

**КОЛЕДЖ
ПРИВАТНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
УНІВЕРСИТЕТУ КОРОЛЯ ДАНИЛА**

Циклова комісія з архітектури, будівництва та дизайну

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
З ОРГАНІЗАЦІЇ Й ПРОВЕДЕННЯ ДЕРЖАВНИХ ЕКЗАМЕНІВ**

**освітньо-професійної програми «Графічний дизайн»
освітньо-кваліфікаційного рівня – молодший спеціаліст**

**для студентів III курсу денної форми навчання
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 022 «Графічний дизайн»**

Івано-Франківськ – 2018

Методичні вказівки з організації й проведення державних екзаменів «Комп'ютерний дизайн в графіці», «Дизайн-проектування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Графічний дизайн». – 2018. – 14 с.

Розробник: доц. кафедри дизайну Гребенюк І.В.

Методичні вказівки з організації й проведення державних екзаменів затверджені на засіданні циклової комісії з архітектури, будівництва та дизайну

Протокол від “19” квітня 2018 року № 8

Голова циклової комісії



(підпис)

Н.І.Золотарчук
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Загальні правила організації та проведення комплексного державного екзамену.....	5
1.1 Організація та порядок проведення державного екзамену.....	5
1.2 Структура екзаменаційного білета (комплексного кваліфікаційного завдання).....	6
2. Програма комплексного державного екзамену.....	7
2.1. Комп'ютерний дизайн в графіці.....	7
2.2. Дизайн-проектування.....	10
3. Практичні завдання.....	12
4. Критерії оцінювання відповіді на питання екзаменаційного білета....	13

ВСТУП

Методичні рекомендації розроблені відповідно до вимог галузевих стандартів вищої освіти підготовки фахівців рівня молодший спеціаліст за спеціальністю 5.02020701 «Графічний дизайн» і мають на меті надання допомоги студентам при підготовці до державного кваліфікаційного екзамену.

Державна атестація студента здійснюється після завершення ним навчання у вищому навчальному закладі за певним освітньо-кваліфікаційним рівнем.

До складання державного екзамену, що проводиться на відкритому засіданні державної комісії допускають студентів, які виконали всі вимоги навчального плану.

Державний екзамен проводиться як комплексна перевірка знань студентів з таких **навчальних дисциплін**:

- Комп'ютерний дизайн в графіці;
- Дизайн-проекування

На державному екзамені студенти-випускники повинні продемонструвати вільне володіння, передбачених програмними вимогами навчального курсу, навичками та уміннями в галузі графічного дизайну.

Головною вимогою державного екзамену до рівня теоретичних та практичних знань студентів є володіння ними сукупністю сучасних наукових підходів щодо підготовки дизайн-проекту.

1. ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ КОМПЛЕКСНОГО ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ

1.1. Організація та порядок проведення державного екзамену

Дирекція коледжу, спільно із цикловою (предметною) комісією дизайну, формує державну екзаменаційну комісію і затверджує форму задачі екзамену. Державна екзаменаційна комісія створюється щорічно для проведення державної атестації - державних екзаменів та діє протягом календарного року як єдина для денної, заочної форм навчання з кожної спеціальності.

Голова ДЕК призначається Міністерством освіти і науки України за пропозицією ректора університету з представників галузей-замовників. До складу комісії входять викладачі випускаючих та профільних кафедр, провідні фахівці виробництва, наукових установ. Персональний склад ДЕК затверджується ректором не пізніше ніж за місяць до початку роботи.

Робота ДЕК проводиться у терміни, передбачені навчальними планами. Графік роботи комісії затверджується ректором.

Державний екзамен проводиться в усній формі відповідно до затвердженої програми. До студентів доводять програму екзамену, довідкову літературу.

Розпорядженням по коледжу оголошують розклад складання екзамену і проведення консультацій. Консультації проводять провідні викладачі циклової (предметної) комісії дизайну.

Екзамен проводять в навчальних групах згідно із розкладом. Всі студенти групи сформованої дирекцією коледжу повинні з'явитися до початку екзамену в аудиторію, що вказана в розкладі.

На підготовку відповіді на питання, що поміщені в білеті студенту відводять 0,5 години.

Під час екзамену забороняється:

- використовувати будь-яку літературу, записи, мобільні телефони;
- підказувати, говорити, надавати консультації студентами один одному;
- консультуватися з членами державної екзаменаційної комісії;
- виходити з аудиторії з будь-якими робочими аркушами.

На відповіді (включно з додатковими питаннями) відводять до 15 хвилин. Порядок відповідей на питання визначає сам студент. Відповідь студента на питання екзаменаційного білета повинна бути чіткою, логічною та науково-обгрунтованою. Відповідь слід будувати в єдності теорії та практики з підтвердженням теоретичних положень конкретними фактами.

Екзаменаційна комісія має право ставити додаткові питання білета, як поглибленого, так і доповненого характеру, та що не виходять за рамки програми державного екзамену.

Екзаменаційна комісія (після завершення екзамену всіма студентами) ухвалює рішення і оголошує результати державного екзамену.

1.2. Структура екзаменаційного білета (комплексного кваліфікаційного завдання)

Екзаменаційний білет складається з двох теоретичних питань та практичного завдання. Завдання білету мають міждисциплінарний (інтегрований) характер, спрямований на виявлення сформованості аналітичних, діагностичних, прогностичних умінь випускника. Білети рівноцінні за складністю і трудомісткістю та забезпечують перевірку готовності випускника до професійної діяльності.

2. ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ

Програма державного екзамену на присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня – молодший спеціаліст – за спеціальністю 5.02020701 «Дизайн» складена згідно з галузевим стандартом вищої освіти «Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста за спеціальністю 5.02020701 «Дизайн» та затверджена на засіданні циклової (предметної) комісії з архітектури, будівництва та дизайну.

2.1. КОМП'ЮТЕРНИЙ ДИЗАЙН В ГРАФІЦІ

Тема 1. Комп'ютерний дизайн та графіка. Види комп'ютерної графіки.

Поняття про комп'ютерний дизайн. Поняття про растрову графіку. Векторна графіка. Фрактальна графіка. Тривимірна графіка. Інженерна графіка. Ділова та презентаційна графіка.

Тема 2. Колір і моделі кольору. Формати графічних файлів.

Природа кольору. Моделі кольорів. Адитивна модель кольору RGB. Субтрактивна модель кольорів CMY/CMYK. Суб'єктивна модель кольорів HSB (HSV). Баланс кольорів. Кодування кольору. Палітра кольорів. Оптимальне поєднання кольорів при побудові зображень.

РАСТРОВА ГРАФІКА. ГРАФІЧНИЙ ПАКЕТ «ADOBE PHOTOSHOP»

Основні поняття растрової графіки. Джерела цифрових растрових зображень. Засоби створення і обробки растрової графіки. Формати збереження растрових зображень. Найпопулярніші пакети програм для редагування растрової графіки.

Тема 3. Adobe Photoshop Інтерфейс програми

Меню і палітри. Кольори в програмі Adobe Photoshop. Управління кольором. Початок роботи з Adobe Photoshop. Джерела зображень. Сканування. Загальні відомості про прийоми сканування. Робота в Adobe Photoshop. Відкриття файлів зображень в Adobe Photoshop. Управління зображеннями. Збереження файлів.

Тема 4. Робота в Adobe Photoshop.

Зміна параметрів зображень. Зміна параметрів полотна. Об'єкти в програмі Adobe Photoshop. Команди корегування. Малювання в Adobe Photoshop. Градієнти. Додаткові відомості про шари. Робота з текстом. Фільтри. Налаштування програми Adobe Photoshop та її додаткових модулів. Створення зображень для мережі Internet. Gif-анімація. Друк документів Adobe Photoshop.

ВЕКТОРНА ГРАФІКА. ГРАФІЧНИЙ ПАКЕТ «COREL DRAW»

Джерела цифрових векторних зображень. Засоби створення і обробки векторної графіки. Сучасні пакети графічних програм. Формати збереження векторних зображень. Конвертація векторних зображень.

Тема 5. Поняття об'єкта в “Corel Draw”.

Методи створення примітивів. Інструменти малювання. Налаштування інструментів. Форми. Складові частини. Прямі та криві лінії. Техніка виконання перетворень об'єктів. Розміщення об'єктів. Вирівнювання та розподілення. Основи роботи з кольором. Кольорові моделі RGB, CMYK Заливки. Створення заливок і робота з ними.

Тема 6. Додаткові можливості роботи з об'єктами Corel Draw.

Використання різних режимів перегляду документа в практичній роботі. Контекстне меню, як інструмент дизайнера. Інформація про документ Corel Draw. Корисні настройки програми.

Імпорт і експорт файлів. Методи вводу і виводу зображень. Растрові об'єкти Методика обробки, властивості. Трьохвимірні об'єкти. Імпорт та обробка об'єкта.

Тема 7. Верстка документа в Corel Draw.

Створення й збереження користувацького розміру сторінки. Редагування майстер-сторінок. Створення текстових фреймів з колонками. Застосування майстер-сторінок до сторінок документа. Додавання розділів для зміни нумерації сторінок. Перевизначення елементів майстер-сторінки на сторінках документа.

Список рекомендованої літератури:

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учеб. пособие. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 224 с.
2. Adobe Photoshop CS. Дизайн-лаборатория Кохен Л.С. — М.: Изд-во: Триумф, 2005. - 400с.
3. Adobe Photoshop CS: офиц. учеб, курс: [пер. с англ.]. — М.: Изд-во ТРИУМФ, [2004]. - 576 с.: ил.
4. Работа с каналами в Adobe Photoshop Скотт Келби: - Изд-во: Диалектика-Вильямс, 2006.- 288 с.
5. Миронов Д. CorelDRAW 10: Учебный курс / Д. Миронов. – СПб.: Питер, 2001. – 444с.: ил. – (Учебный курс).
6. Тайц А.М. CorelDRAW 10: все программы пакета: Наиболее полное руководство / А.М. Тайц, А.А. Тайц. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001. – 133с.

7. Коцюбинский А.О. CorelDRAW 10: Новейшие версии программ/ А.О. Коцюбинский. – М.: ТРИУМФ, 2000. – 308 с.
8. Карабин П.Ф. Использование программы CorelDRAW 10 / П.Ф. Карабин. – М.: СОЛОН-Р, 2001. – 527 с.: ил. – (Полное руководство пользователя).
1. Информатика: Базовый курс/ Под ред. С..В. Симоновича: Учеб. пособие для вузов. – СПб: «Питер», 2001г.
2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – Київ: Каравела, 2004. – 304 с.
3. Adobe Photoshop CS4 для фотографов (+CD) Ивнинг Мартин: - Изд-во: Русская Редакция, 2009. - 704 с.
4. Adobe Photoshop CS4: справочник по цифровой фотографии Скотт Келби:- Изд-во: Диалектика-Вильямс, 2009. - 480 с.
5. Донцов Д. CorelDRAW X4. Начали! / Д. Донцов, А. Жвалевский. - СПб: Питер, 2008. - 144 с.
6. Мельник А. Основы CorelDRAW Самоучитель / А. Мельник, Л. Климчук. - М.: Новое знание, 2005. - 379 с.

2.2. ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ

Тема 1. Дизайн як вид проектної діяльності: становлення, розвиток, перспективи

Характеристика синтезуючих складових дизайнерського мислення. Протодизайн на території України. «Нове мистецтво», «новий» стиль – модерн в розвитку протодизайну в Україні Дизайнерські школи: Баугауз і ВХУТЕМАС.

Тема 2. Шрифт як складова образно-знакової системи

Історична довідка розвитку писемності. Головні вимоги до шрифтів. Класифікація шрифтів. Поняття гарнітури.

Тема 3. Знакові зображення та закономірності їх утворення.

Головні закономірності композиції знаків "індексів (фірмові, товарні знаки). Різновиди товарних знаків.

Тема 4. Поліграфічна продукція, матеріали і устаткування для її виготовлення.

Загальні відомості про видавничу справу та поліграфію. Основні відомості про виробництво друкованої продукції. Основні способи друку. Спеціальні способи друку. Загальні відомості з історії розвитку поліграфії. Характеристика поліграфічної продукції. Класифікація і характеристика основних видів друкарських машин. Переваги друкарських пристроїв з цифровими системами обробки інформації. Оздоблення друкованої продукції.

Тема 5. Поняття корпоративного (фірмового) стилю.

Фірмовий стиль. Фірмовий знак. Логотип. Застосування фірмового стилю.

Тема 6. Упаковка як елемент фірмової продукції.

Загальні відомості про упакування. Призначення упакувань. Способи формування упакувань. Класифікація та характеристика упакувань. Пакувальні матеріали і основні вимоги що висуваються до них. Технічні вимоги та конструкторські рішення різних типів упакувань. Складові елементи упаковки та класифікаційні ознаки.

Тема 7. Дизайн книги.

Історія і сучасність. Розробка дизайну поліграфічного видання.

Тема 8. Графічний дизайн рекламної продукції.

Дизайн-проектування реклами. Сучасні підходи до розуміння рекламного дизайну. Композиція рекламного звернення. Дизайн-концепції друкованої реклами. Створення ефективного візуально-комунікативного середовища.

Список рекомендованої літератури:

1. Устин В. Би. Композиція в дизайні. Методичні основи композиційно-художнього формоутворення в дизайнерській творчості: навчальний посібник. - М: АСТ; Астрель, 2006.
2. Шипинский В. Г. Упаковка і засоби макетування; Навчальний посібник. - М: УП "Техноприт", 2004.
3. Буковецкая О. А. Дизайн текста: Шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр. – М.: ДМК, 2000. – 304 с.
4. Большаков М. В., Гречихо Г. В., Шицгал А. Г. Книжный шрифт – М.: Книга, 1964. – 311 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. – Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005. – 243 с.
6. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-промислової культури: Монографія. – Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005.–244 с.
7. Дизайн. Очерки теории системного проектирования / Под ред. Н. П. Валькова, Ю. А.Грабовенко, Е. Н. Лазарев и др.; Глав. ред. М. С. Каган. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1983. – 185 с.
8. Друкарське устаткування: Підручник / Я. І. Чехман, В. Т. Сенкус, В. П. Дідич, В. О. Босак. – Л.: Укр. акад. друкарства, 2005. – 468 с.
9. ДСТУ 3018–95. Видання. Поліграфічне виконання. Терміни та визначення. – К: Держстандарт України, 1995. – 21 с.
- 10.Дурняк Б. В., Штангерт А. М., Мельников О. В. Видавничо-поліграфічна галузь України : стан, проблеми, тенденції. статистично-графічний огляд: Монографія – Л.: Укр. акад. друкарства, 2006. – 274 с.
- 11.Конструкція книги: Навч. посібник для студ. полігр. спец. вищ. навч. закладів / С. Гавенко, Л. Кулік, М. Мартинюк. – Л.: Фенікс, 1999. – 134 с.

3. ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ

Adobe Photoshop:

1. Створити подвійний ефект експозиції з використанням Adobe Photoshop і деяких стокових фото.
2. Створити ефект Боке в Adobe Photoshop.
3. Створити ефект розкиданих фото з використанням Adobe Photoshop.
4. Створити шрифт на основі зображення - текстури з використанням Adobe Photoshop.
5. Створити ефект глибини кадру зображення з використанням Adobe Photoshop.
6. Створити ефект суміщення перспективи з використанням Adobe Photoshop.
7. Створити ефект розпаду з використанням Adobe Photoshop.
8. Портретна ретуш з використанням Adobe Photoshop.
9. Створити Gif-анімацію з використанням Adobe Photoshop.

Corel DRAW:

10. Редагувати зображення з використанням напівтонового ефекту в Corel DRAW.
11. Створіть текст, що містить картинку в якості заливки (використанням PowerClip).
12. Створіть «Полосатий текст» з використанням ефекту в CorelDRAW.
13. Створити геометричну фігуру (куба) з використанням ефекту перспектива та функції «художні мазки».
14. Створити геометричну фігуру (циліндра) з використанням ефекту «перетікання» та функції «художні мазки».

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ НА ПИТАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА

Знання студента на державному екзамені оцінюються за чотирьох-бальною системою на “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно” в такому порядку:

Оцінка «Відмінно». Відповідь студента базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Знання структури курсу, теми викладеного питання, вміння скласти розгорнутий план з поставленого питання, вміння користуватись понятійним апаратом, точність формулювань, вміння синтезувати знання з декількох тем, грамотне і логічне викладення матеріалу. Студент володіє різнобічними навичками і методами розв’язання поставленої задачі, показує глибокі знання із спеціальності, вміння самостійно викладати їх зміст, робити узагальнюючі висновки.

Оцінка «Добре». Відповідь будується на рівні самостійного мислення. Добрі знання структури курсу. Дає відповіді на запитання грамотно і по суті. Програмний матеріал освоєно. Можливі несуттєві проблеми в освоєнні деяких основних питань. Студент вміє використовувати свої знання для аналізу сучасної дійсності, показує знання з спеціальності та іншої передбаченої програмою літератури.

Оцінка «Задовільно». Знання основної частини програмного матеріалу курсу. Вміння розкрити основні напрямки соціально-економічного розвитку народного господарства країни. Вміння пов’язати теоретичні положення дисципліни. Студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки.

Оцінки «Незадовільно». Студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, не знає змісту основних категорій.

