образ Дервіля .

ЛЕКЦІЯ 3. ФРЕДЕРІК СТЕНДАЛЬ. “ЧЕРВОНЕ І ЧОРНЕ”.

- 3.1. Вплив епохи Відродження на формування світогляду митця.
- 3.2. Роман “Червоне і чорне”. Суперечливі характери героїв твору. Жульєн Сорель – “простолудин, який обурився проти свого низького походження”.
- 3.3. Причини трагедії Жульєна Сореля.

ЛЕКЦІЯ 4. ОСКАР УАЙЛЬД. ФІЛОСОФСЬКІ КАЗКИ: “ЩАСЛИВИЙ ПРИНЦ”, “ВІРНИЙ ДРУГ”, “СОЛОВЕЙ І ТРОЯНДА”. “ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ”.

- 4.1. Розвиток європейської прози на межі століть.
- 4.2. О.Уайльд – англійський прозаїк ,поет, казкар, драматург, один із теоретиків естетизму.
- 4.3. “Портрет Доріана Грея”. Філософсько-естетичні й моральні проблеми твору.
- 4.4. Образ головного героя. Розв'язання конфлікту краси й моралі.
- 4.5. Тема кохання в творі. Символічне значення портрета.

ЛЕКЦІЯ 5. АНТОН ЧЕХОВ “ЛЮДИНА У ФУТЛЯРІ”, “ДАМА З СОБАЧКОЮ”, “РОТШИЛЬДОВА СКРИПКА”.

- 5.1. Огляд життя і творчості.
- 5.2. Новаторство Чехова-драматурга.
- 5.3. Чехов і Україна. Чехов і Суми.
- 5.4. “Людина у футлярі”, “Дама з собачкою”, “Ротшильдова скрипка” – п'єса нової театральної школи. Тема служіння мистецтву, вибору життєвої мети, призначення людини-основні проблеми твору.
- 5.5. Система образів. Роль символіко-алегоричних образів.

ЛЕКЦІЯ 6. ПОЕЗІЯ СЕРЕДИНИ – ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. ФРАНЦУЗЬКИЙ СИМВОЛІЗМ. ПОЛЬ ВЕРЛЕН. СТЕФАН МАЛЛАРМЕ. АРТЮР РЕМБО.

- 6.1. Огляд. Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини ХІХ ст. Декадентські настрої в літературі та інших видах мистецтва. Поетична революція.
- 6.2. Поль Верлен – майстер імпресіоністичної та символістської лірики, поетичної форми. Поетичне мистецтво – віршований маніфест

символізму. Світ природи і духовний стан ліричного героя у верленівських – пейзажах душі. Оригінальність образів, насиченість символами та музичність лірики поета.

- 6.3.** Артур Рембо. Особливості творчих пошуків Артюра Рембо. Художня вишуканість поетичних творів.

ТЕМА 2. ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ. ОНОВЛЕННЯ ДРАМАТУРГІЇ. МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА ХХ СТОЛІТТЯ.

ЛЕКЦІЯ 7. ОНОВЛЕННЯ ДРАМАТУРГІЇ. БЕРНАРД ШОУ. “ПІГМАЛІОН”.

7.1. Огляд життя і творчості.

7.2. Комедія “Пігмаліон” – зразок “драми-дискусії”. Проблематика комедії.

7.3. Конфлікт між філологічними експериментами Хігенса та його моральною відповідальністю за долю Єлізи.

7.4. Сутність духовного переродження Єлізи.

ЛЕКЦІЯ 8. ФРАНЦ КАФКА. “ПЕРЕВТІЛЕННЯ”.

8.1. Ф. Кафка – австрійський німецькомовний письменник-модерніст. Концепція світу і людини в творчості митця.

8.2. Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні “Перевтілення”.

8.3. “Перевтілення” – яскравий зразок стильової довершеності новаторської прози митця. Філософська проблема твору. Оригінальність трансформації теми – маленької людини.

8.4. Внутрішні суперечності головного героя. Людське й “тваринне” в образі Грегора Замзи.

8.5. Викриття абсурдності світового буття у творі.

ЛЕКЦІЯ 9. ЛІРИКА ПОЧАТКУ ХХ СТ. ТОМАС ЕЛІОТ. РАЙНЕР МАРІЯ РІЛЬКЕ. ГІЙОМ АПОЛЛІНЕР.

9.1. Райнер Марія Рільке – видатний австрійський поет і прозаїк. Особливості світогляду митця, розуміння призначення мистецтва.

9.2. Особливості лірики: інтелектуальність, філософічність, музичність, ліризм. Відображення в творі “Орфей, Еврідіка, Гермес” провідних мотивів лірики Рільке: взаємозв’язку життя і смерті, трагічних розривів у взаєминах чоловіка та жінки, сутності й покликання мистецтва.

9.3. Образ Орфея як персоніфікація сили мистецтва, що приборкує природу й одухотворює світ.

9.4. Гійом Аполлінер – творець нової ери у світовій культурі та європейського авангарду. Збірки “Алкоголі. Вірші 1898–1918 рр.”, “Каліграми. Вірші Миру і Війни”: ідейний задум та особливості його художнього втілення.

9.5. Сюрреалізм як засіб художнього самовираження. Оригінальність творчої манери поета (“Лорелея”, “Міст Мірабо”).

ЛЕКЦІЯ 10. “СРІБНА ДОБА” РОСІЙСЬКОЇ ПОЕЗІЇ. ПОЕЗІЯ ОЛЕКСАНДРА БЛОКА. ТВОРЧІСТЬ ВОЛОДИМИРА МАЯКОВСЬКОГО.

10.1. Творчість О.Блока (1880–1921) – вершина російського символізму. Найвідоміші поетичні цикли, головні мотиви й провідні образи-символи блоківської лірики. Мелодійність віршів.

- 10.2. Цикл “Вірші про Прекрасну Даму”. Образ Незнайомої як втілення Вічної Жіночності; його протиставлення світу нищої прози життя.
- 10.3. “Ідея двобою з життям” та “любові-ворожнечі” у поезії “Весно, весно, без меж і без краю...”.
- 10.4. Ставлення О.Блока до революції, сучасності та історичного шляху Росії в поезії “Скіфи”.

ЛЕКЦІЯ 11. ТВОРЧІСТЬ АННИ АХМАТОВОЇ – ЯСКРАВЕ ЯВИЩЕ ЖІНОЧОЇ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ.

- 11.1. А. Ахматова(Горенко) – трагізм життєвої долі. Акмеїзм у творчості письменниці.
- 11.2. Основні теми і мотиви письменниці (“Не з тими я...,” “Пісня-відповідь М. Цветаєвій”).
- 11.3. “Реквієм” – пам'ятка доби тоталітаризму.

ЛЕКЦІЯ 12. ТОМАС МАНН. “МАРІО І ЧАРІВНИК”.

- 12.1. Томас Манн – німецький письменник, один із засновників інтелектуальної прози ХХ ст., лауреат Нобелівської премії. Гуманізм – життєва позиція митця. Активність у антифашистському русі.
- 12.2. Антитоталітарний характер, реалізм та модернізм у його творчості. “Маріо і чарівник” як новела-застереження. Напруга передвоєнної ситуації в Європі й тривожний настрій в новелі.
- 12.3. Алегоричність і паралелізм у творі (гіпнолітична влада чарівника над натовпом і маніпуляції свідомістю людей).
- 12.4. Викриття антигуманної сутності влади фашизму. Віра письменника в здатність особистості до збереження свого “я”.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

ТЕМА 3. АВАНГАРДИСТСЬКІ Й МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ

ЛЕКЦІЯ 13. МИХАЙЛО БУЛГАКОВ “МАЙСТЕР І МАРГАРИТА”.

- 13.1. Життєвий і творчий шлях. Новаторство творчості. Доля творів письменника. Київ у житті і творчості митця.
- 13.2. Роман “Майстер і Маргарита”. Історія написання роману. Джерела твору. Філософсько-естетичні проблеми твору.
- 13.3. Тема совісті, співвідношення добра і зла, морального вибору, взаємин особистості з владою, доля невизнаного митця. Прийом “роман у романі”.
- 13.4. Образи Майстра та Маргарити, Ієшуа та Понтія Пілата. Суперечливий образ Воланда. Життєстверджуюча сила кохання.

ЛЕКЦІЯ 14. ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА У ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ. ГЕНРІХ БЕЛЛЬ. ОЛЕКСАНДР ТВАРДОВСЬКИЙ.

- 14.1. Осмислення досвіду Другої світової війни в ліриці європейських та російських авторів.
- 14.2. Пауль Целан “Фуга смерті”, Поль Елюар “Свобода”, з поезій К.Симонова, Ю.Друніної, О.Берггольц та ін.

ЛЕКЦІЯ 15. АЛЬБЕР КАМЮ. “ЧУМА”.

- 15.1. Камю – французький письменник-модерніст, філософ, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди.

15.2. Вплив екзистенціалістських ідей на творчість митця.

15.3. Антифашистська спрямованість роману-притчі “Чума”. Алегоричне зображення французького Руху Опору. Метафізика абсурду і етика трагічного стоїцизму в романі “Чума”.

ЛЕКЦІЯ 16. ЕРНЕСТ ХЕМІНГУЕЙ “СТАРИЙ І МОРЕ”.

16.1. Ернест Хемінгуей – видатний американський письменник, журналіст. Хемінгуейвський “герой кодексу” – сильна самотня людина.

16.2. Філософська повість – притча “Старий і море”.

16.3. Система образів притчі, її символічний зміст. Утвердження закону природного життя в образі старого Сантьяго.

16.4. Сенс фіналу повісті. Символіка образів.

ЛЕКЦІЯ 17. ГАБРІЕЛЬ ГАРСІА МАРКЕС. “СТАРИГАН ІЗ КРИЛАМИ” ЯК ЗРАЗОК “МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ”.

17.1. Гарсія Маркес – відомий колумбійський письменник і публіцист, лауреат Нобелівської премії. Тематичне та жанрове багатство творчої спадщини митця.

17.2. Звернення до фольклорно-міфологічної традиції – головна риса творчості митця.

17.3. Проблематика та система образів оповідання “Стариган з крилами”.

ЛЕКЦІЯ 18. ПАТРІК ЗЮСКІНД. “ЗАПАХИ”

18.1. Загальна характеристика історико-культурної ситуації кін. ХХ–поч. ХХІ ст. Постмодернізм як один із провідних напрямків мистецтва кінця ХХ ст.

18.2. Патрік Зюскінд “Запахи, або Історія одного вбивці”. Риси постмодернізму в романі.

18.3. “Запахи”: “віртуальний історизм” (“імітація” світогляду Франції доби Просвітництва).

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назви тем	Кількість годин				
	Усього годин за навчальним планом	Лекції	Семінари (практичні заняття)	Індивідуальна робота	Самостійна робота
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ РЕАЛІЗМУ. ПРОЗА РАННЬОМОДЕРНІСТСЬКОЇ ДОБИ. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСЬКІ ЗРУШЕННЯ В ПОЕЗІЇ СЕРЕДИНИ – ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. ІЗ ПОЕЗІЇ ФРАНЦУЗЬКОГО СИМВОЛІЗМУ					
Тема 1. Оноре де Бальзак. “Гобсек”	6	2	2		2
Тема 2. Фредерік Стендаль. “Червоне і чорне”	8	2	2		2
Тема 3. Оскар Уайльд. Філософські казки: “Щасливий принц” “Вірний друг”, “Соловей і троянда”. “Портрет Доріана Грея”	8	2	4		2
Тема 4. Антон Чехов “Людина у футлярі”, “Дама з собачкою”, “Ротшильдова скрипка”	5	2	1		2
Тема 5. Поезія середини – другої половини ХІХ ст. Французький символізм. Поль Верлен. Стефан Малларме. Артюр Рембо	5	2			1
Контрольна робота (тестування)	2		2		
ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ. ОНОВЛЕННЯ ДРАМАТУРГІЇ. МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА ХХ СТОЛІТТЯ					
Тема 6. Оновлення драматургії. Бернард Шоу. “Пігмаліон”	6	2	2		2
Тема 7. Франц Кафка. “Перевтілення”	6	2	2		2
Тема 8. Лірика початку ХХ ст. Томас Еліот. Райнер Марія Рільке. Гійом Аполлінер	5	2			1
Тема 9. “Срібна доба” російської поезії. Поезія Олександра Блока. Творчість Володимира Маяковського	7	2	2		2

Тема 10. Творчість Анни Ахматової – яскраве явище жіночої поезії ХХ століття.	7	2	2		2
Тема 11. Томас Манн. “Маріо і чарівник”	5	2			1
Тема 12. Михайло Булгаков “Майстер і Маргарита”	8	2	2		2
АВАНГАРДИСТСЬКІ Й МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ					
Тема 13. Друга світова війна у дзеркалі літератури. Генріх Белль. Олександр Твардовський	5	2			2
Тема 14. Альбер Камю. “Чума”	8	2	2		2
Тема 15. Ернест Хемінгуей. “Старий і море”	6	2	2		2
Тема 16. Габріель Гарсія Маркес. “Стариган із крилами” як зразок “магічного реалізму”	5	2	1		2
Тема 17. Фрідріх Дюрремонт. “Гостина старої дами”	7	2	2		1
Тема 18. Патрік Зюскінд. “Запахи”	5	2			2
Контрольна робота (тестування, відповідь на проблемне запитання)	1		1		
УСЬОГО	104	36	36		32

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

БАЗОВА:

1. Бахрушина В. М. Зарубіжна література в 10 класі: методичні рекомендації для вчителів та учнів / В. М. Бахрушина, Т. К. Завгородня. – Івано-Франківськ: Плай, 1998. – 198 с.
2. Борківська О. П. Система уроків з вивчення творчості Михайла Булгакова / О. П. Борківська // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 5. – С. 28–33.
3. Волощук Є. Зарубіжна література: підручник для 11-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Є. Волощук. – К. : Генеза, 2006. – 464 с.
4. Голуб О. Б. Літературна гра “Найрозумніший” за темою “Срібне століття російської поезії”. 11 клас / О. Б. Голуб // Зарубіжна література в школах України. – 2010. – №11. – С.52–54.
5. Зарубіжна література: посібник-хрестоматія. 10 клас / Упорядник Щавурський Б. Б. – Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2008. – 592 с.
6. Зарубіжна література: хрестоматія. 11 клас / Упорядник І. Л. Столій. – Х.: Веста; Ранок, 2005. – 720 с.
7. Затонський Д. Цей дивний Франц Кафка / Д. Затонський // Кафка Ф. Вибрані твори. – К., 2003. – С. 5–36.
8. Івасюк Н. Г. Гімн мужності людини, її волі і сили. Конспект уроку за повістю-притчею Е. Хемінгуея “Стариган і море”. 11 клас / Н. Г. Івасюк // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 3. – С. 41–44.
9. Ісаєва О. О. Дискусія на уроках зарубіжної літератури: на матеріалі уроку-диспуту з вивчення роману А. Камю “Чума” / О. О. Ісаєва // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2000. – №12. – С. 15–17.
10. Ковбасенко І. Ю. Матеріали до тематичного планування і проведення уроків із зарубіжної літератури / І. Ю. Ковбасенко, Л. В. Ковбасенко, С. В. Рудаківська // Відродження. – 1994. – №4. – №7.
11. Міщук В. Єресь про янгола. За оповідання Г. Гарсія Маркеса “Стариган з крилами” / В. Міщук // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 3. – С. 37–41.
12. Соколова Л. Традиції світової культури в романі “Майстер і Маргарита” / Л. Соколова // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – №4. – С. 25–28.
13. Французька література. Матеріали до уроків у V–XI класах із курсу “Зарубіжна література”. – Севастополь : Навчальні посібники, 1994.
14. Чайка С. С. Зарубіжна література : Плани-конспекти. 10 клас / С. С. Чайка. – Харків : Торсінг, 2003. – 272 с.
15. Штейнбук Ф. М. Вивчення зарубіжної літератури. 11 клас / Ф. М. Штейнбук. – Харків : Веста; Ранок, 2008. – 259 с.

ДОПОМІЖНА:

1. Алексеєнко Л. “Гобсек” О.Бальзак / Л. Алексеєнко // Зарубіжна література. – 2005. – №34. – с.14–16.
2. Дереза Л. В. “Перебуваючи в пеклі, можна марити про білосніжні вершини...”: Глибини поезії Шарля Бодлера / Л. В. Дереза // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1998. – №9. – С.14.

3. Войнов О. Д. Хто ж ви, пане Рембо? / О. Д. Войнов // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1997. – №7. – С. 39.
4. Атаманюк О. В. Використання імагологічних аспектів у роботі вчителя світової літератури (за твором Р. М. Рільке “Пісня про Правду”) / О. В. Атаманюк // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 1. – С. 14–16.
5. Мацапура В. І. Поезія Волта Вітмена / В. І. Мацапура // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1998. – №6 – С. 44.
6. Тихомирова Л. В. Майстер живописної виразності / Л. Тихомирова // Всесвітня літ. в середніх навчальних закладах України. –2002. – №9. – 45–47 с.
7. Чудаков А. П. Антон Павлович Чехов / А. П. Чудаков. – М.: Просвещение, 1997. – 346 с.
8. Попова Н. П. Райнер Марія Рільке і Україна. Конспекти уроків. 7 клас / Н. П. Попова // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 1. – С. 47–49.
9. Яремко Ф. М. Продовжувач традицій легендарного Орфея: конспект уроку з вивчення поезій Райнера Марії Рільке / Ф. М. Яремко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2000. – №12. – С. 6–9.
10. Черниш Т. Н. Чи може бути мерцем жива людина? Урок за оповіданням Чехова “Скрипка Ротшильда”. 10 клас / Т. Н. Черниш // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 1. – С. 51–54.
11. Шахова К. Томас Манн. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури / К. Шахова. – К., 2001. – С. 43–87.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. Бібліотека світової літератури [Електронний ресурс] / Уклад. Д. Кузьменко. – Режим доступу:http://www.aeib.org.ua/kuzmenko__bsl_bibliography__ua.htm.
2. Огляд новинок методичної літератури по зарубіжній літературі (2015 – 2016 н. р.) / [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://metodportal.com/node/36342>.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник [Електронний ресурс] / Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. – К.: Центр навчальної літератури, 2009. – 488 с. – Режим доступу: http://www.ae-lib.org.ua/texts/kuzmenko__bsl_bibliography__ua.htm.
4. Світова література ХІХ століття: довідник [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lessons.com.ua/svitova-literatura-xix-st/>.
5. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури [Електронний ресурс]. – К.: Видавничий дім “Всесвіт”. – Режим доступу: <http://vsesvit-journal.com>.
6. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ae-lib.narod.ru>.
7. Наследники гениев [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://orloffmagazine.com/content/nasledniki-geniev>.